

Lengua castellana y Literatura 2

Unidad 1 Lengua

1. COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER)

1. Mason Buttle es un niño de doce años con problemas de aprendizaje a quien algunos compañeros de clase, como Matt Drinker, acosan implacablemente. La señorita Blinny, orientadora del centro, está convencida de que el chico esconde un enorme potencial que debe descubrir.
2. Matt Drinker forzó la taquilla de Mason e introdujo en ella una camiseta sobre la que había escrito la palabra BORRIKO tal y como el muchacho la había deletreado en clase, durante un concurso de ortografía. El propósito era burlarse de su dislexia.
3. La señorita Blinny tachó la palabra BORRIKO con cinta adhesiva y añadió una afirmación y una pregunta: Pienso fuera de la caja... ¿y tú? Su intención es poner de manifiesto la ventaja que supone tener una mente amplia y abierta como la de Mason, una persona que puede pensar de manera diferente a como lo haría la mayoría.
4. Mason suda mucho. Todos los días se cambia de camiseta para poder comer seco. Ese día había olvidado traer una camiseta de repuesto y decidió ponerse la que Matt había dejado: era grande, el mensaje que llevaba era degradante, pero estaba limpia y seca.
5. **c** No quiere que le vean con la camiseta, por eso cambia el comedor por el Departamento de Orientación.
6. **b** Despectivo, ofensivo.
7. **c**
8. Pensar fuera de la caja consiste en enfocar los problemas desde una perspectiva que no es la habitual y, por lo tanto, puede resultar revolucionaria. El mensaje que la señorita Blinny escribe en la camiseta es una rareza, porque plantea el reto de considerar la realidad desde otra perspectiva, tal y como lo hace Mason.
9. El narrador de la historia es el propio Mason Buttle. Se trata de un narrador interno, protagonista, en 1.ª persona y, por lo tanto, subjetivo.
10. Respuesta abierta. La señorita Blinny es la única que contempla la diferencia de Mason como una oportunidad.

2. LA LENGUA Y SUS HABLANTES

1. Emisor: Alberto. Receptor: Elena. Mensaje: Alberto ha sacado un 8 en el examen de lengua. Canal: visual. Código: lengua castellana. Situación: entorno digital.
2. Elena utiliza emoticonos para expresar su satisfacción: aplaude su esfuerzo y le envía besos.
3. **a** Lengua de signos para sordos. **b** Música. **c** Icono. **d** Olor. **e** Gesto. **f** Ladrido. **g** Braille para ciegos. **h** Luces de colores (semáforo).
4. **a** La vivienda tiene tres dormitorios y dos baños – Referencial. **b** ¡Qué hermosa es la puesta de sol! – Expresiva.
c ¿Me estabas atendiendo, verdad? – Fática. **d** En el jardín del alma florecen los recuerdos – Poética. **e** Por favor, cierra la puerta al salir – Apelativa o conativa. **f** La palabra lápiz es un sustantivo – Metalingüística.
5. **a** Referencial. **b** Marge llama la atención de Homer sobre su peso utilizando la función fática: «Mira, Homer». **c** Expresiva.
6. Respuesta abierta. **a** Estás en un restaurante y llamas al camarero – Fática. **b** Das las gracias a un amigo por un favor que te ha hecho – Expresiva. **c** Explicas el significado de la palabra ‘arrogancia’ – Metalingüística. **d** Describes las prestaciones básicas de un móvil – Referencial. **e** Tu hermano te pide que recojas su habitación – Apelativa o conativa. **f** Le respondes con ironía negándote a hacerlo – Poética.
7. **a** Gran Bretaña. **b** Grecia. **c** Argentina. **d** Canadá. **e** Brasil. **f** Israel. **g** China. **h** Suiza. **i** Marruecos. **j** Estados Unidos.
8. **a** Gran Bretaña, Canadá y Estados Unidos. Aunque todos comparten el inglés como lengua de comunicación existen diferencias muy apreciables entre unos y otros. **b** Argentina habla castellano, aunque difiere del peninsular tanto por el léxico como por la entonación. **c** Brasil utiliza el portugués, aunque no como lo hablan en Portugal. **d** Dialectos.
9. Canadá tiene dos lenguas oficiales: el inglés y el francés. Suiza tiene cuatro: el francés, el alemán, el italiano y el romanche o retorromano. Viven una situación de bilingüismo, ya que gozan de la misma consideración pública.
10. Grecia – Atenas – griego, Israel – Jerusalén – Hebreo, China – Pekín – chino, Marruecos – Rabat – árabe. Habla.
11. Respuesta abierta. El uso individual que un hablante hace de la lengua se llama habla.

5. La red social más adecuada para difundir el audio de un poema sería Instagram, donde existen comunidades especializadas en este tipo de contenidos.
6. La red social más adecuada para difundir el audio de un chiste sería Tik Tok, por su carácter lúdico y su brevedad.
7. Respuesta abierta.

Unidad 2 Lengua

1. COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER)

1. Un trompo, una peonza.
2. Antero.
3. En el patio de la escuela durante el recreo.
4. Lugar: el patio de la escuela. Objeto: el zumbayllu. Persona: Antero.
5. **d** Las respuestas a y c son correctas.
6. «Candela», porque tenía los cabellos rubios y su cabeza parecía arder bajo el sol. «El Marcado», porque tenía muchos lunares en la frente.
8. Es una manera de respaldarle, de defenderle de Añuco y Lleras que lo desprecian y tratan de aislarlo por ser forastero impidiendo que tenga acceso al zumbayllu ni siquiera a cambio de dinero: esa es la razón de que no se lo venda, sino que se lo regale.
9. Respuesta abierta. El estudiante debería señalar que la narración suele imprimir dinamismo al texto, ya que se basa en el relato de los sucesos que tienen lugar en determinado período de tiempo. A continuación, manifestará sus preferencias y explicará en qué se basan.
10. Respuesta abierta.

2. COMUNICACIÓN ESCRITA (ESCRIBIR)

1. **a** No se adapta al canal: se trata de comunicación escrita y está redactado como si fuera un mensaje oral, apelando continuamente al lector: ¡Escucha, papá! ¿Tú me podrías recoger...? ¿Qué me dices? Di que sí, porfa. Estas referencias deberían desaparecer en la redacción definitiva. **b** Se trata de una situación cotidiana en la que se utiliza un registro demasiado formal: *torpeza, desafortunado encontronazo ajeno a mi voluntad*. La redacción definitiva debería prescindir de este léxico culto. **c** El emisor no se adapta al nivel de conocimientos del receptor. La redacción definitiva debería prescindir de datos científicos, enfocando la explicación de un modo más intuitivo y próximo. **d** No se adapta al grado de confianza entre director y estudiante: ¿Qué pasa, colega?, querías hablar conmigo, movida. La redacción definitiva debería ser más formal.

2. Debemos eliminar: *Llovía a cántaros y el viento soplabla con fuerza*. Si hace buen tiempo no puede llover ni hacer viento.
3. Los gritos del vendedor ambulante me *llamaron* la atención. Tenía *mucha* hambre. Delante *de él* tenía cestas de fruta. Compré *algunas piezas*, porque me apetecía algo dulce.
4. **a** Cristina Hernández Conde como presidenta del Club de Rugby Mañas. **b** El club necesita un espacio deportivo donde llevar a cabo sus entrenamientos. **c** La cesión del campo de rugby que existe en el polideportivo municipal los lunes, miércoles y viernes de 19:00 h a 21:00 h entre los meses de septiembre a junio de la presente temporada. **d** Al concejal de deportes del ayuntamiento de Villalta como responsable de la gestión de estas instalaciones. **e** La solicitud está razonada y el campo de rugby resuelve las necesidades específicas del club. El ayuntamiento debería ponerlo a disposición de los deportistas este recurso público. **f** No existe cuota alguna, se puede disponer del espacio de forma gratuita si se cumplen las condiciones establecidas en el reglamento para la cesión de espacios deportivos públicos.
5. Respuesta abierta.
6. **a** Sí. **b** Cinco tiendas de campaña y una cocina portátil. **c** El material se puede recoger en el Servicio de Apoyo a las Asociaciones de la Casa de la Juventud de lunes a viernes, de 16:00 a 20:00 h, en plazo máximo de quince días. **d** Para retirar el material es preciso haber solicitado una cita previa a través de la web la Casa de la Juventud.
7. **a** Hay que pinchar sobre el primer cuadrado: Solicitar una nueva cita. **b** Respuesta abierta. **c** El asterisco indica que los campos deben rellenarse de forma obligatoria con los datos que se solicitan. **d** El interesado recibirá los datos de la cita en su correo electrónico. **e** Evitar errores tipográficos al consignar este dato: repetir la misma secuencia de caracteres en ambos campos garantiza que se ha introducido correctamente. **f** Pasaremos a otra pantalla en la que podremos elegir la fecha de la cita. Si pulsamos sobre el botón *Salir* cancelaremos el proceso. **g** El viernes 29 de septiembre. Según el calendario, estamos a 20 de septiembre, por lo que quedan nueve días.
8. **a** La isla llama la atención por su forma alargada y por el canal que la separa del continente. En el texto se habla de un lugar pantanoso: un laberinto de juncos y cieno. **b** En la isla solo crece el mirto oloroso, un arbusto. El único punto donde no crece es el extremo oeste (señalado por el círculo mayor). **c** La cabaña de Legrand se encuentra

cientas *palabras* (Unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura). / Te doy mi *palabra* (Promesa u oferta) de que estaré allí.

2. Respuesta abierta. *Corazón*. Denotación: Órgano de naturaleza muscular, común a todos los vertebrados y a muchos invertebrados, que actúa como impulsor de la sangre y que en el ser humano está situado en la cavidad torácica. Connotación: Ánimo o valor. Sentimientos. *Hombro*. Denotación: Parte superior y lateral del tronco del ser humano y de los cuadrumanos, de donde nace el brazo. Connotación: Ofrecer apoyo o trabajar con actividad, ayudar o contribuir al logro de un fin. *Nariz*. Denotación: Órgano prominente del rostro humano, entre la frente y la boca, con dos orificios, que forma parte del aparato respiratorio. Connotación: Olfato, intuición. *Espalda*. Denotación: Parte posterior del cuerpo humano, desde los hombros hasta la cintura. Connotación: Aguante. *Mano*. Denotación: Parte del cuerpo humano unida a la extremidad del antebrazo y que comprende desde la muñeca inclusive hasta la punta de los dedos. Connotación: Habilidad, destreza, influencia.

