

Lengua castellana y Literatura 1

Unidad 1 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

Recuperación de la información

1. Bremón y Ricardo comparten su secreto con Valentina y Hortensia.
2. Ricardo necesita sesenta años para cobrar la herencia de su tío. Valentina necesita treinta para casarse con el doctor Bremón.
3. La sal que ha hallado Bremón se obtiene de unas algas marinas, sumamente ricas en materias orgánicas. Tomándola, el que es joven se conserva joven y el que es viejo se rejuvenece.

Interpretación del texto

4. Valentina y Hortensia creen que Ricardo y Bremón están locos, porque están dispuestos a dejar pasar el tiempo para alcanzar sus objetivos, sin considerar que actuar así los conduciría a la vejez o a la muerte.
5. **a** Pararrayos: Franklin. **b** Movimiento de los cuerpos celestes: Copernico. **c** Locomotora de vapor: Stephenson. **d** Ley de la gravedad: Newton. **e** Telescopio: Galileo.
6. Bremón: [...] Senté mi trabajo en un razonamiento sencillo. Yo me decía: la causa de la muerte por vejez es el empobrecimiento, el desgaste, la decadencia de los tejidos humanos. Ahora bien: cualquier sal tiene condiciones para conservar la materia muerta. El argumento de Bremón carece de base científica.
7. **a** El más temeroso: Valentina. **b** El más seguro de sí mismo: Ricardo. **c** El que más defiende a Bremón: Bremón. **d** El más desconfiado: Hortensia.
8. **d** Reflexionar con humor sobre dos de los temas que más preocupan al hombre: el paso del tiempo y la muerte.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El texto pertenece al género de la comedia.
10. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

¿Qué es la comunicación? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

1 **a** V **b** V **c** F **d** F **e** V **f** F

- 2 Emisor – Mi padre; Receptor – Yo; Mensaje – «¡Oye, despídete de tus amigos que volvemos a

casa!»; Canal – Auditivo; Código – Un silbido potente y largo; Situación – Última hora de la tarde, en el campo de fútbol donde he jugado con mis amigos

- 3 Emisor – Mi padre; Receptor – El árbitro; Mensaje – «No ha sido falta»; Canal – Auditivo; Código – Silbido potente y largo; Situación – Partido del sábado. Los elementos que varían son: Receptor, Mensaje y Situación. No varían: Emisor, Canal y Código.

Comunicación verbal y no verbal

4. **a** NV Imagen, **b** NV Gesto, **c** V Escrita, **d** V Hablada, **e** NV Imagen, **f** V Hablada, **g** V Escrita.
5. Respuesta abierta.
6. Respuesta abierta.
7. **a** Encoger los hombros; **b** Levantar los brazos y saltar; **c** Abrir mucho los ojos y llevar las manos a la cabeza; **d** Levantar el dedo pulgar señalando hacia arriba; **e** Tapar la nariz con los dedos; **f** Rodear el cuerpo con los brazos y temblar.
8. Beber agua (no es potable), tomar fotografías, comer o beber, utilizar el teléfono móvil, hacer una hoguera, entrar, correr, arrojar desperdicios, encender fuego, fumar.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

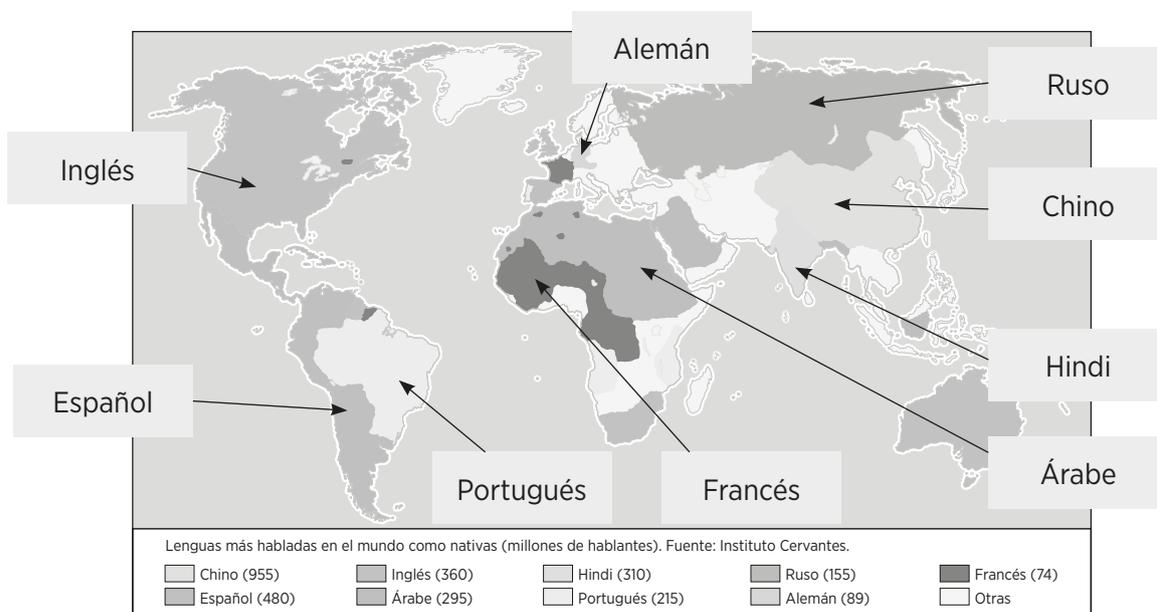
1. **b** Es un texto, porque tiene sentido y una intención: saber qué quiere hacer la familia el sábado por la mañana.
2. Informar (C), dar instrucciones (A), expresar un sentimiento (D), expresar la frustración ante un abuso (B).
- 3 Su sentido es (1) dar ánimo, (2) reprochar el bajo rendimiento escolar, (3) confirmar la dirección correcta, (4) confirmar que el disfraz es el adecuado.
- 4 Respuesta abierta.

LA LENGUA Y SUS HABLANTES

El lenguaje y las lenguas. Lenguas en contacto

1. El italiano es una lengua, un idioma.

2. a



b El español se expandió por Latinoamérica, el inglés por Norteamérica, el portugués por Brasil y el francés por África. En la actualidad, el número de hablantes de estos idiomas en los territorios citados supera al de España, Gran Bretaña, Portugal y Francia respectivamente. c El chino, con 918 millones de hablantes. d El español ocupa el segundo lugar, con 493 millones. e El árabe es hablado por 274 de personas como lengua materna. f El ruso, con 154 millones, tiene más hablantes nativos que el francés, con 77. El alemán, con 90 millones, tiene más hablantes nativos que el francés, con 77.

3 Bilingüismo.

Las lenguas de España

4



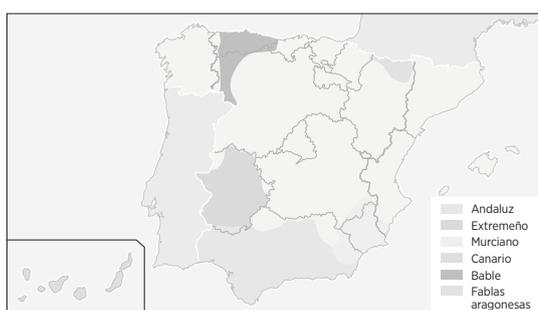
5 Laborables de 8 a 13,30 h y de 16,30 a 21 h. Excepto servicios. Máximo 15 minutos.

6 a El lunes (*Astelehena*) se prevén nubes y claros; b El miércoles (*Asteazkena*) predominarán las nubes, aunque no lloverá; c El martes (*Astearte*), el jueves (*Osteguna*) y el viernes (*Ostirala*) el cielo estará cubierto y lloverá.

7 a Pasta, vinagre, café, cava, sal; b Aceite – Oli; Vino – Vi; Vino blanco – Vi blanc; Vino tinto – Vi negre; Arroz – Arrós; Lentejas – Llenties; Garbanzos – Cigróns; Limonada – Llimonada; Agua – Aigua; Leche – Llet; Mantequilla – Mantega; Huevos – Ous; Queso – Formatge; Miel – Mel; Azúcar – Sucre; Chocolate – Xocolata; c Femenino

Dialectos del castellano

8



PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- 1 a
- 2 Pasar el rato.
- 3 40,3%.
- 4 b
- 5 a Mejías Quirós y Elena Rodríguez San Julián; b Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de la FAD; c 2014; d Jóvenes y comunicación: la impronta de lo virtual.
- 6 Respuesta abierta.

Unidad 2 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

Recuperación de la información

1. Observar el cruce con atención para descubrir los posibles peligros.
2. Las rotondas suelen tener la línea de división limitada a propósito, con el objetivo de ralentizar el tráfico hasta que se pueda ver bien; sin embargo, algunos conductores pasan aunque no tengan claridad.
3. **c** El motociclista vea y sea visto por los demás conductores.

Interpretación del texto

4. La señal indica la proximidad de un cruce. Forma parte del lenguaje no verbal.
5. **c** Se ha producido un accidente mortal, porque un vehículo no ha logrado frenar a tiempo.
6. En un cómic, los símbolos relacionados con la tragedia o con la mala suerte, como, por ejemplo, las calaveras o las explosiones, representan enfado. Por otra parte, los insultos y palabras malsonantes suelen sustituirse por espirales, ideogramas o signos como el de admiración.
7. **b** Que está enfadado consigo mismo por la situación en la que se encuentra.
8. Su función es desdramatizar, introduciendo un punto de humor en la historia.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. Respuesta abierta. El estudiante debería subrayar los puntos en común y las diferencias entre el cómic y la novela, y argumentar su preferencia.
10. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

El signo

1. Una cruz verde en la fachada de una tienda / Farmacia; Las estrellas que figuran a la entrada de un hotel / La calidad del alojamiento; Agitar la mano cuando sale el tren en el que va mi amigo / Despedida; Mostrar el dedo pulgar apuntando hacia abajo / Desaprobación; Estrechar la mano de alguien que acabas de conocer / Amabilidad, cortesía; Una letra P dentro de un cuadrado azul / Aparcamiento; La alianza en el dedo / Matrimonio o compromiso.
2. **a** China, **b** Japón, **c** Estados Unidos, **d** Brasil, **e** Canadá, **f** Europa, **g** Gran Bretaña, **h** Marruecos.

Partes del signo

3. Bocina de un coche en un cruce – Sonido – Precaución, peligro; El mapa de Europa – El trazado del mapa – La geografía del continente; Olor a tierra mojada – La sensación olfativa – Lluvia; Sabor a ajo en lo que parecía ser mayonesa – La sensación gustativa – Ali oli; Ardor de estómago después de comer – Malestar, quemazón – Mala digestión.