4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (GRAMÁTICA)

- a** Con Prep (MS) mucha ilusión GN (T) – GPrep. **b** *Detrás* de la puerta – G Adv. **c** Una buena *noticia* – GN. **d** Demasiado *lento* de reflejos – GAdj. **e** *Escribe* una redacción – GV. **f** Una *curva* peligrosa – GN. **g** Muy *orgulloso* de su hijo – GAdj. **h** Más *arriba* – GAdv.
- a** *La* Det (Mod) *madre* N (Núc) *de Luis* GPrep (CN). **b** *Una* Det (Mod) *cuchara* N (Núc) *de madera* GPrep (Mod). **c** *La* Det (Mod) *altura* N (Núc) *del edificio* GPrep (CN). **d** *La* Det (Mod) *elaboración* N (Núc) *de quesos* GPrep (CN). **e** *Un* Det (Mod) *día* N (Núc) *gris* Adj (Mod). **f** *Mi* Det (Mod) *hermano* N (Núc) *Antonio* GN / Aposición (Mod). **g** *París*, N (Núc) *la capital de Francia* GN / Aposición (Mod). **h** *Una* Det (Mod) *tarjeta* N (Núc) *amarilla* Adj (Mod). **i** *El* Det (Mod) *amigo* N (Núc) *de Teresa* GPrep (CN). **j** *La* Det (Mod) *dulzura* N (Núc) *de su voz* GPrep (CN). **k** *Una* Det (Mod) *chaqueta* N (Núc) *de pana* GPrep (Mod). **l** *Una* Det (Mod) *noche* N (Núc) *fresca* Adj (Mod).
- a** *María* estudió mucho para el examen. **b** *Los voluntarios* recogieron alimentos. **c** *El sol* brilla en el cielo. **d** Este otoño, *el viento* sopló fuerte. **e** Me gusta mucho *el helado de frambuesa*. **f** En la radio sonaba *música*. **g** Nos sorprendió mucho *su respuesta*. **h** *Los estudiantes* escuchan al profesor
- a** panadero: panadera. **b** presidente: presidenta. **c** profesor: profesora. **d** duque: duquesa. **e** sacerdote: sacerdotisa. **f** héroe: heroína. **g** emperador: emperatriz. **h** abad: abadesa.
- Se puede indicar si el pianista es hombre o mujer anteponiendo el artículo: el pianista o la pianista. Se trata de un nombre de género común.
- Toro – vaca. Caballo – yegua. Oveja – carnero. El género no se marca mediante morfemas o recurriendo al artículo, se utilizan palabras distintas para cada género. Heterónimos.
- No. Se trata de un nombre epiceno, que siempre es femenino y cubre ambos sexos.
- Loba – morfema flexivo / Tigresa – terminación culta / Elefanta – morfema flexivo / Hiena hembra – Nombre epiceno, al referirse a animal puede distinguirse su sexo añadiendo *macho* o *hembra*.
- a** alcalde: alcaldesa. **b** abogado: abogada. **c** juez: la juez. **d** médico: médica. **e** sargento: la sargento. **f** ministro: ministra. **g** modelo: la modelo. **h** piloto: la piloto.
- a** bambú: bambúes. **b** espray: espráis. **c** israelí: israelíes. **d** crisis: las crisis. **e** vals: vales. **f** café: cafés. **g** reloj: relojes. **h** álbum: álbumes.
- Convoy: conjunto de vehículos o buques que avanzan generalmente acompañados por algún tipo de escolta. Convoyes.
- Síes y noes. Respuesta abierta.
- Antropónimos*: Alberto, Elena. *Topónimos*: Barcelona, Santander. *Marcas*: Zara, Cola Cao. *Individuales*: silla, lámpara. *Colectivos*: equipo, brigada. *No contables*: agua, sal. *Abstractos*: honestidad, paz.
- a** abeja: enjambre. **b** perro: jauría. **c** lobo: manada. **d** pájaro: bandada. **e** soldado: ejército. **f** pez: banco. **g** árbol: bosque. **h** estrella: constelación.
- a** pan: rebanada. **b** queso: cuña. **c** jamón: loncha. **d** azúcar: cucharadita. **e** sal: pellizco. **f** gasolina: litro. **g** café: taza. **h** arroz: kilo.
- Predominan los nombres abstractos por el tema del texto: la ética, que exige que se manejen ideas y conceptos no tangibles.
- Predominan los nombres concretos, ya que se trata de la descripción de un objeto físico, la probeta, sus partes y sus utilidades.

5. PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- El protagonista está razonablemente satisfecho con la renderización de OASIS, si uno no se fijaba en los detalles, el entorno parecía real y no generado por ordenador.

2. Su avatar tenía pocas pertenencias, porque los productos en OASIS cuestan lo mismo, incluso más, que en el mundo real.
3. La moneda de OASIS es una de las más cotizadas del mundo, por encima de las principales divisas internacionales. Libra – Gran Bretaña. Dólar – Estados Unidos. Euro – Unión Europea. Yen – Japón.
4. El avatar del protagonista tiene la nariz más pequeña, es más alto, más delgado, más musculoso y no tiene acné.
5. El código de la escuela exigía que todos los avatares adoptaran apariencia humana y fuera del mismo sexo y edad que el estudiante real a quien encarnaban, por lo que Wade Watts no habría podido convertirse en un cíclope o en un águila.
6. *Taquilla*, es el lugar donde el avatar se materializa. *Pasillo*, le permite poner a prueba el entorno virtual en el que va a desenvolverse. *Moneda*, la que se utiliza en OASIS cotiza por encima de las divisas internacionales. *Espejo*, existe uno fijado en la puerta de la taquilla de Wade Watts y lo utiliza para comprobar su aspecto.
7. **a** Respuesta abierta. La tensión que provocan los videojuegos activa el sistema de recompensa del cerebro liberando dopamina y otros neurotransmisores, lo cual puede provocar un comportamiento compulsivo que desemboque en una adicción.
7. Karen menciona los microbios y la electricidad por ser realidades que no se perciben por los sentidos de manera inmediata y, sin embargo, existen.
8. Karen convierte la mancha verde del ojo de su madre en una isla llena de vegetación en la que puede buscar refugio. Es un lugar en el que puede descansar y ser ella misma.
9. Las páginas de la novela imitan las de un cuaderno, simulando de este modo un diario íntimo.
10. Respuesta abierta.

2. COMUNICACIÓN ESCRITA (ESCRIBIR)

1. **a** Narración – B. Descripción – A. Exposición – C. **b** El texto narrativo relata sucesos reales. **c** Los protagonistas son Charles Dickens y su familia. **d** Dickens tiene que empezar a trabajar en una fábrica de betún, porque su padre está en la cárcel por deudas y la familia necesita dinero. **e** En Londres, en el año 1823. **f** El texto descriptivo da cuenta del aspecto y la personalidad de Dickens cuando era niño: un muchacho pobre, delgado, bajo de estatura, desastrado, pero con un carácter noble y sincero, y un espíritu observador. El texto expositivo nos habla del tema de sus novelas (la pobreza, el desamparo y las pésimas condiciones de vida de las clases más humildes) y explica su tono (crítico) e intención (denunciar los abusos de los poderosos).
2. A – Narrador externo en 3.ª persona (entró a trabajar, fuera encarcelado, no comprendía, se vio rodeado). El punto de vista es el de un narrador omnisciente, que conoce los sentimientos del protagonista (fue como si, al igual que su padre, fuera encarcelado por algún oscuro delito que no comprendía). B – Narrador interno en 1.ª persona (me vi rodeado, sentí). El punto de vista es el del protagonista, se trata de un relato autobiográfico. C – Narrador interno en 1.ª persona (conmigo, intenté, nunca lo podré olvidar, me sentía, a mi lado). El punto de vista es el de un personaje secundario, aliado del protagonista, que se implica en sus problemas.

3.

Estructura externa (capítulos)	Estructura interna (planteamiento, nudo y desenlace)
Capítulo 1: E	Planteamiento
Capítulo 2: C	Nudo
Capítulo 3: B	
Capítulo 4: A	
Capítulo 5: D	Desenlace

4. Scrooge. Él es el centro de la acción: su avaricia y su dureza de corazón desencadena el conflicto.

Unidad 3 Lengua

1. COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER)

1. Karen se transforma en un monstruo: se le alargan los huesos, se le endurecen la piel y los ligamentos, le crecen los dientes y quedan serrados.
2. La gente corriente y trabajadora se convierte en masa cuando solo cree en aquello que puede ver, oler, saborear, tocar oír o comprar; es decir, cuando solo reconocen aquello que es físico, tangible o práctico.
3. La masa piensa que los monstruos no son reales, que no existen. Karen no tiene miedo de la masa, pero le angustia pasar a formar parte de ella.
4. La transformación de Karen es semejante a la que experimenta Larry Talbot al convertirse en hombre lobo, en licántropo, en la película clásica de 1941.
5. Aunque la transformación de Karen es dolorosa, se siente satisfecha porque la aleja de la masa.
6. Para Karen, la palabra ‘masa’ tiene connotaciones negativas. Quienes la conforman son malos, aburridos, sosos, anodinos, porque rechazan lo diferente.

5. En realidad, serían aliados: no se enfrentan a Scrooge, sino que tratan de hacerle comprender que su modo de actuar está causando dolor a otros y perjudicándole a él mismo. Su propósito es que cambie de actitud y pueda ser feliz.
6. Son personajes secundarios. Acompañan al protagonista en sus peripecias.
7. Scrooge, su sobrino, los hombres que trabajan en la bolsa... son personajes realistas. Representan a personas con quienes el lector se puede identificar. Los fantasmas, sin embargo, son personajes fantásticos, seres imaginarios que dan un ambiente misterioso y trascendente al relato.
8. **a** Scrooge acude a casa de su sobrino Fred y acepta la invitación que le había hecho para cenar con él y con su familia en Nochebuena. Fred está contento y le estrecha la mano con fuerza. **b** No se puede decir que sea un empleado vago o negligente: sabe que ha llegado tarde, reconoce su error y pide perdón; se quita el sombrero antes de entrar por la puerta para no perder tiempo; y comienza a trabajar inmediatamente para recuperar el tiempo perdido. **c** Tim, el hijo de Bob, está enfermo. Scrooge va a colaborar para que se cure (Fue un segundo padre para el pequeño Tim, que se curó de su enfermedad gracias a él). **d** Se convierte en el mejor amigo, el mejor jefe y la mejor persona de la ciudad. Comprende el sentido de la Navidad y, a partir de entonces, la celebra con alegría. **e** Scrooge se convierte en un modelo para el lector: ha reconocido sus errores, se ha arrepentido del mal que venía causando, ha cambiado su vida y Dios lo ha bendecido por ello. **f** Es un personaje redondo: muestra una personalidad y una psicología complejas y modifica su comportamiento con la experiencia que vive con los tres fantasmas.

3. COMUNICACIÓN ESCRITA (ELABORACIÓN DE TEXTOS)

1. Comida rápida. Carne, salsas, refrescos, patatas, menú, hamburguesería, servicio ágil, conveniencia, etc.
2. El campo semántico también tiene que ver con la comida, pero en este caso son vegetales. La comida rápida no suele considerarse saludable; los vegetales, por el contrario, sí.
3. Respuesta abierta.
4. **a** Flor: flora, floración, floreado, florecer, floreciente, florería, floricultor, florista, floristería... **b** Pan: panadero, panadería, panificar, panificadora, empanado, empanadilla... **c** Libro: librero, librería, libreta, libreto, sujetalibros... **d** Puerta: portal, pórtico, portazo, compuerta, portada, portero,

portería... **e** Sol: soleado, insolación, parasol, solana, solsticio... **f** Campo: campamento, acampar, campesino, campista, descampado, campero...