Tipos de signo

4. **a** Un dúplex es una vivienda construida por la unión, mediante una escalera interior, de dos pisos o plantas, de los cuales uno está superpuesto al otro, **b** Tres: uno en la planta baja y dos en la alta, **c** Tres: uno en la planta baja y dos en la alta. Uno de los baños de la planta alta tiene plato de ducha, **d** Uno en la planta baja, en el pasillo, y dos en la planta alta, dentro de las habitaciones, **e** En el salón, **f** No.
5. **a** He perdido en autobús. La ausencia de gente esperando es indicio de que ya ha pasado; **b** Es probable que llueva. La presencia de nubes grises son indicio de tormenta; **c** No es probable que haya animales dentro. Las telarañas que cubren la entrada son indicio de que nadie ha entrado recientemente.
6. Se sugieren una paloma de la paz, una cruz roja, un SOS y el escudo de un equipo de fútbol.
7. SOS. Las palabras son símbolos lingüísticos. Los hablantes pactan un significado concreto para unos sonidos determinados.
8. Respuesta abierta.
9. **a** alegría, **b** te quiero, **c** tristeza, **d** risa, **e** vergüenza, sonrojo, **f** complicidad, **g** preocupación, **h** enfado.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

¿Qué es un texto adecuado?

1. **a** Literario, **b** Publicitario, **c** Informativo.
2. No es un texto adecuado por la edad y los conocimientos del niño. Respuesta abierta.
3. No es un texto adecuado a una situación formal como una clase.
«Buenos días. Hoy vamos a hablar de Miguel de Cervantes, un fabuloso escritor, autor de un gran libro: *El Quijote*».
4. Escrito. Respuesta abierta.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

¿Qué es una palabra?

1. Tiene 87 palabras.
2. Respuesta abierta.

Estructura de la palabra

3. Chico, Chic-a, Chic-o-s, Chic-a-s / Jefe, Jef-a, Jef-es, Jef-a-s / Doctor, Doctor-a, Doctor-es, Doctor-a-s.
4. Pens-aba, Pens-é, Pens-até, Pens-aría / Com-ía, Com-í, Com-eré, Com-ería / Viv-ía, Viv-í, Viv-iré, Viv-iría.
5. «Pasteleras hay muchas, pero ninguna es tan innovadora como tú, por eso tienes tantas clientes».
6. «Estas últimas semanas han bajado los precios de las gasolineras para satisfacción de las clases medias: llenar los depósitos es más barato».
7. «Mañana, el cine español celebrará su gran fiesta: se entregarán los Premios Goya. La ceremonia provocará mucha expectación, porque a ella acudirán los actores y actrices más relevantes».
8. «Ayer, el cine español celebró su gran fiesta: se entregaron los Premios Goya. La ceremonia provocó mucha expectación, porque a ella acudieron los actores y actrices más relevantes».
9. **a** anticatarral, **b** contraataque, **c** deshacer, **d** extraordinario, **e** increíble, **f** expresidente, **g** anormal, **h** incapaz.
10. **a** internacional, **b** posponer, **c** subterráneo, **d** transporte, **e** promover, **f** superestructura, **g** predecir, **h** anteayer.
11. **a** conductor, electricista, bombero, vigilante, bibliotecario; **b** sevillano, barcelonés, malagueño, ibicenco, palentino, conquense; **c** alumnado, barbería, arboleda, ramaje, personal; **d** dormitorio, comedor, trastero, librería; **e** mirada, oración, comprensión, mudanza, juramento, sentimiento, patinaje; **f** generoso, amigable, forzado, paciente, enfermizo.
12. Mesita, gordote, prisilla, tranquilín, pequeñito, chicuelo. Respuesta abierta.
13. **a** padrazo, **b** gigantón, **c** librote, **d** golpazo, **e** patadón, **f** brutote.

14. Respuesta abierta.

P	A	J	A	R	R	A	C	O	B
						N			A
B	O	D	O	R	R	I	O		S
						M			T
G	E	N	T	U	Z	A			O
						L			R
						E			R
H	I	E	R	B	A	J	O		O
		F	E	U	C	O			
D	E	B	I	L	U	C	H	O	

Clases de palabras según su forma

15. telaraña, mediodía, mediodía, bocacalle, manirroto, agridulce, altibajo, hazmerreír. Respuesta abierta.
16. **a** ONU, **b** UE, **c** ONG, **d** ITV, **e** IVA, **f** COI, **g** DNI, **h** ESO.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Julieta y su marido.
2. Ella cree que no la ama tanto como a su armadura.
3. Tenía que llevarla para estar siempre listo para la batalla.
4. No quiere perder a Julieta y a su hijo Cristóbal.
5. No, está enganchado a la armadura.
6. **b**.
7. Respuesta abierta.

Unidad 3 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

Recuperación de la información

1. Ana recuerda su infancia como una época gloriosa, ya que gozaba de la simpatía de quienes la rodeaban, admiradores, amigos, conocidos, de sus profesores y de sus padres, y tampoco le faltaba el dinero o las golosinas.
2. A todos los profesores les gustaban y les divertían sus respuestas ingeniosas, sus ocurrencias, su cara sonriente y su ojo crítico. Sus amigos la apreciaban porque era una chica terriblemente coqueta y divertida, que dirigía las bromas y los chistes.
3. Ana no era verdaderamente feliz: su alegría era superficial y a menudo se sentía abandonada, pero como estaba ocupada de la mañana a la noche, no se ponía a pensar y se divertía todo lo que podía, intentando, consciente o inconscientemente, ahuyentar con bromas el vacío.

Interpretación del texto

- c** Ana se ha vuelto juiciosa y cuando vuelve la vista atrás lamenta haber sido una persona tan superficial.
- Llevaba una vida despreocupada y alegre; pero, en realidad, no hacía nada interesante, y quienes la apreciaban, lo hacían por su simpatía y su gracia, pero no por su manera de actuar y su carácter.
- Para ella, la amistad se basa en el aprecio sincero de los demás hacia su persona.
- Para ser feliz, Ana necesita sentirse querida por los demás y a gusto consigo misma.
- b** Los reconoce, pero pone toda su voluntad en ir mejorando poco a poco.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

- El texto que escribe Ana Frank es un diario, ya que en él expresa por escrito sus experiencias, sentimientos y reflexiones al hilo de lo que vive cada día.
- Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

Notas y avisos

- a** Respuesta abierta; **b** Una nota; **c** Mensaje digital.
- Respuesta abierta. **a** Pedir disculpas, **b** Agradecer, **c** Solicitar algo, **d** Recordar un dato, **e** Informar.
- Fuera de servicio – Informar, No poner en marcha – Ordenar, Alto voltaje – Alertar, Poco altura – Prevenir.
- Respuesta abierta.

Diario personal

- a** Lunes, 25 de noviembre; **b** Ser poeta; **c** Ha intentado quitarle la idea (no existe ninguna carrera estructurada para poetas y tampoco planes de pensiones) y le ha propuesto que se haga informático; **d** Que funde una revista literaria utilizando la multicopista del colegio; **e** La voz de la juventud; **f** El artículo de Pandora trataría de jardinería; el de Nigel, del mantenimiento de las bicicletas de carreras.
- Respuesta abierta.

La carta

- a** El director, R.G. Scruton; **b** A los padres de Adrian Mole; **c** Suspender su asistencia a clase durante una semana; **d** «Los jóvenes de hoy carecen de un menú de una guía moral en sus casas»; **e** Llamando a su secretaria y pidiendo hora.
- Respuesta abierta. La dirección del director debe aparecer en el campo Para; la de la asociación de alumnos, en Cc.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

¿Qué es un texto coherente?

- a** Es coherente; **b** No es coherente, ya que carece de unidad interna: «Me dio un número para que llamara a una ambulancia, y pareció que tardaba siglos en llegar» no guarda relación con la idea principal; **c** No es coherente, porque existen contradicciones internas: Adrian intenta animarla, pero, en realidad, incide en aspectos negativos que pueden producir el efecto contrario («la expulsión perjudicaría sus notas, es muy probable que sus padres la castigaran, a partir de ahora tendría fama de chica conflictiva y tal vez sus compañeros se apartaran de ella»).
- Respuesta abierta.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

Las clases de palabras

- Libro - sustantivo, estudiar - verbo, inteligente - adjetivo, yo - pronombre, sus - determinante, con - preposición, ¡ay! - interjección, porque - conjunción, sí - adverbio.
- a** jugadora, canguro, chocolate, ~~preciso~~ - Todas las palabras son sustantivos, salvo 'preciso', que es un adjetivo. **b** mi, el, dos, ~~pero~~ - Todas las palabras son determinantes, salvo 'pero', que es una conjunción. **c** rápido, ~~cariño~~, cuidadoso, dulce - Todas las palabras son adjetivos, salvo 'cariño', que es un sustantivo. **d** el, ella, ellos, ellas - Todas las palabras son pronombres, salvo 'el', que es un determinante. **e** regalar, escribir, ~~ivaya~~!, decidir - Todas las palabras son verbos, salvo 'ivaya!', que es una interjección. **f** arriba, abajo, ~~tras~~, detrás - Todas las palabras son adverbios, salvo 'tras', que es una preposición. **g** a, desde, ~~delante~~, según - Todas las palabras son preposiciones, salvo 'delante', que es un adverbio. **h** o, si, ~~su~~, y - Todas las palabras son conjunciones, salvo 'su', que es un determinante. **i** ~~pensar~~!, ¡bah!, ¡paf!, ¡adiós! - Todas las palabras son interjecciones, salvo 'pensar', que es un verbo.

El sustantivo

- Mecánico (persona), perro (animal), cama (objeto), enfado (sentimiento), paz (idea).

El género de los sustantivos

- a** niño - niña. **b** leon - leona. **c** príncipe - princesa. **d** duque - duquesa. **e** conde - condesa. **f** baron - baronesa. **g** héroe - heroína. **h** actor - actriz. **i** policía - la policía. **j** yerno - nuera. **k** alcalde - alcaldesa. **l** presidente - presidenta.

El número de los sustantivos

5. **a** calendario – calendários. **b** lápiz – lápices. **c** rubi – rubíes. **d** marroquí – marroquíes. **e** bambu – bambúes. **f** país – países. **g** compás – compases. **h** viernes – los viernes. **i** buey – bueyes. **j** rey – reyes. **k** álbum – álbumes. **l** verdad – verdades.

Clases de sustantivos

6. Barcelona, Francia, Tajo, Teide, Atlántico.
7. Nombres abstractos.
8. Una, dos, tres... cucharadas de azúcar. Una pizca / un pellizco de sal. Una barra de pan, una copa de vino, un vaso de agua, una porción de pizza.
9. Alumnado, rebaño, bosque, equipo.

El grupo nominal

10. **a** *Mi* Det (Mod) *jersey* N (Núc) *azul* Adj (Mod). **b** Un Det (Mod) *día* N (Núc) *soleado* Adj (Mod). **c** Los Det (Mod) *muebles* N (Núc) *de madera* GPrep (Mod). **d** El Det (Mod) *maestro* N (Núc) *Albéniz* GN en ap. (Mod)
11. **a** La *construcción* N (Núc) *de un edificio* GPrep (GN) – Nombre de acción. **b** La *suavidad* N (Núc) *del tejido* GPrep (GN) – Nombre de cualidad. **c** El *abuelo* N (Núc) *de Ángel* GPrep (GN) – Nombre de relación.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- Etapa 3.
- Santa Croya de Tera – Rionegro del Puente. 27,5 km.
- Cinco hora y media.
- Debemos pagar 250 €. No hemos podido alojarnos todos en la misma habitación, ya que en el albergue solo hay dos: una con 16 plazas y otras con 22, y nuestro grupo es de 25 personas.
- Norte.
- Oeste.
- «La Barca».
- Sí, el albergue está cerca de Calzadilla de Tera.
- Presa embalse Nuestra Señora de Agavanzal.
- A nuestra izquierda.
- La A-52.

Unidad 4 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

Recuperación de la información

- Rincón y Cortado.
- (1) Dos mozos vestidos con túnicas de estudiantes, (2) Dos mozos esportilleros, (3) Un ciego, (4) Dos viejos, (5) Dos valentones, (6) El propio Monipodio.
- a F b V c F d F e V f V.**

Interpretación del texto

- El estudiante puede citar cualquiera de los siguientes: un cántaro que tenía la boca rota, con un jarrillo encima también desportillado; un tiesto de barro, que en Sevilla llaman maceta, de albahaca; dos espadas de esgrima y dos pequeños escudos de corcho sujetos con cuatro clavos a la pared.
- Monipodio se encuentra al fondo, es el personaje con barba que preside la comida, se encuentra a la izquierda de dos muchachas desde el punto de vista del observador.
- Los valentones iban armados con unas espadas más largas de lo que la ley permitía.
- Los individuos que se reúnen en el patio de Monipodio forman una banda de delincuentes.
- Monipodio tenía un aspecto rústico, descuidado, por la camisa abierta, que dejaba al descubierto el vello del pecho; y parecía un bárbaro deforme, repelente, por sus ojos hundidos, sus cejas pobladas y juntas, sus manos pequeñas, peludas, sus dedos gordos y sus pies anchos y juanetudos.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

- El retrato de Monipodio no es realista, el autor exagera sus rasgos como si fuera una caricatura, haciendo hincapié en los aspectos que lo presentan como un hombre grosero y repugnante: fealdad del rostro, cuerpo peludo, manos y pies deformes.
- Una reunión de delincuentes no es un entorno adecuado para dos jóvenes como Rincón y Cortado. El estudiante debe justificar su respuesta con argumentos y expresándose correctamente.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

La descripción

- B** – Marcos. **D** – Una judía verde. **F** – La cocina de Marcos.

La descripción de personas

- Respuesta abierta.
- A** Marge, **B** Homer, **C** Lisa, **D** Burt, **C** Maggie.
- Respuesta abierta.

La descripción de objetos

- a** Naturaleza del objeto: *Las gafas son un instrumento óptico.* **b** Partes de que consta: *formado por un par de lentes...* **c** Cualidades: *Son un instrumento ligero y resistente...* **d** Funciones / Aplicaciones: *Se usan para compensar defectos de la vista o para proteger los ojos de los rayos del sol.* **e** Tipos: *Existen gafas bifocales...*
- Respuesta abierta.

La descripción de lugares

7. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

La cohesión léxica

1. El A, señala como espacios públicos los centros comerciales, escuelas u hospitales y como servicios las calles, avenidas, plazas, parques y jardines. El C, señala como espacios públicos autobús, metro y trenes de cercanías y como medios de transporte las calles, avenidas, plazas, parques y jardines.
2. núcleos urbanos / barrio, manzanas, calles, plaza / el mercado y el templo y talleres y almacenes / catedral, abadías, monasterios y conventos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

El determinante

1. **a** En clase los chicos y *las* chicas se entienden bien. **b** Esta tarta de aquí es buena, pero parece mejor *ese* roscón que tienes ahí. **c** Mi hermano se llama Sergio. ¿Cómo se llaman *tus* hermanos, Juan? **d** ¿Te doy una docena? No, dame la mitad: con *seis* cruasanes es suficiente. **e** Somos cuatro y llevo dos litros de agua. ¿Crees que tendremos *bastante* líquido? **f** ¿Qué autobús te deja más cerca del instituto? **g** ¡Qué alegría me da verte! **h** Mi pase fue bueno; tu remate, formidable; pero *su* parada me parece prodigiosa: Ana es una gran portera.

El artículo

2. **a** Tengo *una* sorpresa para ti. ¿Adivinas? **b** Ya tenemos *el* problema de siempre. **c** He encontrado *unos* moldes que no había visto nunca. **d** ¿Quién ha llamado? *Un* señor que no conocía. **e** ¡Otra vez se ha estropeado *la* dichosa caldera! **f** ¿Te vienes a casa de *los* abuelos? **g** *Las* reglas del concurso son las del año pasado. **h** Busco *unas* zapatillas, pero no tengo claro qué modelo. **i** ¿Y si salimos de excursión *al* campo? **j** Vengo *del* mercado. ¡Estaba lleno de gente!

Los demostrativos

3. Respuesta abierta.

Los posesivos

4. **a** Me gustan los coches rápidos. *Mi* coche es un *Ferrari*. **b** Necesitas espacio para la familia. *Tu* coche es un *Ford Galaxy*. **c** No tiene espacio para

aparcar. *Su* coche es un *Twingo*. **d** Nos preocupa el medio ambiente. *Nuestro* coche es un *Toyota Prius*. **e** Soléis subir a la montaña. *Vuestro* coche es un *Land Rover Evoque*. **g** Quieren probar un coche eléctrico. *Su* coche es un *Renault Twizy*.

Los numerales

5. Respuesta abierta. El importe del cheque es de 1699,07 €, cifra que debería transcribirse como: mil seiscientos noventa y nueve euros con siete céntimos.
6. **a** dieciséis, **b** veintidós, **c** veintitrés, **d** veintiséis, **e** un millón, **f** mil millones / un millardo, **g** un billón, **h** cuarto, **i** sexto, **j** noveno, **k** undécimo, **l** duodécimo.

Los cuantificadores

7. Respuesta abierta.

Interrogativos y exclamativos

8. ¿Qué casa? y ¿Cuánto dinero? son interrogativos. ¡Qué casa! y ¡Cuánto dinero! son exclamativos.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Tres: acceso principal, acceso por aparcamiento y acceso de servicio.
2. Cerramiento exterior.
3. $116 \times 99 = 11.484 \text{ m}^2$.
4. En el patio de deportes.
5. En el taller de mantenimiento
6. Las líneas verdes continuas señalan las vías de evacuación del turno de mañana; la discontinua, la del turno de tarde
7. A través del aparcamiento.
8. Sólo a costa de reducir la acera.
9. No. La C/ Fernández de Ribera es de una sola dirección y el coche circularía en sentido contrario.

Unidad 5 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

Recuperación de la información

1. La protagonista se llama Celia; su amiga, María Teresa; y el pájaro, *Alfredo*.
2. Celia manchaba el mantel y comía con los dedos, gritaba y no dejaba trabajar a papá, incluso patinaba por los pasillos.
3. El pájaro consigue que la gente te regale todo lo que te apetezca, que todo el mundo te quiera y que comiencen a darte premios en el colegio.

Interpretación del texto

4. Celia considera que la casa en la que vive es tan o suya como de sus padres, por eso no tienen derecho a prohibirle que manche, grite o patine en ella; impedírselo es un abuso, una tiranía. En realidad, los padres de Celia no tratan de coartar su libertad, sino de educarla adecuadamente, por lo que los argumentos de Celia no son válidos; en el fondo, no tiene motivos para quejarse.
5. Una *includera* sería una niña que ha sido abandonada por sus padres en una *inclusa* después de nacer. Esta definición no coincide con la que proporciona el ama: niños de los que sus padres reniegan por ser malos.
6. A partir de ese momento empieza a ser muy buena: no hablaba nada, ni en casa ni en el colegio; jugaba sin hacer ruido, no patinaba por los pasillos, y comía sin mancharse; por eso, en el colegio le dieron la banda y la medalla de aplicación y buen comportamiento.
7. A diferencia de Celia, María Teresa no se porta bien y, por eso, el pájaro no produce ningún cambio en su vida.
8. Los padres piensan que no han actuado bien enfadándose tanto con Celia y, por eso, para compensarla, le ofrecen mermelada (aunque saben que puede mancharse), le permiten que no vaya al colegio y le regalan todos los juguetes que desea.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El hecho de que la propia Celia narre el cuento lo hace más creíble el relato, ya que contemplamos los acontecimientos desde su perspectiva infantil y rebelde.
10. La intención de la autora al escribir este cuento es defender que los niños deben ser felices y espontáneos. El estudiante debería manifestar su opinión de forma argumentada y con corrección lingüística. Respuestas razonadas y con una redacción correcta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

La narración

1. **a** El texto A tiene carácter narrativo; **b** Se trata de sucesos reales; **c** La concesión del *Global Teacher Prize*, premio que se considera el Nobel de la enseñanza; **d** Nancie Atwell, la premiada; **e** En Estados Unidos, el día anterior; **f** El texto C describe el aspecto de las nuevas muñecas en las que trabaja la industria del juguete; **g** El texto B habla sobre la política que desarrollará la Unión Europea durante los próximos años para promover el empleo.

2. La historia la protagoniza un joven. Está en su casa. No se precisa la hora, pero es de noche. Está estudiando. Dos amigos le llaman por teléfono. Le proponen salir a cenar algo. Al salir olvida cerrar la ventana. Es probable que al regresar descubra que su casa ha sido desvalijada. Respuesta abierta.

Los elementos de la narración

3. Narrador – Tercera persona. Omnisciente. La acción se centra en la creciente preocupación de Jonathan Harper después de pasar cinco días en el castillo de Drácula; el hecho de que su anfitrión no se refleje en un espejo y reaccione violentamente al ver sangre le inquieta aún más. El protagonista del fragmento sería Jonathan Harper; el antagonista, el conde Drácula; como personajes secundarios se puede citar a las tres extrañas mujeres que aparecen al comienzo del texto. Tiempo – Externo: 8 de mayo. Interno: Se habla de los cinco días que Jonathan ha pasado en el castillo, pero la escena duraría a lo sumo 10 minutos. Espacio – Interior.
4. **a** El narrador es uno de los personajes del relato (llegamos, entramos, vimos) y refiere lo que el resto hace (llevaba, levantó, sacó); **b** Sólo nos relata lo que hacen o dicen. Es un narrador observador. Se trata de Jonathan Harper; **c** Un grupo de tres hombres entra en un cementerio con la intención de examinar la tumba de un vampiro y acabar con él; **d** El profesor Van Helsing sería el protagonista del fragmento; su oponente sería Lucy, la muchacha que yace en el panteón y de la que sospechan que se ha convertido en vampiro; **e** Jonathan y Arthur; **f** La acción transcurre el 29 de septiembre, a la una y media de la madrugada; no hay referencias directas al tiempo interno; **g** El espacio exterior sería el cementerio; el espacio interior, el panteón; **h** Los párrafos narrativos son el primero y el tercero; el párrafo descriptivo es el cuarto y último; el bloque de diálogo se encuentra entre el primer y el tercer párrafo.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

El resumen

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.
3. Respuesta abierta.
4. Respuesta abierta.