4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (GRAMÁTICA)

1. **a** Ese programa de televisión suele tener *mucha* audiencia. **b** *Vuestros* padres tendrán que firmar *una* autorización para *la* visita a Burgos. **c** *Algunas* viviendas de *nuestro* barrio cuentan con paneles solares. **d** *Todos los* años compro *la* ropa de invierno por *estas* fechas. **e** ¿*Qué* película prefieres ver? *Una* comedia romántica o *un* drama social. **f** Desde *aquel* día la hemos visto *muchas* veces por *la* calle y siempre la acompañan *sus* amigos. El sustantivo al que modifican aparece en todos los casos a continuación del determinante.
2. **a** No tengo una solución para *eso* → *eso* = el problema. **b** No jugamos bien en el partido y *alguno* se lesionó → *alguno* = jugador. **c** ¿*Qué* estás preparando para esta noche? ¡Tengo hambre! → *qué* = cena. **d** He hecho el equipaje y *todo* está preparado → *todo* = las maletas. **e** ¿Ha ocurrido *algo*? Sí, dos coches han chocado en la glorieta → *algo* = accidente. **f** *Aquello* fue memorable: música, baile, gente simpática. ¡Lo pasamos estupendamente! → *aquello* = fiesta.

3.

ARTÍCULOS	Determinados		Indeterminados	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	el	la	un	una
Plural	los	las	unos	unas

Artículos contractos		Artículo neutro
a + el	al	lo
de + el	del	

4. Respuesta abierta.

5.

	Cercanía		Media distancia		Lejanía	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	este	estos	ese	esos	aquel	aquellos
Femenino	esta	estas	esa	esas	aquella	aquellas
Neutro	esto		eso		aquello	

6. Respuesta abierta.

7.

	Un poseedor	Varios poseedores	Persona
Tónica	mío, mía, míos, mías	nuestro, nuestra,	1.^a
Átona	mi, mis	nuestros, nuestras	
Tónica	tuyo, tuya, tuyos, tuyas	vuestro, vuestra,	2.^a
Átona	tu, tus	vuestros, vuestras	
Tónica	suyo, suya, suyos, suyas		3.^a
Átona	su, sus		

8. Respuesta abierta.

9. Respuesta abierta.

10. Respuesta abierta.

11. **a** Tú has expuesto tus razones y yo las mías, será mejor que él decida. **b** Nosotros no pensamos que ellos fueran a enfadarse. **c** Ella es una persona muy valiosa. **d** ¿Qué pensáis vosotros?

12. **a** Lo compré ayer por la tarde. **b** ¿Le ha contado toda la verdad? **c** Los vi paseando por el parque. **d** ¿Me llamabas?

13. **a** Hasta yo he oído hablar de él. **b** Está muy seguro de sí mismo. **c** ¿El postre es para ti o es para mí? **d** ¡No te burles de nosotros y tampoco de ellos!

14. **a** Ya se ata los cordones él solito – Reflexivo. **b** Se insultaron y resultó muy desagradable – Recíproco. **c** Me he comprado una camisa de lino – Reflexivo. **d** Juan y yo nos apreciamos mucho – Recíproco.

5. PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- El billete es para el 30 de julio. Viajamos de Madrid a Alicante. Se trata de un viaje de ida y vuelta. Salimos a las 7:20 de la mañana y llegaremos a las 9:32.
- Tren: AVE 05073. Salida: 07:20. Llegada: 09:32. Hay dos trenes que hacen el trayecto en 2 h 08 min AVE 05173 y AVE 05193 El tren que más tarda recorre el trayecto en 2 h 38 min, es el AVE 05063.
- Vagón. En el coche número 3. Tenemos reservado el asiento 13A.
- No, se ha comprado a través de una agencia de viajes en línea: Online Travel Solutions.
- El AVE 05183 sale a las 18:10. Las puertas del coche se cierran 2 minutos antes de la partida. La hora límite son las 18:08.

6. El billete cuesta 62,30. El importe total por cuatro billetes es 249,20 €.

7. El código QR (del inglés Quick Response code, ‘código de respuesta rápida’) es una matriz de puntos con tres cuadrados en las esquinas que permiten detectar su posición y facilitan una lectura rápida mediante un dispositivo digital que devuelve al usuario información actualizada: cambios de última hora, retrasos, incidencias en el trayecto, etc.

Unidad 4 Lengua

1. COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER)

- La cría de media docena de cerdas, cuyos lechones vendían a los vecinos de la aldea de Azinhaga.
- Para evitar que murieran de frío cuando helaba. Si esto hubiera ocurrido, habrían perdido su sustento.
- José recuerda cuando pastoreaban de las cerdas, excavaban el huerto, cortaban leña para la lumbre, sacaban agua del pozo y lo llevaban a casa, recogían paja a escondidas para que sirviera como lecho del ganado.
- En este caso, la sabiduría no se relaciona con los conocimientos objetivos, científicos, sino con la experiencia de vida, que nos acerca a la verdad.
- Dormían debajo de una higuera. José contemplaba las estrellas, en concreto el camino de Santiago, como llamaban en la aldea a la Vía Láctea. El entorno sumado a la historias del abuelo crearía un ambiente mágico, propicio para la fantasía y la imaginación.
- Leyendas, apariciones, asombros, episodios singulares, muertes antiguas, escaramuzas de palo y piedra, palabras de antepasados. La violencia y maldad de estos relatos no coincide con la dulzura y la inocencia de los que se cuentan hoy a los niños para que se duerman.
- La repetición de las mismas historias tiene una doble función: por una parte, satisfacer los deseos y la curiosidad del nieto, que demanda una y otra vez los mismos cuentos, por otra parte, la repetición es una especie de memorial, de recuerdo permanente en el que las historias se recrean, se embellecen, se completan.
- Cuando dormimos nos abrimos al mundo de los sueños, un mundo real e irreal al mismo tiempo, exactamente igual que la literatura.
- El narrador del texto cuenta la historia en 1.^a persona.
- Los relatos del abuelo encandilaban a Saramago y despertaron en él el gusto por la ficción literaria.

2. COMUNICACIÓN ESCRITA (ESCRIBIR)

- a** El río Hudson. La localidad más cercana se llama Greensburgh. **b** Se trata de un espacio único, las colinas que rodean el valle lo aíslan; exterior, se trata de un paraje natural, abierto; y rural, nos encontramos en una comarca salpicada de aldeas. **c** En el primer párrafo se describe un valle apacible, sosegado, agradable, donde el sonido del arroyo y el canto de los pájaros nos mecen en la seguridad y nos invitan a apartarnos del mundo, a relajarnos. Es una naturaleza idealizada, perfecta, sin puntos oscuros. Coincide con el tópico del lugar ameno. **d** El hechizo mantiene al lugar adormecido y paraliza también a sus habitantes, que viven en un continuo ensueño. **e** Onírico es un adjetivo que utilizamos para referirnos a todo aquello que tiene que ver con los sueños: la poesía de temática onírica es aquella que se inspira los sueños. La pesadilla es un mal sueño, un sueño siniestro, terrorífico; lo onírico nos puede poner en contacto con esta dimensión. **f** Ven fenómenos extraños y oyen música y voces en el viento; estrellas fugaces y brillantes meteoros surcan el cielo más a menudo que en ninguna otra parte del país. **g** Se ha convertido en un paraje fantástico y siniestro, amenazador. **h** El espectro de un jinete sin cabeza. Parece ser el jefe supremo de todos los poderes del aire.
- a** El relato se sitúa en 1784, concretamente en 31 de octubre. **b** Se habla de la hora embrujada: las doce de la noche. La fiesta comenzó por la tarde: han podido pasar a lo sumo seis horas. Hablamos de tiempo interno. **c** Ichabod acudió a la fiesta por la tarde. Le dominaba la alegría ante la perspectiva de ver a su amada. En la velada escuchó historias de duendes y fantasmas. **d** Ichabod comenzó a silbar. Creyó que su silbido obtenía respuesta y vio a un jinete sin cabeza envuelto en una capa a lomos de un caballo negro. Al tratar de huir, el fantasma se alzó en los estribos y cabalgó hacia él blandiendo su espada. Desconocemos cuál es el desenlace de este encuentro, ya que se produce una elipsis temporal que nos lleva a la mañana siguiente. Se trata de un recurso para crear suspense: es un final abierto que estimula nuestra imaginación y nos permite distintas interpretaciones. **e** Los tres saltos son: 1) el día siguiente, cuando se encuentra el sombrero de Ichabod junto a la calabaza hecha pedazos, 2) las semanas de búsqueda, 3) la posteridad, el misterio queda sin resolver y las comadres de la aldea inventan historias acerca de lo que ocurrió aquella noche. Se trata de un *flashforward*.
- Respuesta abierta.

3. COMUNICACIÓN ESCRITA (ELABORACIÓN DE TEXTOS)

- a** Son sinónimos parciales, no se pueden intercambiar en todos los contextos: parecen equivalentes aplicados a la palabra casa, pero no lo son si se aplican a la palabra abuelo. **b** En el primer par de oraciones viejo / antiguo hacen referencia a los años que tiene la casa. En el segundo, viejo indica la edad del abuelo, mientras que antiguo sugiere que su mentalidad está anticuada.
- Respuesta abierta. **a** Total. **b** Parcial. **c** Parcial. **d** Total.
- a** débil. **b** largo. **c** cerrado. **d** triste. **e** tarde. **f** leve. **g** falso. **h** callar.
- a** inconveniente. **b** descansar. **c** imposible. **d** ilógico. **e** contramarcha. **f** sinsentido / contrasentido. **g** disfunción. **h** antiestético.
- a** unir → separar / desunir. **b** gusto → pena, pesar / disgusto. **c** decir → negar / desdecir. **d** natural → artificial / antinatural. **e** crédulo → escéptico / incrédulo. **f** normal → excepcional, singular / anormal.
- Respuesta abierta.
- Hablar, hablar, hablar. En aquella clase, todos querían *participar*. No importaba el tema, siempre había alguien dispuesto a *opinar* sobre lo que hiciera falta. A veces, el ruido de tanta gente *charlando* al mismo tiempo resultaba molesto. Sobre todo, cuando *debatían* en gran grupo sobre alguna cuestión polémica y unos *coincidían* y otros *disentían*. En no pocas ocasiones, el profesor tuvo que pedir que *susurraran*. No obstante, hay que reconocer que *se expresaban* con respeto y escuchaban con atención lo que el otro había *manifestado* antes de *replicar*.
- Presente y futuro* de la economía. El *aumento* de los precios y la *disminución* de los salarios no son noticias *positivas*, al contrario, tienen un impacto muy *negativo* en el bienestar de los ciudadanos. Parece que los *ricos disfrutaban* cada vez de más *privilegios*, mientras que los *pobres sufren* cada vez más *carencias*. La *solución* al *problema* no es *sencilla*. Es *difícil* saber qué medidas contribuirán a *mejorar* situación de los *trabajadores* sin *empeorar* la de los *empresarios*. En cualquier caso, es imprescindible impulsar el *empleo*, frenar el *paro* y conseguir que el Estado dedique un porcentaje significativo de los *ingresos* que obtiene a través de los impuestos al *gasto* social.
- Vehículo* es hiperónimo de *coche*, que es su hipónimo. Respuesta abierta. Sugerencia: motocicleta, autobús, tren, avión, barco, etc.
- a** Jazmín, rosa, clavel, margarita, lirio: Flores. **b** Manzana, pera, uva, naranja, melocotón: Frutas. **c** Conejo, gato, perro, tortuga, elefante: Animales. **d** Enero, febrero, marzo, abril: Meses.

11. Hiperónimo: profesionales de la construcción. Hipónimos: albañiles, carpinteros, fontaneros, electricistas, pintores.

4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (GRAMÁTICA)

1. **a** Ganamos gracias a una *jugada magistral*. **b** ¿Te apetece comer en un *restaurante italiano*? **c** Tuvo un *detalle bonito* cambiándole el turno. **d** Busco una *cartera pequeña* que entre en el bolsillo. **e** Nos puso un *examen difícil*, pero aprobamos. **f** No me gustan nada los *días nublados*. **g** ¿Me pasas la *salsa agri dulce*, por favor? **h** Tú eres mi *mejor amigo*.
2. Respuesta abierta. Rápido – piloto. Salvaje – animal. Caro – joya. Elegante – vestido. Enrevesado – problema. Fresca – agua. Hermoso – paisaje. Azul – cielo.
3. De una terminación: rápido, caro, enrevesado, fresca, hermoso. De dos terminaciones: salvaje, elegante, azul.
4. Respuesta abierta.
5. Respuesta abierta.
6. Respuesta abierta. Hombre → **a** barba. **b** chaqueta. **c** altura. **d** cabello. **e** volumen. Mujer → **f** Volumen. **g** pelo. **h** vestido. Niño → **i** jersey. **j** cabello.
7. No. En realidad, la forma mayor ya es el comparativo de *grande*; decir *Yo soy más mayor que mi hermano* supondría duplicarlo.
8. **a** mejor. **b** ínfimo. **c** menor. **d** mínimo. **e** peor. **f** mayor. **g** pésimo. **h** supremo.
- 9.

Modificador Adverbio	Núcleo Adjetivo	Complemento del adjetivo GPrep
	alérgico	al polen
	entusiasmado	con el concierto
muy	duro	de carácter
absolutamente	riguroso	con los plazos

10. **a** María sentía la *satisfacción del trabajo bien hecho* → María se sentía *satisfecha de su trabajo*. **b** El entrenador mostró *un enorme enfado con los jugadores* → El entrenador se mostró *muy enfadado con los jugadores*. **c** Le llamó la atención *tanta cordialidad en el trato* → Le llamó la atención que fuera *tan cordial en el trato*. **d** Alabó la *extraordinaria belleza* de la pintura → La pintura le pareció *extraordinariamente bella*. **e** Esperaba *mayor rapidez de razonamiento* → Esperaba que fuera *más rápido de razonamiento*. **f** Debe observar *más prudencia en la carretera* → Deber ser *más prudente en la carretera*.

11. *Vulnerable* Adj (Núc) califica al sustantivo *sociedad*. *Conciente* Adj (Núc) *de la exclusión y la inseguridad sociales* GPrep (CAAdj) califica al sustantivo *ciudadanía*.
12. Respuesta abierta.

5. PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Daniel es el protagonista de la historia. El Moñigo es un personaje secundario, amigo suyo. El Pico Rando es el escenario en el que se desarrolla la acción.
2. Daniel contempla el valle con cariño y agrado, pues es el lugar donde ha nacido y ha crecido.
3. El narrador no defiende el progreso tecnológico a ultranza: reconoce que da vida al valle, pero, al mismo tiempo, lo corrompe.
4. A Daniel le gustaban el ruido y la velocidad de los trenes y los coches por la vitalidad que aportaban al paisaje.
5. Se trata de un narrador en 3.^a persona, omnisciente.
6. En el texto predomina la descripción del espacio.
7. Se trata de un espacio único, exterior, rural, realista y ameno.
8. *Su negro penacho* – Explicativo / *la llanura azul* – Especificativo.
9. *Franqueó* – Atravesó. *Parda* – Ocre. *Rápidos* – Rabiosos.
10. El hiperónimo de *tren* y *automóvil* es *vehículo o medios de transporte*.

Unidad 5 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER)

1. Los cinco actores que componen la compañía se han puesto enfermos: cuatro han cogido el sarampión y el quinto se ha roto una pierna. El encargado de comunicar que se suspende la función es el director.
2. Margarita es la señora de la limpieza, Sánchez y Rodríguez son tramoyistas. Tramoyista: En el teatro, las tramoyas son las máquinas que permiten mover elementos y cambiar el escenario en un momento dado. El tramoyista es el operario que las coloca o las hace funcionar.
3. Margarita ofrece varios argumentos: no pueden dejar que el director se salga con la suya, tanto los empleados como el público merecen respeto, los actores son prescindibles, ha llegado la hora de que los trabajadores del teatro les tomen el relevo.
4. Son razones disparatadas: no es creíble que cuatro actores hayan contraído el sarampión al mis-

mo tiempo y que el quinto se haya roto una piana con una minipímer al intentar prepararse un gazpacho.

5. INEM. Instituto Nacional de Empleo. Es el organismo público encargado de promover el empleo y gestionar las prestaciones y subsidios que le puedan corresponder a un trabajador cuando pierde su trabajo. Se trata de un acrónimo, ya que está compuesto por fragmentos esas tres palabras.
6. En taquilla les devolverán el importe de sus localidades y les entregarán gratuitamente un caramelo de café con leche de la *Viuda de Solano*, a cuenta de las molestias. / Esto significa la ruina. ¡La ruina caracolera! / ¡Esto es terrible! No es para tanto, mujer. Si hay una oficina del INEM a la vuelta de la esquina. / ¿Que puede mandar al público de aquí para allá como si fuera un repartidor de pizzas? – Nos reímos de lo que no llega o se pasa, de lo que quiere ser y no es, de lo que sucede al contrario de lo que esperábamos, de lo inadecuado y fallido y, sobre todo, de lo que, siendo absurdo, se nos presenta como razonable.
7. Los tramoyistas aparecen inesperadamente, se colocan a treinta centímetros de ella y le dan un susto tremendo. En este caso, la escena resulta cómica, porque sucede lo contrario de lo que el personaje espera.
8. Piensa que son unos vanidosos insoportables, unos engreídos. Se basa en su experiencia en el teatro.
9. La obra es una comedia, ya que en la obra parece predominar el tono humorístico.
10. Respuesta abierta. El estudiante debería valorar positivamente el talante emprendedor de los empleados, valorando las dificultades a las que tendrán que enfrentarse.

2. COMUNICACIÓN ESCRITA (ESCRIBIR)

1. **a** Se le va a preguntar por el asesinato de Muff Porter. El tema está fijado de antemano. Dos detalles lo demuestran: el secretario del tribunal llama Tom Sawyer para que comparezca y preste declaración al respecto y, además, le toma juramento, para asegurarse de que sus palabras van a respetar la verdad. **b** La conversación la dirige el abogado: el pregunta y Tom responde puntualmente, organizando así el turno de palabra. **c** Se trata de un lenguaje elaborado. Citan a Tom por su nombre y apellido completo: Thomas Sawyer, lo que imprime al acto formalidad y solemnidad. **d** Nos encontramos en un tribunal, en un ámbito judicial. **e** El abogado trata a Tom de usted: *¿Estaba usted cerca de la tumba de Horse Williams? ¿A qué dis-*

tancia estaba? ¿Estaba escondido? Cuéntenos lo que pasó, con sus palabras, no omita nada. **f** No se describen los gestos del abogado ni de Tom. Esta información no es relevante para el relato de los hechos sobre los que se le interroga. En cambio, sí hay una referencia al espacio, cuando Tom indica la distancia desde la que presencié la escena. Para indicarlo, se sirve de espacio en el que se encuentra: la misma distancia a la que está del abogado que lo interroga. **g** Se trata de un diálogo formal.

2. Respuesta abierta.
3. Estilo directo.
4. **a** Ese día estaba muy preocupado. **b** El día anterior había declarado contra el Indio Joe. **c** Al día siguiente se vengaría de él.
5. Tom exclamó que Indio Joe estaba en la cueva. Huck sugirió que salieran de allí. Tom se asombró y preguntó qué decía, si estaba dispuesto a dejar el tesoro. Huck se mostró de acuerdo y aseguró que iría con él y le ayudaría a sacarlo. Huck hundió sus manos en las monedas y exclamó que ya lo tenían, y dirigiéndose a Tom añadió que eran ricos.
6. Respuesta abierta.

3. COMUNICACIÓN ESCRITA (ELABORACIÓN DE TEXTOS)

1. **a** ¿Conoces a Lucas? Sí, me *lo* presentaron la semana pasada. **b** ¿Cómo llego al cine? Sigue hasta la glorieta y *allí* gira a la izquierda. **c** ¿Quedamos mañana en este mismo sitio? Sí, quedamos *aquí* y *entonces* decidimos. **d** ¿Has devuelto a Juan el libro que te prestó? Sí, *se lo* he devuelto. **e** Me probé *el vestido*, pero no lo compré porque me quedaba pequeño. **f** Fuimos al *cine* y nos encontramos a Juan *allí*. **g** Se cruzó con el director y con *la secretaria*, pero solo *la* saludó a *ella*. **h** Hemos quedado a *las seis* así que nos veremos *luego*.
2. **a** Son las diez y todavía no ha llegado. Eso (= son las seis y todavía no ha llegado) me preocupa. **b** Este fin de semana vamos al teatro, entonces (= este fin de semana) te diré qué me ha parecido la obra. **c** Si no encuentras recambios, prueba en esta ferretería; yo siempre encuentro las piezas antiguas aquí (= en esta ferretería). **d** He comprado un regalo para Andrés. Se (= a Andrés) lo (= un regalo) daré el día de su cumpleaños. **e** Me había dicho que no había venido el profesor de física y yo le dije que aquello (= que no había venido el profesor de física) no era verdad. **f** Está a la puerta de la panadería y te espera allí (= a la puerta de la panadería), así que no tardes. **g** Nos han entregado un texto en inglés y nos han dicho

que debemos traducirlo (= el texto en inglés).

h Pedro prestó su libro a Elisa y ella (= Elisa) no se (= a Pedro) lo (= su libro) ha devuelto.

3. **a** Pedro lee una novela y María, un cómic. **b** Mi padre irá el martes al médico y el miércoles, al taller. **c** Esta tarde a las seis merendaré con Luisa y a las siete quedaré con mi madre. **d** Alejandro compró unas entradas para el cine y otras para el teatro.
4. **a** Muñeca (polisemia). **b** Ajedrez (monosemia). **c** y **f** Batería (polisemia). **d** y **n** Copa (polisemia). **e** y **j** Portero (polisemia). **g** y **l** Ratón (polisemia). **h** y **m** Hoja (polisemia). **k** Lechuga (monosemia). **o** Átomo (monosemia).
5. **a** asta (cuerno) – hasta (preposición). **b** hablando (verbo hablar) – ablando (verbo ablandar). **c** bacilo (microorganismo) – vacilo (verbo vacilar). **d** barón (título nobiliario) – varón (hombre). **e** bello (hermoso) – vello (cabello).
6. **a** afecto (sentimiento) – efecto (resultado, consecuencia). **b** absolver (perdonar) – absorber (empapar, succionar). **c** adición (suma) – adicción (dependencia). **d** desecar (eliminar el agua o la humedad) – disecar (preparar un animal para su conservación después de que haya muerto). **e** fragante (aromático) – flagrante (evidente, patente).