REFLEXIÓN SOBRE LA LA LENGUA [GRAMÁTICA]

Los pronombres personales

- Respuesta abierta. Sugerencias: Yo soy..., Tú me dijiste / prometiste / has hecho..., Él lee..., Nosotras hemos ganado..., Vosotros bailáis..., Ellos corren...
- a** Cuento con Juan para el concierto, **él** toca el violín – Juan. **b** Me he encontrado con Teresa y Javier en la biblioteca, **ellos** tienen examen – Teresa y Javier. **c** Tu hermana es muy sencilla, a **ella** no **le** gusta la ropa tan estampada – Tu hermana. **d** Ya tengo el coche. ¡Por fin **lo** conseguí! – El coche. **e** Mi padre **se** suele cortar durante al afeitarse – Mi padre. **f** Raúl está muy seguro de **sí** mismo – Raúl.
- a** Si quieres saber mi opinión, *yo* sería prudente. **b** *Vosotros* deberíais ser los primeros en colaborar. **c** Mario quiere a María, pero *ella* no le quiere a *él*. **d** Escuchad, *nosotros* tenemos experiencia en estos temas. **e** Se lo consultaré a mis padres, *ellos* tienen que darme permiso. **f** Esther, *¿tú* estás segura de que habíamos quedado aquí?
- ¿Cuándo aprendió usted inglés? Le ofrecemos una oportunidad única para que sus hijos lo aprendan jugando.
- a** No te fallará, así que confía en *él* / *ella*. **b** Recoged el material cuando abandonéis el campo, el entrenador ha insistido en *ello*. **c** Estoy obsesionado con ese examen, hasta he tenido pesadillas *él*. **d** Entonces le dije a Teresa: ¡Cuidado, ese coche viene hacia *tí*! Y por fortuna, se apartó a tiempo. **e** Por *nosotros* no hay problema. Podéis coger nuestro coche con toda confianza. **f** Antonio, María. Tengo una sorpresa para *vosotros*.
- a** No te enfades con Pedro, enfádate *conmigo*, si quieres: fui yo quien perdió el autobús. **b** ¡Ay, Lourdes, cuántas ganas tenía de charlar *contigo*! **c** Creo que Verónica no se siente bien *consigo* misma.

Pronombres enclíticos

- a** Explica el ejercicio a tu hermano pequeño – Explicáselo. **b** Lleva este libro a tu madre – Lléveselo. **c** No puedo creer que haya dicho esa mentira – No puedo creerlo. **d** Parece que no va a denunciar el robo – Parece que no va a denunciarlo. **e** ¿Vas a regalar la bicicleta al chico? – ¿Va a regálársela? **f** Cuelga el abrigo en el armario – Cuélgalo en el armario.

Pronombres reflexivos y recíprocos

- a** *Me* he comprado un abrigo nuevo para este invierno. **b** Mi padre *se* afeita todas las mañanas.

c Marina debe aplicarse esta pomada todas las noches. **d** *Os* habéis puesto en una situación muy comprometida. **e** *Se* ha cortado un dedo con un cuchillo. **f** Abrochaos los cinturones de seguridad.

- a** *Nos* tenemos mucho aprecio, porque fuimos compañeros durante años. **b** Durante el combate, los boxeadores se golpeaban con todas sus fuerzas. **c** ¿*Os* seguís encontrando de vez en cuando? **d** Ya veo que no se hablan, pero me parece muy mal. **e** Tal vez *os* podáis ayudar mutuamente. **f** Miguel y yo *nos* tuteamos desde hace años.
- a** Los dos hermanos se limpiaron los dientes antes de ir a dormir – Reflexivo. **b** *Me* di un golpe en el brazo y lo tengo inflamado – Reflexivo. **c** Se pidieron perdón el uno al otro por lo que había sucedido – Recíproco. **d** ¿*Te* has peinado esta mañana? – Reflexivo. **e** *Nos* guardamos bien las espaldas el uno al otro – Recíproco. **f** ¿*Os* habéis hecho daño? ¡No podéis estar todo el día peleándoos! – Recíproco. **g** ¿*Os* veis con frecuencia? – Recíproco.
- Respuesta abierta. Sugerencias: llamarse (recíproco), levantarse (reflexivo), servirse un café (reflexivo), saludarse (recíproco), lavarse las manos (reflexivo), atarse los cordones de los zapatos (reflexivo).

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- En 1547, en Alcalá de Henares.
- Vivió 69 años.
- Juan López de Hoyos.
-

Año	País	Acontecimiento
1569	Italia	Llega al país huyendo de la justicia.
1571	Italia	Se hace soldado.
1575	Argel	Pasa cinco años como esclavo.
1580	España	Es liberado y regresa a su patria.

- Comisario de provisiones para la Armada Invenible.
- Cueva de Montesinos y Castillo de Rochafriada.
- Siete lagunas. Laguna Batana y Laguna Conceja respectivamente.
- Sí, estuvo en prisión en el año 1592.
- Dos partes, publicadas en 1605 y en 1615.
- Cervantes fue enterrado en Madrid, en el Convento de las Trinitarias.

Unidad 6 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

Recuperación de la información

- c** Caducidad programada.
- E-waste* es el término con el que se conoce en inglés la chatarra electrónica.
- Los ciudadanos debemos ejercer el consumo crítico, denunciar ante las autoridades de consumo este tipo de prácticas y prestar atención a los movimientos sociales que están protestando ante la industria.

Interpretación del texto

4.



- cámara fotográfica* – número de disparos; *bombilla* – número de horas; *lavadora* – avería costosa.
- Se trata de un hipérbole, una exageración que tiene como objetivo subrayar que los equipos informáticos quedan obsoletos mucho antes que cualquier otro aparato electrónico, ya que la industria está desarrollando productos más potentes y eficaces continuamente.
- Reciclarlo depositándolo en un contenedor específico para aparatos electrónicos.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

- Se trata de un texto informativo cuyo fin es transmitir una serie de hechos; en este caso, la caducidad programada de las máquinas y dispositivos que usamos a diario, una práctica habitual por parte de la industria.
- El estudiante debería manifestar su opinión de forma argumentada y con corrección lingüística.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

El texto explicativo

- a** ¿Cómo son las estrellas?; **b** Hidrógeno y helio; **c** F, F, F, V, F, V.
- ¿Qué son las galaxias?
- ¿Qué es el sol?
- Texto 1: **a**. Texto 2: **c**. Texto 3: **b**.

Características del texto explicativo

- a** se llama, giran, se conoce, está formado, se incluye. Están conjugados en presente de indicativo. Tienen un valor atemporal; **b** Están conjugados en 3ª persona; **c** solar complementa a sistema; **d** planetas, satélites, asteroides y cometas.
- El centro del sistema *solar* es el *Sol*. El planeta más cercano al Sol es *Mercurio*. Su atmósfera está compuesta por los mismos gases que el Sol: *hidrógeno* y *helio*. A continuación se encuentra *Venus*; su atmósfera es muy *densa*. La Tierra ocupa la tercera órbita, es un planeta de color *azul*, por los mares y océanos. El cuarto planeta es *Marte*. Su color *rojizo* o *anaranjado* se debe al óxido de hierro de la superficie. Tras él orbita *cinturón de asteroides*. Júpiter es el planeta más *grande* del sistema solar. Saturno *posee* un anillo característico. *Existen* oros dos planetas exteriores: Urano y Neptuno, cuya *atmósfera* está compuesta de metano, por eso presentan tonos azules.

La estructura del texto explicativo

- Presentación del tema: La Luna es el satélite natural... Enunciado del problema: Pero, ¿cómo es su superficie? Solución: Gran parte de la luna...
- Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

Los conectores textuales

- a** Antes de nada; **b** Por una parte / por otra parte; **c** En primer / segundo / tercer lugar; **d** además; **e** por ejemplo; **f** mejor dicho; **g** por el contrario; **h** en resumen.
- Respuesta abierta.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

El adjetivo

- grande – pequeño, guapo – feo, sucio – limpio, alegre – triste, abierto – cerrado, claro – oscuro, mojado – húmedo, grueso – fi no, gordo – flaco, rápido – lento, largo – corto, caliente – frío, joven – viejo, ligero – pesado, suave – áspero, alto – bajo.
- Respuesta abierta.

Los grados del adjetivo

- Respuesta abierta.
- a** El hombre más alto; **b** La piscina más grande; **c** El limón más pesado; **d** El perro más pequeño; **e** La persona con el cabello más largo; **f** El hombre con mayor capacidad pulmonar; **g** La persona más tatuada.

5. Respuesta abierta.

Comparativos y superlativos irregulares

6. **a** mejor; **b** máximo; **c** suprema; **d** mínima; **e** menor; **f** superior; **g** mayor; **h** óptimo; **i** peor; **j** pésimas; **k** inferior; **l** ínfima.

Adjetivos especificativos y adjetivos explicativos

7. En el primer caso, todos los paisajes de la comarca son verdes; en el segundo, no, por eso sólo le gustan los que son verdes y no el resto.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. *Los alimentos no deben acabar pudriéndose en los vertederos* – ¿Acaso no merecían un destino mejor que acabar aquí pudriéndose en metano y efluente tóxico?
2. *Presentación*: La cantidad de comida que una sociedad despilfarra... plástico, papel y muebles desvencijados. *Enunciado del problema*: ¿Acaso no merecerían un destino mejor que acabar aquí pudriéndose en metano y efluente tóxico? *Solución*: La piedra angular para gestionar los desechos... uno de los casos más claros de desperdicio de recursos.
3. La intención del autor es concienciar a los ciudadanos para que eviten el desperdicio de alimentos.
4. La cantidad de comida que una sociedad despilfarra depende de su actitud, por eso, para evitar el derroche de alimentos, hay que educar a la población.
5. «El mundo entero está representado aquí: bananas de las Indias Occidentales, uvas de Sudáfrica, arroz de la India o de América».
6. La pirámide de uso es una referencia gráfica para indicar la prioridad en la gestión de los desechos alimentarios: reducir, redistribuir y reciclar.
7. Convertir los excedentes de alimentos en biogás o compost: Reciclar. Donar los excedentes de los restaurantes a comedores sociales: Redistribuir. No comprar más de lo que vas a consumir: Reducir.