4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (GRAMÁTICA)

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.
3. **a** 2.^a persona del singular. **b** 3.^a persona del plural. **c** 3.^a persona del singular. **d** 2.^a persona del singular. **e** 2.^a persona del plural. **g** 1.^a persona del singular..
4. Respuesta abierta.
5. Respuesta abierta. Sugerencias: **b** Toco el violín. ¿Quieres que te ayude con la partitura? Sí, ayúdame. No, no me ayudes. **c** Aprendo a ir en bicicleta. ¿Quieres que te coja? No, no me cojas. Sí, cógeme. **d** Ha picado el pez. ¿Tiro contigo? Sí, tira conmigo. No, no tires.
6. Respuesta abierta.
7. **a** Una cura ha sido encontrada por los científicos. **b** Las puertas son abiertas por el conserje a las ocho en punto. **c** El gol de la victoria fue anotado por Arturo. **d** El jardín de la urbanización será adornado por los vecinos.
8. Transforma en voz activa estas oraciones en pasiva. **a** Un agente había impuesto la multa. **b** Los entendidos aprecian mucho este queso. **c** El juez dictó la sentencia. **d** Los alumnos recibían las notas con inquietud.

5. PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Chris Argyris fue un teórico empresarial estadounidense y profesor de la Escuela de Administración de Yale y de la Escuela de Negocios de Harvard. La escalera de inferencias es una herramienta que ayuda a explicar cómo tomamos decisiones. Cada paso en el proceso de toma de decisiones se representa con un escalón de la escalera. Si ascendemos de manera precipitada, basándonos en análisis parciales y conclusiones erróneas, que no responden a la realidad, es probable tomemos decisiones equivocadas, que nos perjudiquen
2. Respuesta abierta.
3. Respuesta abierta.
4. Generalizar consiste en abstraer lo que es común y esencial a muchas cosas, para formar un concepto general que las comprenda todas. Las generalizaciones se convierten en falsos argumentos cuando utilizamos la misma categoría para agrupar elementos que son heterogéneos. Respuesta abierta
5. Respuesta abierta. El acné podría convertirse en un conflicto si interpretamos que los demás nos rechazan por ello y esto nos lleva a aislarnos o a enfrentarnos a nuestro entorno.
6. El tema general sería la escalera de Argyris como modelo para comprender la dinámica de los conflictos. Las ideas principales serían: 1) La persona observa los hechos, 2) Los interpreta desde una perspectiva personal o cultural, 3) Hace suposiciones basadas en prejuicios, 4) saca conclusiones infundadas, 5) toma decisiones equivocadas.
7. *Dice que le caigo mal* – Me caes mal.
8. *Mi vecino no me ha saludado* – No he sido saludado por mi vecino.

Unidad 6 Lengua

1. COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER)

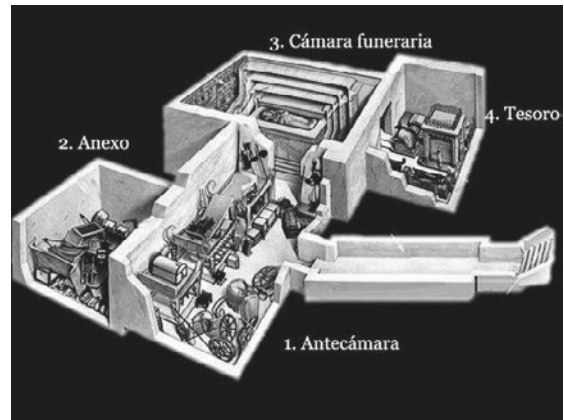
1. **c** El era músico y compositor; ella era cantante.
2. Friedrich se trasladó a Inglaterra huyendo de la Guerra de los Siete Años. Se marchó con su hermano Jakob. El texto indica que el padre permaneció en Alemania, mientras que sus dos hijos en edad de incorporarse a filas salían del país.
3. Leía muchos libros de filosofía y ciencias naturales.
4. A los 18 años es llamado a filas para participar en la Guerra de los Siete Años contra Prusia. A los 34 años consigue traer a Inglaterra a su hermana Caroline. A los 43 años descubre el planeta Urano.
5. No interpretaron correctamente el hecho de que apareciera y desapareciera del cielo a medida que describía su órbita.

6. La Tierra tarde un año en dar una vuelta al Sol; Urano, ochenta y dos.
7. Recelaban de él, porque era un aficionado desconocido que utilizaba un telescopio que él mismo había construido.
8. Es el planeta que sigue a Saturno; en la mitología, Urano es padre de Saturno: parecía lógica dar este nombre al planeta que está justo por encima de él.
9. Se trata de un texto de divulgación dirigido a personas interesadas en astronomía. En realidad, no aporta datos técnicos sustanciales, y los tecnicismos que maneja son los que le interesa conocer a cualquier aficionado que quiera acercarse a esta ciencia.
10. La respuesta del estudiante debería hacer hincapié en el valor del conocimiento y de la investigación científica en sí, por encima de su posible aplicación técnica.

2. COMUNICACIÓN ESCRITA (ESCRIBIR)

1. **a** El proceso puede parecer violento, macabro y desagradable, sobre todo en los detalles que afectan a la extracción de órganos y vísceras; sin embargo, el autor del texto no lo valora en ningún momento: se limita a exponer los hechos de forma objetiva, sin hacer ningún juicio. **b** Necesitaba mantener su cuerpo en buen estado, disponer de alimentos, armas y objetos cotidianos, y contar con una tumba que lo preservara. Los conectores que se utilizan son: en primer lugar, luego, finalmente. **c** El natrón es una sal que tiene la propiedad de absorber el agua. **d** Una decena de sacerdotes se encargaban de preparar la momia (V). / Utilizaban escalpelos, agujas y ungüentos (F). Se citan además martillos, picos, cucharas, garfios y óleos sagrados. / Se retiraban el intestino, el hígado y el corazón (F). Se retiraban también el cerebro, los pulmones y el resto de las vísceras. / Las vísceras se colocaban en cuatro vasos canopes (V). / El abdomen se lavaba con vino de palma (V). / Los embalsamadores vendaban el cuerpo comenzando por la cabeza (F). Se vendaba desde los pies a la cabeza. / En este proceso se utilizaban vendas de algodón (F). Las vendas eran de lino. / Bajo las vendas solo se podían colocar amuletos de oro (F). Los amuletos solían ser de oro, aunque no todos cumplían este requisito.

2. Respuesta abierta.



3. **a** La maldición de Tuntankamón. El tema no aparece hasta el final del texto. La estructura es inductiva: se refieren una serie de detalles y al final se concluye con la idea que da unidad a todos ellos.

b

Personaje	Relación con la expedición	Muerte
Lord Carnavon	Director	Picadura de mosquito. Las luces de El Cairo se apagan.
Arthur Mace	Miembro	Entra en coma y fallece repentinamente.
George Gould	Amigo de Carnavon	Fiebre tras visitar la tumba. Muere en doce horas.
Archibald Reid	Radiografió la momia	Se siente agotado. Muere al volver a Inglaterra.
Joe Wool	Visitante de la tumba	Extraña fiebre.

4. Respuesta abierta.

3. COMUNICACIÓN ESCRITA (ELABORACIÓN DE TEXTOS)

1. **a** El lunes, el miércoles y el viernes tengo entrenamiento. **b** No tengo efectivo, *pero* puedo pagar con una tarjeta de crédito. **c** Has aprobado, es *decir*, estás en condiciones de pasar de curso. **d** No he visto a tu padre *ni* a tu madre. Acabo de llegar. **e** No quiere hablar conmigo, *tampoco* responde a mis llamadas. **f** No bebo té *sino* café. **g** Es recomendable, *incluso* necesario, que consultes este libro. **h** No solo ha ordenado su cuarto, *sino* también el salón. **i** *Aunque* no quieras reconocerlo, yo sé que eres tímido.
2. Respuesta abierta.
3. Respuesta abierta.

4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (GRAMÁTICA)

1. **a** Me encanta verte *siempre* sonriente – Complementa al verbo. **b** Luis es un chico *muy* hábil – Complementa al adjetivo. **c** Si llegamos *demasiado tarde*, cerrarán – *Demasiado* complementa al adverbio *tarde*, y el conjunto complementa al verbo. **d** Te has despertado *muy pronto* – *Muy* complementa al adverbio *pronto*, y el conjunto complementa al verbo. **e** ¿Tiene otra gorra que sea *tan* cara? – Complementa al adjetivo. **f** Mira *arriba*. ¿Ves el nido? – Complementa al verbo. **g** Paloma vendrá *enseguida*. ¿La esperas? – Complementa al verbo. **h** El trabajo está *verdaderamente bien* – *Verdaderamente* complementa al adverbio *bien*, y el conjunto complementa al verbo.
2. **a** encima – lugar. **b** despacio – modo. **c** jamás – negación. **d** probablemente – duda. **e** ¿cómo? – interrogación. **f** sí – afirmación. **g** bastante – cantidad. **h** todavía – tiempo.
3. **a** *Auténticamente* (Mod) *bien* (Núcleo) *de salud* (Complemento del adverbio). **b** *Bastante* (Mod) *mal* (Núcleo) *de reflejos* (Complemento del adverbio). **c** *Muy* (Mod) *dentro* (Núcleo) *del corazón* (Complemento del adverbio)
4. Respuesta abierta. Claves: **a** Sobre el tejado. **b** En la casa. **c** Hacia el buzón. **d** Por el andén. **e** Entre los árboles. **f** Por la ventana.
5. **a** Te lo digo *por* tu bien. **b** Puedo gastar *hasta* 50 € como máximo. **c** *Desde* que tiene coche, sale más que antes. **d** El coche *de* Juan es un Mustang. **e** *Sobre* gustos no hay nada escrito. **f** El cuadro está inspirado en el Evangelio *según* San Mateo. **g** *Tras* la primavera viene el verano. **h** Contribuyó **a** la modernización de la ciudad.
6. Respuesta abierta.
7. **a** *Comida* N (Núc) *de* Prep (MS) *muy* Adv (Mod) *buena* Adj (Núc) – GAdj (CN) *calidad* N (Núc) – GN (T) – GPrepr (CN). **b** *Trabajador* N (Núc) *con* Prep (MS) *mucha* Det (Mod) *experiencia* N (Núc) – GN (T) – GPrep (CN). **c** *Pase* N (Núc) *a* Prep (MS) *la* Det (Mod) *final* N (Núc) – GN (T) – GPrep (CN).
8. Respuesta abierta.
9. Respuesta abierta. Claves: **a** ¡Adiós! **b** ¡Bravo! **c** ¡Ojalá! **d** ¡Ay! **e** ¡Uf! **f** ¡Caramba! **g** ¡Chis! **h** ¡Puf!

5. PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Se señala el año 2165, por lo que nos situamos en la segunda mitad del siglo xxiii. El primer tercio del siglo xxiii correspondería aproximadamente con los años 1201 a 1230.