Unidad 7 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

Recuperación de la información

1. Los *youtubers* son personas que han conseguido popularidad elaborando y compartiendo vídeos en YouTube, con contenidos culturales o de ocio; los *booktubers* utilizan la plataforma para hablar

sobre sus últimas lecturas y recomendar libros con un estilo muy personal.

2. Fátima Orozco – 24 años – Estudia Letras en Monterrey; Javier Ruescas – 29 años – Escritor.
3. Fátima Orozco y Javier Ruescas han conseguido desmontar el mito de que los jóvenes no leen.

Interpretación del texto

4. Las editoriales se interesan por los *booktubers*, porque han conseguido influir en los jóvenes lectores, conocen sus gustos y pueden potenciar las ventas de determinados libros desde la Red.
5. Javier Ruescas dice que los hombres a partir de los 30 años quienes pierden el interés de una manera muy clara por la lectura; las mujeres, en cambio, mantienen el gusto por los libros mucho más tiempo.
6. Los *booktubers* han revolucionado las formas de recomendar libros y sus consejos han conseguido impactar en las ventas.
7. Los aficionados a la literatura visitan estas plataformas para conocer de forma amena y ágil qué libros se ajustan mejor a sus gustos antes de leerlos.
8. El hecho de que miles de adolescentes visiten los canales de los *booktubers* para conocer sus recomendaciones literarias demuestra que lo audiovisual no es enemigo de la literatura.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. En este caso, la expresión «salir del clóset», aplicada a los aficionados a los libros, significa hablar públicamente de los gustos literarios. En español podríamos utilizar la expresión «salir o sacar a la luz» o «romper el silencio». Los extranjerismos solo son aceptables cuando el castellano carece de un término equivalente. Un equivalente para el concepto de *booktubers* podría ser «creadores de contenidos de YouTube».
10. El estudiante debería manifestar su opinión de forma argumentada y con corrección lingüística.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

¿Qué es una noticia?

1. **a** El Ministerio de Cultura de España; **b** En el Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid y en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; **c** El deterioro que pueden sufrir las frágiles pinturas de la cueva como consecuencia de las visitas; **d** A la Unesco por medio de una carta firmada, **e** Sí, invertir dinero en una réplica de la cueva que pueda visitar cualquiera que lo desee; **f** Sí, cuando en

las dos primeras líneas del texto se lee: «acaba de enviar una carta a la Unesco...»; **g** Sí, alerta del peligro que corre nuestro patrimonio cultural; **h** se rebelan, se podría cambiar por: protestan, se oponen, critican; **i** Respuesta abierta.

Estructura de la noticia

2. Epígrafe, titular, subtítulo, créditos, sumario y cuerpo de la noticia.
3. La mayor feria de electrónica de consumo (quién) se celebra (qué) esta misma semana (dónde) en Las Vegas, Estados Unidos (cuándo), con charlas, exhibiciones, demostraciones y numerosos expositores (cómo), que tratan de dar a conocer los avances tecnológicos más recientes al gran público, para promocionar un negocio que mueve miles de millones de euros a nivel mundial (por qué).
4. Respuesta abierta.

La estructura del texto explicativo

7. Presentación del tema: La Luna es el satélite natural... Enunciado del problema: Pero, ¿cómo es su superficie? Solución: Gran parte de la luna...
8. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

Idea principal e ideas secundarias

1. **a** Las tecnologías móviles, tan extendidas hoy en día, pueden ser una interesante herramienta de trabajo para los estudiantes; **b** España es el país líder en Europa en uso de *smartphones* con un 66% de usuarios habituales. El 40% de los jóvenes utiliza el móvil para comunicarse; **c** Elaborar calendarios de estudio para organizarse mejor, crear esquemas y mapas conceptuales, resolver dudas en foros *online* y consultar enciclopedias en línea.
2. **a** Salir a la naturaleza favorece la creatividad; **b** Al andar se aclaran las ideas y la mente se relaja por la reducción de la actividad neuronal; la concentración mejora al limitarse la cantidad de estímulos que le llegan al cerebro.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

El verbo

1. romper, llevar, coger, trepar, peinar, llorar, cortar, bailar, dibujar, conducir, comer, pelear, volar, congelar, dar, esconder, golpear, besar, escuchar, abrir, pintar, jugar, escalar, empujar, correr, coser, cantar, dormir, sonreír, estudiar, nadar, recibir.

Tiempo

2. El lunes entrené con el equipo de baloncesto. El martes preparé el trabajo de Ciencias. Ayer, miércoles llevé a Chispas al veterinario. Hoy, jueves, hago los ejercicios de lengua. Mañana, viernes acudiré a la fi esta de cumpleaños de Andrés. El sábado haré los deberes. El domingo veré una película romántica en el cine.

Modo

3. Modo indicativo, ya que expresan acciones reales.
4. Respuesta abierta. Se debe utilizar el modo subjuntivo, ya que se trata de deseos y posibilidades.
5. Merienda, límpiate los dientes, haz los deberes y prepara la cartera. Se debe utilizar el modo imperativo.

Número. Persona

6. **a** es; **b** calza; **c** construye; **d** envié; **e** presentáis; **f** reparte; **g** encendimos.
7. **a** empezando... llover; **b** acabado; **c** bailando; **d** responder; **e** comido; **f** saliendo; **g** resuelto.

Verbos regulares y verbos irregulares

8. **a** condujo; **b** cupo; **c** anduvo; **d** supieron; **e** luzcan; **f** trajeron; **g** huyó.
9. **a** oyes; **b** quiso; **c** tuve; **d** cayó; **e** pides; **f** satisfizo; **g** previsto.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Medios de comunicación.
2. Periódico, radio, televisión y prensa digital.
3. En Inglaterra, en 1702 (el Daily Courant).
4. **c**
5. En Barcelona, en 1924 (Radio Barcelona).
6. **a** 1936; **b** 1939; **c** Finales de los años noventa.
7. Prensa digital. Internet. Multimedia.
8. Es una televisión pública, nació en 1956 y primero emitía en blanco y negro.

Unidad 8 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

Recuperación de la información

1. El objetivo del autor es divertir al lector. Cuando dice: «Sin duda es cosa excelente escribir para divertimento del lector; pero ¡cuánto más bello y noble me parece hacerlo para su instrucción y beneficio inmediato y tangible!», solo hay que tomar en serio la primera parte del enunciado; el resto se dice con un tono irónico.

- El autor se constipó el día en que se quemó la casa que tenía en «Virginia City», debido a la actividad que desplegó tratando de ayudar a los bomberos.
- e** baño de pies caliente, **d** ducha de agua helada, **b** ayuno, **c** agua de mar caliente, **a** bálsamo.

Interpretación del texto

- Tomar un litro de agua de mar caliente le revuelve el estómago, solo consigue aumentar su malestar.
- b** Sus bronquios se han cerrada todavía más y ahora, al respirar, nota pitos en el pecho.
- b** La ginebra, por la cantidad de alcohol que contiene.
- Cuando la temperatura baja bruscamente, los vasos sanguíneos de las extremidades se contraen con el fin de desviar la sangre caliente a los órganos internos más importantes, la presión arterial aumenta, el ritmo cardíaco se vuelve irregular y el corazón puede llegar a pararse.
- Su comentario es una seria advertencia al lector, haciéndole ver que tales remedios pueden poner en peligro su vida.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

- El texto es una narración literaria; el único punto en común con los textos instructivos son los remedios a los que se alude en el curso de relato, que en cualquier caso está subordinados a la historia.
- El estudiante debería manifestar su opinión de forma argumentada y con corrección lingüística.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

Textos normativos

- a** 2; **b** El objetivo es garantizar la seguridad en las obras civiles. Existe una norma de rango superior, el Real Decreto 1627/97, sobre seguridad laboral, que se cita al comienzo del texto; **c** Sí, se trata de un suministrador de materiales; **d** Sí, pertenece a las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, **e** Sí, entra dentro de la categoría de visitantes; **f** En principio no podría hacerlo, ya que no corresponde a ninguno de los grupos identificados en este protocolo, la empresa deberá ponerlo en conocimiento del Coordinador de Seguridad y Salud para que establezca las medidas oportunas de control de acceso y se proceda a la inclusión del mismo en el presente documento; **g** b, c, d; **h** Soldador: Uso obligatorio de gafas / pantalla protectora, uso obligatorio de guantes. Albañil que realiza trabajos en altura: Uso obligatorio de arnés. Un operario que maneja un martillo neumático:

Uso obligatorio de protector auditivo. Además, todos deberían llevar el equipo de protección personal general: casco, chaleco y calzado de seguridad.

Textos instructivos

- Antes de empezar... Primero, localice los costados... En segundo lugar, tome el costado derecho... A continuación, ensamble el costado izquierdo... Levante el mueble y fíjelo a la pared... Coloque las bisagras con los herrajes... Ponga las puertas y, finalmente...
- Respuesta abierta.

La estructura de los textos instructivos

- a** Una receta de cocina; **b** Explicar cómo se hace una tarta de fresas; **c** Ingredientes para 4 personas; **d** Por su importancia: contiene secuenciados los pasos que hay que dar para conseguir el objetivo; **e** Está pensado para cocinar con horno microondas. La ventaja principal es el ahorro de tiempo: resulta más rápido; **f** Un recipiente amplio, una batidora o varilla para batir, una espátula para remover, un molde redondo, un plato, una rejilla, una fuente, un pequeño cazo para bañar los frezones en almíbar, una manga pastelera y una paleta para aplicar y extender la nata, un cuchillo y cubiertos.
- Respuesta abierta.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

El adverbio

- a** aquí (lugar); **b** Entonces (tiempo); **c** bien (modo); **d** mucho (cantidad); **e** Sí (afirmación); **f** No (negación); **g** Quizá (duda). **2 a** *muy* guapa (adjetivo); **b** *siempre* ha sido (verbo); **c** *bastante* bien (adverbio); **d** *muy* poco (adverbio); **e** *Acaso* miraste (verbo); **f** *verdaderamente* educado (adjetivo).
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

La preposición

- Respuesta orientativa: La lámpara está sobre el sofá. La mesilla entre el sofá y el armario. Las sillas están ante la mesa, el horno está entre el armario y la nevera. Las ollas están sobre la repisa. Los cuadros están sobre la cama. El reloj está bajo la estantería de los libros.
- Respuesta abierta.

La conjunción

8. **a** pero; **b** y; **c** si; **d** porque; **e** cuando; **f** donde; **g** aunque; **h** para que.
9. **a** Tenía pensado llegar antes, pero había atasco; **b** Elegí esta prenda, porque tiene buena calidad; **c** Estaría muy contento, si aprobas todo; **d** Lleva una linterna, para que puedas ver dentro de la cueva.
10. Respuesta abierta.

La interjección

11. Respuesta abierta.

La oración simple. Sujeto y predicado

12. Camarera, profesora, enfermera, juez, telefonista, bombero, fotógrafo, carpintero, mecánica, pintora, peluquero, carnicero, botones, doctora e investigadora. Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Tita y Nacha.
2. **b** Una tarta de boda.
3. Acudirán 180 personas.
4. Los huevos. Necesitan 170.
5. El tiempo que pueden conservarse.
6. **b** Ponerlos en una vasija que se llena de grasa de carnero derretido.
7. **c** Ponerlos en una olla y cubrirla con cal y agua.
8. Por la primera.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

ORTOGRAFÍA

1. Grafías

1. Sabes, caben, haber, debemos, bebe.
2. Vendrá, vuela, ver, moveremos, vale, llueva.
3. Respuesta abierta.
4. Respuesta abierta.
5. Busto, burbuja, burro.
6. Probabilidad, posibilidad.
7. Nuevo, agresivo, grave, breve.
8. **a** Corregir; **b** emerger; **c** fingir; **d** acoger.
9. Geometría.
10. **a** Oftalmología; **b** traumatología; **c** cardiología; **d** neumología.
11. **a** Plumaje; **b** oleaje; **c** ramaje; **d** ropaje.
12. **a** Aprendizaje; **b** aterrizaje; **c** espionaje; **d** patinaje.
13. Actividad manual que se manifiesta en obras de carpintería, fontanería, electricidad, etc., realizadas en la propia vivienda sin acudir profesionales.
14. Trajo, dije, produjo, condujo, deduje, introdujo.

15. **a** Cerrajero; **b** consejero; **c** mensajero; **d** relojero.
16. Respuesta abierta.
17. Cayó, creyó, oyendo, proveyeran, distribuyendo, poseyera, leyendo.
18. El que sale propulsado hacia arriba sacando al piloto del aparato en caso de emergencia, para que este pueda salvar la vida accionando el paracaídas.
19. Estéril, seca, que no produce.
20. **a** Voy; **b** vaya; **c** hay; **d** vaya; **e** haya; **f** yendo.
21. **a** Hallado; **b** haya; **c** halla; **d** haya.
22. **a** tornillo; **b** cepillo; **c** martillo; **d** silla; **e** cuchillo; **f** valle; **g** carretilla; **h** rastrillo; **i** jeringuilla; **j** camilla.
23. **a** Extraescolar; **b** extender; **c** extraer; **d** extraoficial; **e** excavar; **f** exceder.
24. **a** Explosión; **b** explícito; **c** explayarse; **d** expresamente; **e** exprimir; **f** expropiación.
25. Hallaron, habitó, hizo, había, hablado.
26. **a** Hielo; **b** hiedra; **c** hierba; **d** huevos; **e** humedo; **f** hormigón; **g** humor; **h** humilde.
27. Ahí (lugar), hay (verbo haber), hombre, ¡ay! (interjección, muestra de sorpresa o dolor).
28. Humanidad, humanizar, humanitario, humanista. Respuesta abierta.
29. **a** Ahuyentar; **b** alcohol; **c** cohete; **d** vehículos; **e** prohibido; **v**ah; **g** almohada; **h** mohoso.

2. Acentuación

1. **a** bebé; **b** destornillador; **c** colchón; **d** autobús; **e** pez. La sílaba tónica de las palabras agudas es la última. Llevan tilde cuando acaban en vocal, en -n o en -s.
2. **a** bicicleta; **b** fútbol; **c** grifo; **d** tejado; **e** árbol. La sílaba tónica de las palabras llanas es la penúltima. Llevan tilde cuando no acaban en vocal, en -n o en -s.
3. **a** espantapájaros; **b** lámpara; **c** termómetro; **d** cáscara; **e** frigorífico. La sílaba tónica de las palabras esdrújulas es la antepenúltima. Siempre llevan tilde.
4. Círculo; cielo; seis; euro; boina; huevo; cuidado; sueño; puer-ta; vien-to; astro-nauta; cien-cia; espa-cio; no-ti-cia; deu-da; paí-sa-je; i-gua-na; no-vio; rei-na; pie.
- 5.

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde
camión	oficial	béisbol	hiena	miércoles
después	seis	huésped	puerta	farmacéutico
bonsái	pie	estiércol	causa	murciélago
también	guión	Suárez	juicio	triángulo

6. Coméis, comáis, comeréis; completáis; completéis, completaréis; esperáis, esperéis, esperaréis. Contienen un diptongo en la sílaba final, como son

agudas, acaban en -s y siguen las reglas generales de acentuación, llevan tilde.

7. Te-a-tro; ma-es-tro; o-a-sis; ro-e-dor; mi-cro-on-das; co-he-te; pa-se-o; te-be-o; po-e-ma; ca-o-ba; co-ar-ta-da; ma-re-a; bo-a; an-cho-a; ca-er; re-ac-tor; a-za-har; de-he-sa; pa-e-lla; a-ho-ra.
- 8.

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde
peón	alcohol	Sáez	canoa	aéreo
rehén	caer	Páez	peonza	océano
Jaén	crear	Sáenz	museo	teórico

9. Agudas: oír, reír, Seul. Llanas: flúor, grúa, frío. Esdrújulas: vehículo, cabríamos, feísimo.
10. Podía, podría; movía, movería; pedía, pediría; salía, saldría.
11. **a** tú, **b** mi, **c** él, **d** sí, **e** dé, **f** se, **g** mas, **h** te, **i** tu, **j** mi, **k** el, **l** sí, **n** de, **m** sé, **ñ** más, **o** te.
12. Respuesta abierta. El monosílabo *sí* lleva tilde cuando implica afirmación.
13. Respuesta abierta. La condicional *si* no lleva tilde.

3. Puntuación

1. La moneda no es un invento casual, sino el resultado del intercambio de productos entre seres humanos. En un principio, las personas intercambiaban productos mediante el trueque, pero esta operación provocaba problemas, porque los objetos intercambiados no siempre tenían el mismo valor. Con el tiempo, se introdujo en el intercambio un tercer elemento, la moneda, hecha de metal, que sirvió de unidad de referencia del valor de los productos.
2. Respuesta abierta.
3. Hace unos 2500 años, en la época precolombina, los mayas cultivaban el cacao y con las semillas de sus frutos preparaban una bebida llamada *chocola'k*, que en maya significa «beber chocolate juntos». La receta de esta bebida fue transmitida a los aztecas y, en el siglo XVI, durante la conquista de México, los españoles la conocieron y la introdujeron en Europa. Las fuentes históricas refieren que al principio para los conquistadores españoles la bebida de chocolate no era muy agradable, pero que, poco a poco, se fue agregando azúcar a la mezcla y así el consumo se generalizó.
4. Respuesta abierta.
5. **a** Para preparar este bizcocho solo necesitas huevos, leche, harina y azúcar; **b** Estudiantes, padres, profesores y personal de administración y servicios componen la comunidad escolar; **c** El hierro,

el acero, el aluminio y otros metales son corrientes en nuestro entorno; **d** El año se divide en cuatro estaciones que son la primavera, el verano, el otoño y el invierno; **e** Nubes, lluvia, viento y frío. ¡Menudo tiempo hace!

6. **a** El curso pasado tuve algunas dificultades, este curso, en cambio, estoy obteniendo buenos resultados; **b** Llamaron a la puerta y pensé que era Juan. Abrí y, en efecto, era él; **c** Quiero que el proyecto esté en formato digital, es decir, que utilicéis una presentación o una *web*; **d** En España hay excelentes museos, por ejemplo, el Museo del Prado en Madrid; **e** Por un lado, me gustaría ir al cine, por otro, ando un poco justo de dinero este mes.
7. **a** Pablo, baja un momento y ayúdame a poner la mesa. ¿Quieres?; **b** ¿Me estás escuchando, Luis? Parece que lo que te estoy diciendo no va contigo; **c** ¡Esto es increíble, Paula! Otra vez vienes a clase sin hacer los deberes; **d** ¡Policía, me acaban de robar la cartera! ¡Creo que ha sido aquel chico rubio que cruza la calle!; **e** Papá, ¿podrías pasarte por la papelería al salir del trabajo y comprarme unos lápices?
8. **a** Garcilaso de la Vega, uno de los poetas más importantes del siglo XVI, escribió magníficos sonetos; **b** Los cúmulos, un tipo de nube de color blanco, parecen copos de algodón prendidos del cielo; **c** El Promesas F.C., el equipo que hemos formado este año en clase, no ha ganado un solo partido; **d** Los *trikes* vehículos de motor con tres ruedas, se están poniendo muy de moda entre los jóvenes; **e** Lisboa, la capital de Portugal, es una ciudad con muchos encantos.
9. Respuesta abierta.
10. **a** Deben acudir al despacho de dirección los siguientes alumnos: Carvajal Gómez, Pérez Jiménez y Esteban García; **b** Creo que lo llevo todo: las llaves, el móvil y la cartera; **c** El ordenador tiene varios periféricos: el monitor, el teclado, el ratón, los altavoces, el micrófono, el escáner y la impresora; **d** El desayuno no es muy variado: leche o café, tostadas, churros y bollería; **e** He pedido un menú completo: primer plato, segundo plato, postre, café, pan y bebida.
11. **a** Richad Whately dijo: «Pierde una sola hora por la mañana, y todo el día andarás a la caza de ella»; **b** Oscar Wilde dijo: «Los hombres quieren ser el primer amor de la mujer; las mujeres, más inteligentes, quieren ser el último amor del hombre»; **c** Estoy de acuerdo con lo que decía Cervantes: «Un caballero se avergüenza de que sus palabras sean mejores que sus hechos».

12. **a** Querido amigo: Espero que todo vaya muy bien; **b** Estimado profesor: Me gustaría mantener una entrevista con usted para poder preguntarle algunas dudas; **c** Queridos compañeros: Bienvenidos a la fiesta de disfraces;
13. **a** La fiesta fue formidable: buena gente, música, algo de picar...; **b** Aquel lugar me daba escalofríos...; **c** Mira... Te iba a decir lo que pienso, pero prefiero callarme; **d** Es una inteligente, amable, simpática... ¡Una joya!; **e** He comprado un montón de cosas. Pescado, fruta, verdura... Todos alimentos sanos.
14. Respuesta abierta.

4. Léxico

- dieta – régimen; alabar – ensalzar; higiene – aseo; monte – cerro; opinión – parecer; línea – trazo; poco – escaso; sabor – gusto.
- artículo, autora, mal, dañino, citado, borrasca, hermosa, cerca.
- antiguo – nuevo; sano – enfermo; enseñar – aprender; subir – bajar; oscuro – claro; frío – caliente; gordo – delgado; humilde – soberbio.
- imperfecto; incomprensible; desleal; increíble; infeliz; desatar; desmontar.
- a oculto; b sincero; c nervioso; d húmedo; e acudir; f suelto; g alegría; h escasez.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Vale: Verbo / Sustantivo. Vino: Verbo / Sustantivo.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Camisa, pantalón, traje. Prendas de vestir.
- Manzana, pera. Frutas.
- Coliflor, ajo. Hortalizas.
- Filete, embutido. Carnes.
- Leche, queso. Lácteos.
- Alimentos.
- Ciego – invidente, drogadicto – drogodependiente; borracho – ebrio, indispuerto; parado – desempleado; mendigo – sin techo; viejo – anciano.