2. Viajando a esa velocidad, el tiempo llegaría a detenerse a diferencia de lo que ocurriría con un observador externo, para el cual, el tiempo seguiría corriendo en condiciones normales.
3. Había explorado la Vía Láctea.
4. Que los viajeros apenas habían envejecido, mientras que aquellos que esperaban en la Tierra, por el contrario, habían vivido más de dos décadas.
5. Si un padre emprende un viaje interestelar en una nave que viaje a la velocidad de la luz, a su vuelta, su hijo habrá envejecido, pero él, no: podría ocurrir perfectamente que fuera mayor que su padre.
6. Es un texto expositivo, que transmite información. Su objetivo es sentar el marco teórico en el que se va a desarrollar la novela.
7. Se trata de una exposición divulgativa, que trata de acercar al lector a las teorías de Einstein mediante ejemplos prácticos, evitando su complejidad teórica.
8. Su objetivo es informar acerca de las implicaciones de la Teoría de la Relatividad en hipotéticos viajes a la velocidad de la luz, y lo hace de forma objetiva –se centra en los datos y hechos concretos: teorías científicas, viajes, fases de la exploración espacial–, clara –explica detenidamente cada uno de los aspectos: implicaciones de la velocidad luz, ejemplo de los padres «viajeros»–, y precisa – aporta datos muy concretos: años, velocidades, etc..
9. La literatura de ciencia-ficción recurre a la ciencia y la tecnología para construir sus historias, adelantándose al futuro. Parte científica – Teorías de Einstein. Parte fantástica – Viajes interestelares a la velocidad de la luz y suspensión del fluir del tiempo.
10. Respuesta abierta. El estudiante debería valorar tal posibilidad, ya que los viajeros deberían asumir una situación que no se ajusta al paradigma de lo natural.

Unidad 7 Lengua

1. COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER)

1. **a** Sancho se tiene que ir a su gobierno muy pronto y no quiere retenerlo más tiempo del indispensable.
2. Recomienda que actúe de acuerdo con la voluntad de Dios, porque en Él está la sabiduría, y siendo sabio no equivocarse en nada.
3. **b** Porque es la manera en que un hombre de bien combate la pereza y cultiva la diligencia y la laboriosidad.

4. Consejos que afectan al gobierno de los ciudadanos: **b, c, e**. Consejos que afectan a la propia persona: **a, d, f**.
5. Un buen juez ha de ser incorruptible y solo ha de apartarse de la ley para mostrar misericordia con el reo.
6. El hombre ha de ser honesto con los demás, pero sobre todo ha de ser honesto consigo mismo, reconociendo la verdad de quién es, con sus virtudes y sus defectos. Esta es la condición previa para actuar de forma correcta y alcanzar la felicidad.
7. La alimentación es la base de la salud y el bienestar general.
8. Sí, al despedirse Don Quijote encomienda a Sancho que se mantenga en contacto con él, pues, de ese modo, podrá continuar aconsejándole según convenga.
9. Instructivo. El propósito de Don Quijote es transmitirle a Sancho una serie de enseñanzas prácticas a las que pueda recurrir una vez que se convierta en gobernador.
10. Deben ser incorruptibles, justos y al mismo tiempo misericordiosos. Respuesta abierta. El estudiante manifestará su opinión y expondrá los argumentos en qué se apoya.

COMUNICACIÓN ESCRITA (ESCRIBIR)

1. **a** El jefe tiene dos dedos cortados. No es la primera vez que ve a un hombre mutilado. Se debe a una ceremonia llamada *Okipa*. **b** El objetivo del ritual es permitir a los guerreros demostrar su valor. **c** Días antes de la ceremonia dejan de comer, de beber y de dormir. **d** El guerrero es conducido a una gran tienda, donde debe sentarse con una sonrisa en los labios. **e** 1) Algunos hombres laceran la piel del pecho y de los hombros con un cuchillo. 2) A continuación se clavan enormes arpones en los músculos de la espalda. 3) Después alzan en esos ganchos a los desafortunados y los dejan colgados del techo de la choza. 4) Por último les atan peso a los pies. **f** Cuando el guerrero se desmaya lo bajan a tierra. Si despierta significa que los espíritus han aceptado la ceremonia, pero entonces él mismo debe cortarse los dedos con un hacha.
2. **a** Conocer el funcionamiento de una brújula y aprender a manejarla para orientarse. **b** Una brújula y un mapa. **c** Consta de cuatro pasos. **d** Respuesta abierta.
3. 1-3 → Noroeste. 3-4 → Noroeste → Este. 4-5 → Noroeste → Suroeste. 5-6 → Noroeste → Este. 6-7 → Este
4. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA (ELABORACIÓN DE TEXTOS)

1. **a** Teresa es *mi mano derecha* → La persona a quien recurre para actuar en un sentido u otro. **b** Su hija pequeña es *la niña de sus ojos* → Lo que más quiere. **c** Andrés es *un lince* con las matemáticas → Hábil, diestro, sagaz. **d** Quien tiene un amigo tiene *un tesoro* → Lo más preciado. **e** Si sigues así, te diriges *al abismo* → Desastre, calamidad.
2. Respuesta abierta.
3. **a** ¿Te apetece tomar una *copa*? – El continente designa el contenido. **b** Voy a lavar el *coche*, está lleno de barro – El todo designa a una parte. **c** Últimamente he leído a *Cervantes* – El autor designa a su obra. **d** ¿Eso que llevas son unas *Nike*? – La marca designa al producto. **e** Con esta carne tomaría un *Ribera del Duero* – El lugar de procedencia designa al producto. **f** Ha pedido *la mano* de Laura – Una parte designa al todo. **g** El *Roquefort* me resulta demasiado fuerte – El lugar de procedencia designa al producto. **h** Hay una exposición de *Velázquez* en el museo – El autor designa a su obra.
4. **a** No ha alcanzado *los mínimos de la asignatura* – No ha aprobado, ha recibido un suspenso. **b** El resultado del partido *no fue satisfactorio* – No se consiguió la victoria, sufrieron una derrota. **c** La empresa va a acometer *un reajuste de plantilla* – Despidos. **d** Ha tenido algunos *problemas de salud* – Enfermedad. **e** Tuve un *incidente* con el coche en la autopista – Accidente, choque, avería. **f** Es un poco *duro de oído* – Sordo. **g** Los deportistas *de color* son excelentes atletas – Negros. **h** Tengo problemas *de liquidez*, necesito un anticipo – Falta de dinero.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (GRAMÁTICA)

1. **a** ¡Buenos días! ¿Qué tal todo? – Enunciado. **b** ¿Qué hora es? – Oración. **c** Sigue recto y toma la tercera a la izquierda – Oración. **d** ¡Las diez! ¡A la cama! – Enunciado. **e** ¡Diablos! ¡Qué mala suerte! – Enunciado. **f** Trataré de aparcar tan cerca como pueda – Oración. **g** Deberías buscarte unas gafas de sol – Oración. **h** ¡Daos prisa! ¡Venid por aquí! – Oración.
2. Respuesta abierta.
3. **a** Tal vez las cosas se arreglen por sí solas – Dubitativa. **b** El próximo viernes nos vamos de excursión – Enunciativa. **c** ¡Qué alegría me das! – Exclamativa. **d** No vuelvas por aquí nunca más – Imperativa. **e** ¡Ojalá todos fueran tan generosos como tú! – Desiderativa. **f** ¿Tiene hora? – Interrogativa. **g** El campo de fútbol está detrás de

- ese muro – Enunciativa. **h** Ven a visitarnos pronto – Imperativa.
4. **a** ¿Te interesa *una bicicleta a buen precio?* – Pospuesto. **b** Hoy, *el pescado* estaba muy bien de precio – Inscrito. **c** *La contaminación* sigue aumentando – Antepuesto. **d** En tu barrio, *las casas* son más antiguas – Inscrito. **e** Me preocupa mucho *su actitud en clase* – Pospuesto. **f** *El libro* cuenta la historia de América – Antepuesto. **g** *Mi padre* trabaja como piloto – Antepuesto. **h** *Mis compañeros* me esperan para ir cine – Antepuesto.
 5. Respuesta abierta.
 6. **a** En esta clase, *los chicos* son muy trabajadores – Inscrito. **b** *Los cojines* parecen muy mullidos – Antepuesto. **c** ¿Te apetece *un helado?* – Pospuesto. **d** Desde mañana, *la biblioteca* permanecerá cerrada – Inscrito. **e** Después de todo, *la idea* era tuya – Inscrito. **f** Nos gustó mucho *la representación* – Pospuesto. **g** *La tensión* se mascaba en el ambiente – Antepuesto. **h** *El profesor* corrigió los exámenes en un tiempo récord – Antepuesto.
 7. **a** ¿Cuándo llegarás a casa? – Tú. **b** Voy a contarte un secreto – Yo. **c** Estamos muy ilusionados con este encuentro – Nosotros. **d** Siempre anda hablando mal de los demás – Él / Ella. **e** ¿Venís a comer el domingo? – Vosotros. **f** Son unas personas fabulosas – Ellos.
 8. Todas las oraciones del ejercicio son impersonales.
 9. Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Un tejuelo es una etiqueta que se sitúa en el lomo de un libro. Indica la ubicación, la localización, la materia y el nivel lector.
2. El estante en el que se encuentra el libro dentro de una determinada estantería.
3. El que indica el tema del libro: filosofía, religión, ciencias exactas y naturales... La Clasificación Decimal Universal es un código numérico que permite identificar con precisión la materia y el tema de un libro. Se llama así, porque se configura con los números del 0 al 9 y se aplica a nivel global, con la voluntad de cubrir todo el conocimiento de la humanidad en las diferentes disciplinas.
4. Literatura – 8. Motociclismo – 7.
5. El tejuelo de Nivel Lector. Indica el lector que podría acceder a ese tipo de libro de acuerdo con unos rangos de edad. Su forma redonda es una cuestión práctica: resalta con claridad el color asignado a cada grupo.
6. Materia o género, tres primeras letras del apellido del autor y tres primeras letras del título. Permite encontrar con facilidad una obra concreta dentro de un estante.

7. Teatro – T y Poesía – P.
8. Con la letra C. Los niños nacidos en 2003 son mayores de 12 años, por lo que el tejuelo debería ser de color azul.
9. *El valle de los lobos* es una novela. Las letras del apellido del autor (Gallego y no García) deben ser mayúsculas; las del título, minúsculas y ha de prescindirse del artículo – N GAL val. El *Romancero gitano* es un libro de poesía. Las letras del apellido del autor (García y no Lorca) deben ser mayúsculas; las del título, minúsculas – P GAR rom.
10. El tejuelo de materia que nos remite a un grupo de estanterías, en función del tema del libro, y el topográfico, que nos permite localizar el autor y la obra.

Unidad 8 Lengua

1. COMUNICACIÓN ESCRITA (LEER)

1. *Camino a la escuela* es un documental que relata las dificultades que tienen niños de Argentina, la India, Marruecos y Kenia para acudir cada día al colegio. Carlos ha venido a España para promocionar la cinta.
2. Hora de levantarse – 6:00 h. / Salida de su casa – 7:30 h. / Llegada a la escuela – 9:00 h. / Fin de las clases 15:30 h. / Regreso a su casa – 17:00 h.
3. Ha acudido a una clase de 2º ESO para relatar su experiencia. La idea es que el encuentro sirva de base para un debate acerca de la importancia que tiene la educación para las generaciones futuras.
4. Carlos tiene 13 años y lleva seis yendo al colegio; por lo tanto, empezó a estudiar con 7 años.
6. Diana – Argentina. Carlos – Argentino. Zahira – Marroquí. Jackson – Keniata. Samuel – Indio.
7. Samuel estudia para conseguir un trabajo y poder ayudar así a su familia. Carlos quiere ser veterinario, porque su intención es quedarse para siempre en las tierras de sus padres, que son pastores.
8. Teniendo en cuenta que Aarón parece apreciar especialmente la posibilidad de disponer de un teléfono móvil y que Domingo relaciona el tiempo libre con ver la televisión, el testimonio de Carlos puede haberles animado a reflexionar sobre su dependencia de la tecnología y la necesidad de compartir tiempo con otras personas.
9. Se trata de un reportaje con motivo del estreno del documental *Camino a la escuela*.
10. Sería deseable que los alumnos manifestasen su voluntad de formarse superando dificultades como las que afronta Carlos a diario.

2. COMUNICACIÓN ESCRITA (ESCRIBIR)

- 1. a** Ámbito nacional. Informa acerca del riesgo de incendios durante el verano. Es un problema que afecta al medio ambiente y, por lo tanto, preocupa a toda la sociedad. **b** Ámbito internacional. Los gases de efecto invernadero son los causantes del cambio climático; su reducción es una buena noticia que interesa a los ciudadanos. **c** Ámbito local. La detención de un hombre con un coche robado es un suceso que causa inquietud en la población, de ahí su interés: la seguridad preocupa.
- 2.** Titular: Noonouri, la primera cantante generada por Inteligencia Artificial que firma un contrato discográfico con Warner Music. Sumario: Primer párrafo. ¿Quién? – La cantante digital Noonouri. ¿Qué? – Se convierte en la primera artista generada íntegramente por Inteligencia Artificial. ¿Cómo? – Mediante la firma de un contrato discográfico con la productora Warner Music. ¿Cuándo? – A principios de mayo. ¿Dónde? – En Nueva York. ¿Por qué? – Su single debut *Dominoes* había resultado un éxito. Cuerpo: Segundo párrafo.
- 3. a** Las duración de las vacaciones escolares y los problemas que genera a los padres que encuentran dificultades para conciliar la vida laboral y familiar. Se trata de un tema conocido, sobre todo en el ámbito de los centros educativos. **b** Antetítulo: España, medalla de oro europea en vacaciones escolares. Titular: *Asociaciones de padres abogan por recortar los tres meses de parón veraniego en las aulas*. Subtítulo: Los estudiantes españoles pueden alardear de tener las vacaciones más largas de Europa junto a franceses, alemanes y daneses. Sin embargo, estar hasta tres meses de verano sin escuela puede acabar pasando factura. **c** El primer país en empezar las clases es Suiza: lo hace en la primera semana de agosto. Los estudiantes alemanes y británicos tienen las mismas vacaciones: seis semanas. Los estudiantes suizos tienen una semana de vacaciones cada dos meses; los británicos, cada seis semanas. En principio, los británicos disfrutaban de más días libres, ya que los suizos deben esperar ocho semanas para tener un descanso. El país europeo que se parece más a España es Italia; se trata de un país mediterráneo, con un clima y unas condiciones semejantes al nuestro. **d** Parece evidente que el clima condiciona los periodos de vacaciones: en los países del centro y el norte de Europa, las vacaciones coinciden con los meses de mayor frío. En los países del sur, como el nuestro, coinciden con los más calurosos. Por ello, no parece viable que en España las clases comiencen en la primera semana de agosto. **e** Las razones son dos: los

alumnos pierden el hábito de estudio y a los padres les resulta difícil conciliar la vida laboral y familiar. Respuesta abierta.

- 4.** Respuesta abierta.
- 5. a** El anuncio publicita un refresco. **b** Su sabor se relaciona con la aventura. La intención es sugerir al consumidor que el producto le permitirá vivir todo tipo de experiencias emocionantes. Lo que se vende no es un refresco, sino diversión. **c** La campaña pretende tener impacto en las redes sociales mediante el hashtag #midiversiointiene-sabora. El propósito es conseguir que los usuarios compartan sus comentarios sobre el refresco, aumentando así su popularidad.
- 6. a** La llave debería abrir y arrancar un coche. Su perfil, en cambio, sugiere algo distinto: parece ser la llave que abre la ciudad. **b** Un eslogan redactado en inglés llama más la atención que otro redactado en español. Por otra parte, el prestigio de este idioma se proyecta sobre el producto (modernidad, independencia, carácter internacional). **c** En el fondo, no se vende un vehículo, sino la libertad y el poder que otorga conducirlo en una ciudad, donde no siempre es fácil moverse.
- 7. a** El anuncio no lo ha elaborado una empresa, sino el Gobierno de Navarra, y no vende un producto, transmite una idea. Se trata de publicidad institucional / propaganda. **b** Los objetos de plástico forman un conjunto desordenado, que incomoda al receptor. Se utiliza un fondo verde, que se asocia con los valores del ecologismo. **c** El eslogan recurre a una frase hecha, *No es un adiós, es un hasta pronto*, dándole la vuelta para transmitir firmeza y conseguir que el mensaje se fije en la memoria del ciudadano.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (GRAMÁTICA)

- 1. a** Predicado verbal. **b** Predicado nominal. **c** Predicado nominal. **d** Predicado nominal. **e** Predicado verbal. **f** Predicado nominal. **g** Predicado verbal. **h** Predicado nominal.
- 2. a** Nuestro perro es muy nervioso – GAdj. **b** Mario me parece un excelente profesional – GN. **c** Mi madre es de León – GPrep. **d** Mi abuela está muy bien de salud – GAdv. **e** La negociación es un asunto delicado – GN. **f** Estos meses son muy calurosos – GAdj. **g** Juan parece nuevo – GAdj. **h** La mesa es de caoba – SPrep.
- 3.** Respuesta abierta.
- 4. a** He comprado una lavadora nueva. **b** Hoy comeremos una hamburguesa. **c** La enfermera curó la herida. **d** El policía detuvo al ladrón. **e** Las nubes ocultaban el sol. **f** Han pedido comida china. **g** El saber no ocupa lugar. **h** Retira el cazo del fuego.

5. **a** Entregué el examen (CD) al profesor (CI). **b** Construyeron una caseta (CD) para el perro (CI). **c** Pidió permiso (CD) a sus padres (CI). **d** Compramos un regalo (CD) para Luis (CI). **e** ¿Servimos la comida (CD) a los invitados? (CI). **f** Traigo un paquete (CD) para Marta (CI). **g** Dedicó la canción (CD) a sus fans (CI). **h** Presenta esta acreditación (CD) al portero (CI).
6. **a** Lo pienso, pero no lo digo. **b** Te quiero mucho, ya lo sabes. **c** Nos persiguió hasta que llegamos a casa. **d** Las vimos paseando por la calle.
7. **a** Me llegó una multa de tráfico. **b** Te llevaré un tarta, porque eres goloso. **c** Les di las gracias. **d** Le permiten todo, por eso es tan maleducado.
8. **a** Sujétame antes de que pierda el equilibrio. **b** Piénsalo, todavía es pronto. **c** Detente. ¡Vas directo a la pared! **d** ¿Y estas flores? Ponlas en el jarrón.
9. **a** Díle que vendré a tiempo. **b** Recomiéndanos un buen restaurante. **c** Debes pedirle un autógrafo. **d** Pásame el diccionario, por favor.
10. **a** Dáse (CI) lo (CD) en cuanto venga. **b** Prométeme (CI) lo (CD) y estaré tranquilo. **c** Devuélvenos (CI) lo (CD) ahora mismo. **d** Si quieres, cómprate (CI) lo (CD).
11. Respuesta abierta.
12. **a** El tren llega a la estación (CC Lugar) a las 9:25 (CC Tiempo). **b** Resolvió la situación hábilmente (CC Modo). **c** Ha comprado huevos para una tortilla (CC Finalidad). **d** Actúa así por envidia (CC Causa). **e** Hoy he dormido mucho (CC Cantidad). **f** ¿Vienes con nosotros (CC Compañía) al concierto? (CC Lugar). **g** Lo clavé con un martillo (CC Instrumento). **h** El bizcocho esta hecho con mantequilla (CC Materia).
13. Respuesta abierta. **a** Se hizo un corte con... (CC Instrumento). **b** Todos le quieren por...(CC Causa). **c** Subimos a... (CC Lugar). **d** Espérame hasta las...; si no llego, márchate (CC Tiempo). **e** La vinagreta está hecha con...(CC Materia). **f** Llévate un boli para... (CC Finalidad). **g** La he visto paseando con ... (C C C o m p a ñ í a) . **h** Yo creo que conduce..., jamás ha tenido un accidente (CC Modo).
14. **a** Atributo. **b** Predicado verbal. **c** Complemento directo. **d** Complemento circunstancial de lugar.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Problemas de salud (enfermedades, parásitos, heridas, problemas gástricos, malformaciones) además del estigma social.
2. Se utiliza para referirse a un rasgo o condición que humilla o rebaja la dignidad de quien lo muestra.

3. Sí, Widen es huérfano de padre. El texto indica que es hijo de madre viuda.
4. Organización no gubernamental. Impulsa programas de desarrollo a largo plazo en zonas especialmente pobres.
5. Se propone donar dinero para adquirir un tipo de calzado especial, que se puede adaptar al crecimiento del pie y resulta más resistente.
6. Existen dos modelos: uno para niños de 5 a 9 años y otro para los muchachos de 10 a 14. Si fuera cuidadoso, un chico solo tendría que utilizar dos pares.
7. La educación permitirá a Widen acceder a un puesto de trabajo digno, mejorar sus ingresos, su nivel de vida y, con ello, el de su familia. El futuro de Widen y el de su país pasa, efectivamente, por las aulas.
8. Muchos niños no tienen calzado [CD]. Los zapatos no son de su talla [Atributo]. Les [CI] acarrea muchos problemas de salud [CD]. Este modelo tiene mucha mayor duración [CD]. Son fácilmente reparables [Atributo]. Va a la escuela [CC Lugar] sin zapatos [CC Modo]. Los zapatos están hechos con sólidos materiales [CC Instrumento].

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y MORFOLOGÍA

ORTOGRAFÍA-GRAFÍAS

1. **a** beber. Se escriben con **b** los verbos *haber, beber, caber, deber y saber*. **b** volar. Se escriben con **v** los verbos *llover, mover, valer, ver, venir y volar*. **c** biblioteca. Se escriben con **b** las palabras que contienen **br, bl**. **d** blusa. Se escriben con **b** las palabras que contienen **br, bl**. **e** bruja. Se escriben con **b** las palabras que contienen **br, bl**. **f** burbuja. Se escriben con **b** las palabras que empiezan por **bu-, bur-** y **bus-**. **g** buzo. Se escriben con **b** las palabras que empiezan por **bu-, bur-** y **bus-**. **h** desenvolver. Se escriben con **v** las palabras que contienen los grupos **-nv-** y **-dv-**. **i** esclavo. Se escriben con **v** los adjetivos acabados en **-avo, -evo, -ivo, -ave, -eve**. **j** llover. Se escriben con **v** los verbos *llover, mover, valer, ver, venir y volar*. **k** vagabundo. Se escriben con **b** las palabras que acaban en **-bundo** y **-bilidad**. **l** mover. Se escriben con **v** los verbos *llover, mover, valer, ver, venir y volar*.
2. Se trata de tareas domésticas o de responsabilidades familiares. Tradicionalmente, quien asumía estas obligaciones era la mujer. Respuesta abierta.
3. Respuesta abierta.