Unidad 1 Literatura

EL OFICIO DE LEER

Recuperación de la información

- Simbad era hijo de un hombre rico y generoso. Cuando heredó la fortuna de su padre, decidió disfrutarla con sus amigos en banquetes y fiestas, sin darse cuenta de que el dinero no duraría para siempre. Un día descubrió que sus riquezas se habían esfumado y comenzó a preocuparse por su futuro.

- b** Vendió todas las posesiones que le quedaban, reunió mil dracmas, compró productos y comerció con ellos.
- Desembarca en una isla que resulta ser una ballena gigante. Queda naufrago en medio del océano. Resiste la adversidad, llega a una isla y se repone.

Interpretación del texto

- El padre de Simbad era un hombre generoso, pero también prudente, por eso no se arruinó. Simbad no siguió su ejemplo, gastó la herencia de su padre con amigos y camaradas, sin darse cuenta de que perdería toda su riqueza.
- Simbad vendía unas mercancías para comprar otras, haciendo trueques y cambios muy ventajosos.
- La falsa isla les pareció un Edén por la vegetación que la cubría.
- La isla resultó ser una ballena gigantesca que flotaba dormida en el océano. El capitán recomienda a los pasajeros que vuelvan al barco dejando atrás todos sus efectos personales, antes de que el animal se sumerja.
- Simbad pudo salvarse gracias a una cubeta de madera a la que se aferró para no hundirse.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

- Se trata de un texto épico, un relato con características heroicas.
- El relato sugiere gastar con prudencia para evitar arruinarse y relaciona el trabajo con la prosperidad.

EDUCACIÓN LITERARIA

¿Qué es la literatura?

- ¡Qué deprisa pasa el tiempo! (no literario) – Juventud, divino tesoro, / ¡ya te vas para no volver! (literario); Tanto dolor se agrupa en mi costado, / que por doler me duele hasta el aliento (literario) – Me duele mucho su ausencia (no literario); Te quiero más que a mi vida (no literario) – Tú justificas mi existencia: / si no te conozco, no he vivido; / si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido (literario).

Mitos y leyendas

- Texto 1. Leyenda. Texto 2. Mito. La leyenda está protagonizada por la esfinge, en este monstruo se mezclan elementos reales y ficticios: cuerpo de león, con rostro y busto de mujer y alas similares a las de un águila. El mito explica la causa de los terremotos aludiendo a tres motivos: Poseidón, el dios de los mares agita su tridente enfurecido, el

mar se alborota y la tierra tiembla; de vez en cuando, el ser que aguanta la Tierra se cansa y se pasa esta carga de un hombro a otro; el responsable es un dios del fuego, ya que los terremotos tienen lugar en regiones donde hay volcanes.

Los géneros literarios

- 3.** **a** Una mosca; **b** En águila; **c** Desea volar por los Alpes y por los Andes; **d** Que no sería feliz siendo águila; **e** Respuesta abierta.
- 4.** **a** Primera estrofa: Dos rojas lenguas de fuego. Segunda estrofa: Dos notas de un laúd. Tercera estrofa: Dos olas. Cuarta estrofa: Dos jirones de vapor; **b** Dos ideas, dos besos, dos ecos, dos almas; **c** Lírico.
- 5.** **a** Grace quiere que su hija Carolyn participe en un baile de debutantes de la alta sociedad, para ello deber acudir a clases los sábados por la noche; **b** No tiene ningún interés en ello, se niega a participar; **c** Respuesta abierta.

Métrica y rima

- 6.** *Ca mi nar por ca mi nar,* 7 + 1 a
sin vo lun tad ni des ti no, 8 b
por el pla cer de tor nar 7 + 1 a
o tra vez por el ca mi no. 8 b
a Caminar por caminar / por el placer de tornar; **b** Rima consonante; **c** Arte menor.
- 7.** *Oi go ta ñer las cam pa nas,* 8 -
y no mees pan to, aun que puedo, 8 a
queen lu gar de tan tas cruces 8 -
ha ya tan tos hom bres muer tos. 8 a
a y no me-espanto, aunque puedo / que-en lugar de tantas cruces; **b** Rima asonante ue-o; **c** Arte menor. Riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares.
- 8.** *Za ga las del va lle,* 6 -
queal pra do ve nís 5 + 1 a
a te jer guir nal das 6 -
de ro say jaz mín, 5 + 1 a
pa rad en buen ho ra 6 -
yal la do de mí 5 + 1 a
mi rad más flo ri da 6 -
la ro sa dea bríl. 5 + 1 a
a que-al prado venís / la rosa de-abril; **b** Sí. de rosa-y jazmín / y-al lado de mí.
- 9.** *iDe la som bra yel fue goal cla ros cu ro* 11 A
Bro ta ban pers pec tí vas es pan to sas, 11 B
y meha cí ael e fec to deun con ju ro 11 A
al ver re ver be rar en ca da mu ro 11 A
de las som bras las dan zas mis te rio sas! 11 B

a Sí, la *h* no impide la sinalefa: y me-hacía el efecto de un conjuro; **b** Rima consonante; **c** Arte mayor.

- 10.** Tienen en ambos casos 11 sílabas. Los dos puntos marcan una diéresis que rompe el diptongo: con ím pe tu co rrien doy con ru ï do / tras tan to va rí ar vi day des ti no.

Figuras literarias

- 11.** Paralelismo: Llevadla a nivel del mar / y dejadla... Llevadla al nivel del mar / y nombradla...
- 12.** Aliteración de las consonantes líquidas *l, m, n* y *r*.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla a nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

- 13.** Anáfora: Temprano... Temprano... Temprano...
- 14.** Un símil: se comparan los labios (R) con rubies (I).
- 15.** Tu cabello es como el oro. Tus dientes son como perlas. Tus ojos son como estrellas. Tu piel es como nieve.
- 16.** Una metáfora: se identifican la vida (R) con un camino (I).
- 17.** Tu cabello es oro. Tus dientes son perlas. Tus ojos son estrellas. Tu piel es nieve.
- 18.** Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- 1.** De una princesa.
- 2.** Está triste.
- 3.** La risa y el color.
- 4.** Una silla de oro, un clave (piano) y una flor marchita en un vaso.
- 5.** *La prin ce saes tá tris te... ¿Qué ten drá la prin ce sa?* 14 A
Los sus pi ros sees ca pan de su bo ca de fre sa, 14 A
queha per di do la ri sa, queha per di doel co lor. 13 + 1 B
La prin ce saes tá pá li daen su si lla deor o, 14 C
es tá mu doel te cla do de su cla ve so no ro, 14 C
yen un va sool vi da da, se des ma yau na flor. 13 + 1 B
- 6.** Que ha perdido la risa, que ha perdido el color / Y en un vaso olvidada, se desmaya una flor.
- 7.** **b** Paralelismo
- 8.** Los suspiros se escapan de su boca de fresa.

9. Sí, se repiten *p*, *t* y *r*.
10. Una metáfora: se identifica la boca (R) con la fresa (I).
11. Respuesta abierta.
12. Respuesta abierta.

Unidad 2 Literatura

EL OFICIO DE LEER

Recuperación de la información

1. Para atraer a los pájaros, Calpurnia esparce un puñado de semillas de girasol.
2. Su cuaderno de campo es de piel roja. Registra en él todo lo que observa.
3. En la cartera del abuelo hay unos botes de vidrio y una *Guía de insectos*, el paquete de su almuerzo y un frasco de plata en miniatura. Luego mete el cuaderno y el lápiz de Calpurnia.

Interpretación del texto

4. El abuelo es un científico respetuoso con la naturaleza: devuelve cada bicho al lugar donde lo ha encontrado y vuelve a colocar cada pila de tierra en su sitio.
5. Un espécimen es una muestra, modelo, ejemplar, normalmente con las características de su especie muy bien definidas. El espécimen que recoge el abuelo es un *Scarabaeidae*, probablemente un *Cotinus texana*, el escarabajo verde.
6. **b** Porque lo relacionaban con el sol matinal y con la vida después de la muerte.
7. **a** Los sucesos que se relatan suceden una tarde de finales de verano — F. **b** La protagonista pretende ser una naturalista — V. **c** El abuelo se muestra impresionado con las observaciones de su nieta, pues son muy completas — F. **d** La vista del abuelo es más aguda que la de su nieta — V. **e** El abuelo atrapa un escarabajo con su red y se lo muestra a su nieta — F. **f** El escarabajo que encuentran tiene un aspecto especial y llama la atención a primera vista — F.
8. El abuelo es mejor observador que la nieta: *A pesar de su edad y de llevar anteojos, el abuelito tenía una vista mucho más aguda que la mía. Donde yo solo veía una hoja con moho y palos secos, él veía escarabajos camuflados, lagartos inmóviles y arañas invisibles.*

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. Respuesta abierta. Narración: *Una mañana salí al porche... un bastón de madera en la otra. Sacó sus anteojos y miró mi lista. Abrió la cartera y dentro vi unos botes de vidrio... me la colgué encima del*

hombro. Anduvimos con mucho cuidado... Dejé caer la red... lo examináramos juntos. Descripción: Medía un par de centímetros... raro y precioso. Diálogo: Buenos días, Calpurnia... Nos tendremos que llevar tu cuaderno... Atrápalo en la red, con cuidado, ya. Qué bonito...

10. El abuelo es naturalista y su oficio parece influir en la vocación científica de la nieta.

EDUCACIÓN LITERARIA

¿Qué es la narración?

1. **a** Un enfrentamiento entre espadachines; **b** Dos hombres; **c** El capitán Alatrístre; **d** Estaba irritado consigo mismo por la propia irritación, porque era poco práctica cuando uno se jugaba la vida y debía mantener la concentración; **e** Veinte años, buen aspecto, posiblemente soldado, botas bajas de ante, ropilla de paño fino, una capa parda y sombrero, seguramente de buena familia, seguro, valiente y discreto; **f** Trata de desarmarle enganchando su daga en la espada del capitán; **g** En Madrid, en las vistillas de la cuesta sobre el Manzanares; domingo por la tarde; **h** Cambiar de posición para que a su adversario le deslumbrase el sol y darle entonces una cuchillada en la frente; **i** No ha peleado limpiamente, por lo que no es un buen hombre; pero se preocupa por las heridas de su adversario, por lo que tampoco es un mal hombre: es una mezcla de ambos.

El narrador

2. **a** Externo. 3.ª persona. Observador; **b** Externo. 3.ª persona. Omnisciente; **c** Interno. 1.ª persona. Protagonista.
3. Respuesta abierta.

La estructura de la narración

- 4 **e, b, d, a, c.**
- 5 Planteamiento: **e**. Nudo: **b, d, a**. Desenlace: **c**.
- 6 El protagonista, su criado, el sinvergüenza y el juez.
- 7 Protagonista.
- 8 Respuesta abierta.

Los personajes

9. Protagonista: Cenicienta. Antagonista: Madrastra. Aliada: Hada madrina. Oponentes: Hermanastras.
10. Son personajes planos, ya que no tienen una psicología desarrollada, responden a tipos: la joven bella y generosa, la madrastra malvada, el hada bondadosa, el príncipe...
11. Redondo.
12. Plano.

13. **a** Ivanhoe; **b** Bois-Guilbert; **c** Aliados: ingleses.
Oponentes: normandos.

El espacio. El tiempo

14. **a** El monte de las Ánimas; **b** Soria; **c** Exterior; **d** Fantástico; **e** Siniestro; **f** Pasado. Edad Media. Tiempo externo; **g** Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- Un enfrentamiento entre los guardias del cardenal y los mosqueteros del rey.
- c.**
- Planteamiento: ¡Los guardias del cardenal...! Llegada de los guardias del cardenal. Nudo: Este solo momento bastó a D'Artagnan... Enfrentamiento con los mosqueteros a los que se une D'Artagnan. Desenlace: Por fin la lucha terminó por hacer perder la paciencia a Jussac... Victoria de D'Artagnan.
- Nueve.
- D'Artagnan.
- Jussac.
- Athos, Porthos y Aramis.
- Cahusac, Biscarat y otros dos guardias del cardenal.
- El cardenal Richelieu se relaciona con el antagonista. El rey y el señor de Tréville, con el protagonista.
- b.**
- París, un lugar realista y urbano.
- En el siglo XVII. Domingo de primavera por la tarde. La escena dura unos diez minutos.

Unidad 3 Literatura

EL OFICIO DE LEER

Recuperación de la información

- Eusebio se identifica con el dinero, lo ama como si fuera su propio hijo.
- Eusebio utiliza una libreta para apuntar las piezas de vajilla y cristalería que va rompiendo Margarita y en qué fechas.
- El motivo que desencadena el enfrentamiento es que Margarita necesita dinero para comprar y Eusebio se resiste a dárselo.

Interpretación del texto

- c** En el salón, donde no se encienden las luces para ahorrar en iluminación.
- El avaro extraer algunos granos de arroz de cada uno de los paquetes que Margarita trae. De ese modo va acumulando suficiente cantidad para retrasar la compra del siguiente.

- Entre Eusebio y Margarita no hay una comunicación equilibrada: él acapara el uso de la palabra y ella apenas puede replicarle.
- Eusebio se alimenta de las hormigas y caracoles que encuentra en su jardín para ahorrarse el dinero de la comida. Respuesta abierta.
- El clímax se encuentra al final. Eusebio, el avaro, discute con Margarita, su ama, que apenas consigue sonsacarle unos céntimos para atender a las necesidades domésticas: comprar arroz y una fuente.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

- El teatro plantea conflictos humanos que tienden a su resolución: si es positiva, hablamos de comedia; si es negativa, de tragedia. El texto dramático se basa en el diálogo.
- Respuesta abierta.

EDUCACIÓN LITERARIA

El texto teatral. El diálogo

- a** Isidoro y Segunda; **b** Ha perdido la niña. Se refiere a la niña del ojo; **c** Aguardiente; **d** Con su cuñada Enriqueta por un billete de lotería que ha resultado agraciado y cuyo premio no quiere compartir, ya que Isidora no quiso pagarle la mitad; **e** Enriqueta; **f** Respuesta abierta.

El monólogo

- a 3; b 1; c 2.**
- Hacer creer que la cuchara con el puré de verduras es un avión o poner a la familia como pretexto para que coma, y amenazar con el coco para que el niño duerma.
- Respuesta abierta.

El aparte

- a** Planea vengarse de Magdalena. Don Mendo lo ignora, pero el público lo sabe, porque Azofaifa lo comenta en un aparte; **b** Le parece una histérica insoportable. Azofaifa lo ignora, pero el público lo sabe, porque Don Mendo lo comenta en un aparte.
- Le parece más coqueta que una gallina. Magdalena lo ignora, pero el público lo sabe, porque Ramírez lo comenta en un aparte.
- a, c.**
- Respuesta abierta.

Las acotaciones

- Respuesta abierta.
- Don Juan suplica de rodillas a los pies de don Gonzalo. Le da un pistoletazo. Cae. Suena fuera la voz*

de Ciutti, el criado de don Juan. Asomado al balcón. Se arroja por el balcón. Se oyen golpes en las puertas de la casa; poco después entra la justicia, soldados, etc.

11. Respuesta abierta.

La estructura

12. **a** Acto primero; **b** Acto I. **Planteamiento** → Doña Inés advierte a don Juan que va a morir esa misma noche. Acto II. **Nudo** → Don Juan reflexiona sobre su vida: ¿Se salvará o se condenará? Acto III. **Desenlace** → Don Juan toma una decisión que sella su destino eterno; **c** Escena IV. La sombra de Doña Inés; **d** Le ofreció su alma a cambio de la de don Juan. Viendo su fidelidad hacia don Juan, Dios le propone salvarse o condenarse con él: si Don Juan se arrepiente de sus malas acciones, ambos ganarán la Gloria; si, por el contrario, no se arrepiente, los dos acabarán condenados en el Infierno; **e** Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Respuesta abierta.
2. Bajando la cabeza. Deteniéndola.
3. O al menos eso creo yo. El público lo oye; pero Paula, no.
4. Dionisio y Paula.
5. Cuando Dionisio está a punto de casarse, conoce a Paula y le entran dudas: ¿debe cumplir su compromiso de matrimonio o debería escaparse con Paula?
6. Todos se casan siempre a los veintisiete años. Respuesta abierta.
7. Dionisio le propone que se fuguen a Londres. Ella le hace que ver no hablan inglés. Dionisio asegura que sólo se habla inglés en la capital, donde la gente es rica, en los pueblos de Londres se habla igual que en cualquier otro pueblo del mundo, porque la gente es sencilla.
8. Aunque Dionisio siente la tentación de fugarse con Paula, esta se despide de él definitivamente. Estamos en el desenlace, el acto III.
9. Respuesta abierta.

Unidad 4 Literatura

EL OFICIO DE LEER

Recuperación de la información

1. Bombo era infeliz, porque no sabía en qué convertirse

2. Bombo se avergonzaba de sus patas, trompa, sus orejas y sus largos colmillos.
3. Un incendio en el bosque pone en peligro la vida de los animales. El río les impide continuar y se encuentran en una encerrona.

Interpretación del texto

4. **a.** Búsqueda de la identidad personal: *No sabía en qué convertirse. Sé tú mismo. Pero ¿cómo, si no sabía qué era?* **b.** Falta de autoestima: *Lo que pasa es que soy tonto. Tonto y lento, y a este paso nunca seré nada.* **c.** Aislamiento. *Un día vadeó el río que atravesaba el bosque hasta la islita que había en el centro. Y allí vivió a partir de entonces, solo, sin que nadie salvo los pajarillos y algunos escarabajos, lo viera*
5. La corriente de agua actúa como un cortafuegos natural.
6. Las patas, la trompa, las orejas y los colmillos, que al principio del relato parecían defectos físicos, se convierten en herramientas con las que Bombo rescata a los animales y controla el fuego: vadea el río gracias a sus patas, arroja agua con la trompa, utiliza las orejas para rescatar a los animales que saben trepar y sus colmillos para derribar los árboles que arden.
7. La moraleja es que todos podemos sacar partido de nuestras cualidades personales.
8. Bombo no aceptaría el cargo de rey, porque, según dicen los propios animales, es fuerte, inteligente y bondadoso, pero muy tímido, por lo que nunca permitiría que le pusieran la corona.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El texto puede considerarse una fábula: un breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. La intención del autor es demostrar que todos tenemos cualidades excepcionales con las que podemos ser útiles a los demás.
10. Respuesta abierta. El estudiante debería defender que, para desarrollarnos como personas, debemos sacar partido de nuestras cualidades aunque los demás se rían de nosotros.

EDUCACIÓN LITERARIA

Los temas de la lírica. El amor.

1. **a** áspero - tierno, humilde - altivo, difunto - vivo, valiente - fugitivo, leal - traidor, satisfecho - ofendido, animoso - cobarde, provecho - daño, alegre - triste, cielo - infierno; **b** Respuesta abierta.

2. **a** Viva y ardiente; **b** No ha sido correspondida, ama a quien no le ama; **c** Duda, sufre y llora; **d** Opina que es cruel; **e** Respuesta abierta.
3. **a** La dulzura de los besos; **b** La impresión que causa en el enamorado la mirada de su amada; **c** Las confidencias entre los enamorados alivian el dolor y hacen olvidar las penas; **d** No apreciamos verdaderamente el amor hasta que lo hemos perdido.

El retrato de la mujer en la literatura y su evolución

4. Poesía culta. Respuesta abierta.
5. Poesía popular.

La naturaleza

6. **a** Ruiseñores, campo, mayo, fuentes, florecillas, plantas; **b** *locus amoenus*.
7. **a** ¿De donde vengo?; **b** Sendero, roca dura, zarzas agudas; **c** ¿Adónde voy?; **d** Páramos, eternas nieves, eternas melancólicas brumas, piedra solitaria; **e** *locus terribilis*.

La muerte

8. Macabra y terrorífica.
9. **a** Con un camino; **b** Cuando nacemos, mientras vivimos, en la hora de la muerte; **c** Con el sueño.
10. A las horas, la noche, el reloj, el gallo, el lucero, la aurora.
11. Quería llevarse la vida por delante, dejar huella y obtener fama y reconocimiento. Ahora piensa que la vida es ir muriendo poco a poco y que lo único seguro es la muerte.

La exaltación de la vida. El *carpe diem*

12. El amor.
13. **a** Cristal transparente; **b** De color blanco, de color púrpura; **c** Una rosa; **d** La rosa se marchitará, es decir, la belleza de la juventud pasará y no podrá disfrutar de ella, incluso sentirá recelo de mirarse al espejo.
14. **b**

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Mayo.
2. Primavera.
3. La juventud.
4. Cuando los trigos encañan / y están los campos en flor.
5. El amor.
6. Cuando canta la calandria / Y responde el ruiseñor, / Cuando los enamorados / Van a servir al amor.
7. Un prisionero.
8. Triste y apenado. Sí.
9. Una avecilla que canta.
10. Al albor.
11. **a**
12. La mata.
13. **a**
14. **c**
15. **d**
16. Respuesta libre.