4. **a** bujía. Se escriben con **g** las palabras que acaban en **-gía** con excepciones como *bujía* y *lejía*. **b** cajera. Se escriben con **j** las palabras que acaban en **-aje, -eje, -jero, -jera, -jería**. **c** coger. Se escriben con **g** los verbos que terminan en **-ger** y **-gir**. **d** cojear. Se escriben con **j** los verbos acabados en **-jear**. **e** garaje. Se escriben con **j** las palabras que acaban en **-aje, -eje, -jero, -jera, -jería**. **f** genio. Se escriben con **g** las palabras que comienzan por **geo-, gen-, ges-**. **g** legionario. Se escriben con **g** las palabras que acaban en **-gia, -gio, -gión, -gioso, -logía** y sus derivados. **h** relojero. Se escriben con **j** las palabras que acaban en **-aje, -eje, -jero, -jera, -jería**. **i** sonajero. Se escriben con **j** las palabras que acaban en **-aje, -eje, -jero, -jera, -jería**. **j** tarjeta. Se escriben con **j** las palabras que acaban en **-aje, -eje, -jero, -jera, -jería**. **k** tejer. Se escriben con **g** los verbos que terminan en **-ger** y **-gir**: *coger, dirigir*, excepto: *tejer* y *crujir*. **l** traje. Se escriben con **j** las palabras que acaban en **-aje, -eje, -jero, -jera, -jería**.
5. **a** exigir. **b** encoger. **c** proteger. **d** regir.
6. Escoger y elegir.
7. **a** dermatología. **b** odontología. **c** hematología. **d** hepatología. **e** traumatología. **f** podología.
8. **a** El viernes pasado, para acceder al programa **introduce** la clave que tú me **dijiste** **b** En aquel viaje, Juan **contrajo** una extraña enfermedad. **c** Aquella noche, Elías **condujo** con prudencia por lo que **dedujo** que no había bebido alcohol. **d** La semana pasada, en la clase de inglés **tradujimos** juntos un texto de Roald Dahl. **e** Los meteorólogos **predijeron** el temporal.
9. La raíz **geo** significa *tierra*. **Grafía** significa *letra, trazo*. **Logía** significa *ciencia*. **Geografía** es la disciplina que se encarga de describir la tierra trazando mapas. La **geología** es la ciencia que se encarga del estudio de la tierra y los materiales que la forman.
10. **a** anillo. Se escriben con **ll** las palabras que acaban en **-illo, -ello, -alle, -elle, -ullo**. **b** ardilla. Se escriben con **ll** las palabras que acaban en **-illo, -ello, -alle, -elle, -ullo**. **c** atropellar. Se escriben con **ll** los verbos acabados en **-ellar, -illar, -ullar** y **-ullir**. **d** chillar. Se escriben con **ll** los verbos acabados en **-ellar, -illar, -ullar** y **-ullir**. **e** cremallera. Se escriben con **ll** las palabras que acaban en **-illo, -ello, -alle, -elle, -ullo**. **f** haya. Se escribe con **y** la palabra *haya*, como nombre de árbol y como forma del verbo **haber**. **g** cayó. Se escriben con **y** las formas de los verbos *caer, leer, creer, proveer, poseer, oír* y de los acabados en **-buir**, que contienen el sonido **y**. **h** yate. Palabra frecuente. No sigue ninguna regla particular. **i** yema. Palabra frecuente. No sigue ninguna regla particular. **j** ayuda. **k** trayecto. Se escriben con **y** las palabras que contienen **-yec-** y **-yer-**. **l** camello. Se escriben con **ll** las palabras que acaban en **-illo, -ello, -alle, -elle, -ullo**.
11. Respuesta abierta. **a** arrollo – verbo *arrollar* / arroyo – torrente de agua. **b** rallar – desmenuzar. / rayar – trazar rayas. **c** calló – verbo *callar* / cayó – verbo *caer*. **d** malla – red, trama / maya – pueblo americano. **e** haya – verbo *haber* o tipo de árbol / aya – ama de cría / halla – verbo *hallar*. **f** valla – obstáculo, cerca / vaya – verbo *ir* / baya – fruto silvestre.
12. *Hierro* es un tipo de metal; *yerro* es un sustantivo que procede del verbo *errar*, su significado es equivocación.
13. **a** orgullo, **b** engullir, **c** creyente, **d** Proyecto.
14. *Oír* significa percibir sonidos a través del oído; *escuchar* implica oír con atención. Escuchó la canción. / Oyó la canción. Respuesta abierta.
15. **a** ola. Palabra frecuente. Se suele confundir con el saludo hola. **b** prohibir. Palabra frecuente. Uso de **h** intercalada. **c** huir. Se escriben con **h** las palabras que comienzan por **hia-, hie-, hue-, hui-, hum-** y **herm-, horm-, horn-, hosp-**, cuando estas últimas van seguidas de vocal. **d** habitación. Se escriben con **h** las formas de los verbos *haber, hablar, habitar, hacer* y *hallar*. **e** hablar. Se escriben con **h** las formas de los verbos *haber, hablar, habitar, hacer* y *hallar*. **f** arena. Palabra frecuente. **g** hada. Palabra frecuente. **h** hiena. Se escriben con **h** las palabras que comienzan por **hia-, hie-, hue-, hui-, hum-** y **herm-, horm-, horn-, hosp-**, cuando estas últimas van seguidas de vocal.
16. **a** **Había** mucha gente **hablando** a la vez, y no se entendía nada. **b** **Hace** ya muchos años que **habito** en esta casa. **c** Ellos **hicieron** grandes esfuerzos y lo **han** conseguido. **d** Ese asunto no **hay** por donde agarrarlo.
17. A partir de las siguientes palabras escribe otras con **h** intercalada: Escribe una oración con cada una. Respuesta abierta. Claves: Inhumano, deshumanizar. Enharinar. Deshielo. Deshilachado. Deshollinador. Deshonra.
18. **a** Una vez **hecha** la tarea, ha **echado** una cabezadita. **b** **Echa** un vistazo a este dibujo, ¿qué te parece? **c** Lo he **hecho** yo mismo. **d** **Echa** una mano a tus compañeros, ellos han **hecho** lo mismo por ti en muchas ocasiones. **e** No ha **hecho** las tareas, y le **echó** de la sala. **f** Fue dicho y **hecho**.
19. **a** examen, **b** exprimir, **c** extraterrestre, **d** explosión. En todos los casos se utiliza la letra **x**.
20. **a** quizá, **b** kilovatio, **c** queja, **d** cuánto, **e** ocupar, **f** quién, **g** quiquiriquí, **h** cuarenta, **i** cuestión.

ORTOGRAFÍA-ACENTUACIÓN

1. **a** esquí, **b** autobús, **c** patín, **d** escuchar.
2. **a** libro, **b** túnel, **c** móvil, **d** gafas.
3. **a** plátano, **b** helicóptero, **c** ángulo, **d** bolígrafo.
4. Las palabras **agudas** llevan **tilde** cuando acaban en **vocal**, en **-n** o en **-s**: *revés, colchón, champú*. En el resto de los casos no se acentúan: *pintor, pared*. Las palabras **llanas** llevan **tilde** cuando **no** acaban en **vocal**, en **-n** o en **-s**: *cráter, nácar, útil*. En el resto de los casos no se acentúan: *compañero, actores*. **Todas** las palabras **esdrújulas** llevan tilde: *líquido, crónica*.
5. Respuesta abierta.
6. **feudo** – **soy** – **cauto** – **veinte** – **antiguo** – **traiga** – **ruina** – **suela** – **guarda** – **triunfo** – **sucia** – **tiempo** – **radio**.
7. **a** Aceite, vino y amigo, antiguos. **b** Quien bien atiende, aprende. **c** Para dar consejos, nadie como un viejo. **d** A quien madruga, Dios le ayuda. **e** Nunca sabios los que en sus estudios no tienen tesón. **f** Arco en el cielo, agua en el suelo.
8. **a** muérdago, **b** béisbol, **c** avión, **d** ciempiés. Las palabras con diptongo siguen las reglas generales de acentuación.
9. jugar: jugáis, juguéis, jugaréis; querer: queráis, queréis, querréis; perder: perdáis, perdéis, perderéis. Las palabras con diptongo siguen las reglas generales de acentuación. Todas las formas son palabras agudas acabadas en **-s**; por ello se acentúan. La tilde se coloca sobre la vocal abierta.
10. Todas las palabras contienen diptongo, son agudas y acaban en vocal, en *n* y en *s*. Lo que ocurre es que son monosílabos y ningún monosílabo se acentúa a no ser por necesidades diacríticas.
11. La palabra jesu**í**ta contiene un diptongo. Es palabra llana acabada en vocal, por eso motivo no se acentúa.
12. senta**o**s – leer – ta**h**ona – co**h**erente – oír – salía – héro**e** – cráne**o** – líne**a** – reír – bú**h**o – a**h**ora – rehacer.
13. **a** sandía, **b** maíz, **c** grúa, **d** león. En los tres primeros casos, se trata de hiatos formados por una sílaba abierta y otra cerrada tónica: la tilde se coloca para indicar que no forman diptongo. En el último caso se trata de una palabra aguda acabada en *-n*.
14. **a** Este cuadro está pintado al óleo: el pigmento se diluye con aceite. **b** Le eché una partida de ajedrez. Empecé moviendo un **peón**. **c** Si quieres que el paquete llegue a Estados Unidos en avión, deberías enviarlo por correo **aéreo**. **d** Encontré toda esta ropa en un **baúl** que mi abuelo guardaba en el desván. **e** Si sigues comportándote tan mal, al final acabarás metiéndote en un buen **lío**. **f** El plato más conocido de Valencia es la **paella**. **g** Quien **ríe** el último, **ríe** mejor. **h** ¿De qué **país** vienes? Soy de Uruguay.
15. temer: temía, temería; insistir: insistía, insistiría; hacer: hacía, haría.
16. **a** Salíamos a diario a dar un paseo – Hiato entre abierta y cerrada tónica. **b** No temáis. Aquí estáis seguros – Diptongo. Palabra aguda acabada en **-s**. **c** ¿Qué insinúas? – Hiato entre abierta y cerrada tónica. **d** Dime qué harías tú en mi situación – Hiato entre abierta y cerrada tónica. **e** Efectúa el pago y te enviarán el producto – Hiato entre abierta y cerrada tónica. **f** Quiero que me escuchéis – Diptongo. Palabra aguda acabada en **-s**. **g** ¿Vendrías conmigo? – Hiato entre abierta y cerrada tónica. **h** Este pintor aúna la tradición y la modernidad – Hiato entre abierta y cerrada tónica.
17. En el primer caso, Sáez, existe un hiato; se trata de una palabra grave que no acaba ni en vocal, ni en **-n** ni en **-s**, por lo que se acentúa. En el segundo caso, Sainz, existe un diptongo; se trata de un monosílabo y este tipo de palabra no llevan tilde.
18. **a** La nuez que me has dado **tú** no sabe bien. **b** Quien toma ahora el **té** es mi madre, no yo. **c** Ahora no **sé** la solución, pero tal vez luego nos la **dé** el profesor. **d** **El** juez ha dicho que **sí** él es **el** culpable, **el** jurado lo sabrá apreciar. **e** **A mí** ese chal no me abriga nada, porque soy muy friolera, pero a ti **sí te** servirá. **f** **Él** ha dicho que **si tú se** lo prestas, **sí se** atreve a manejarlo. **g** **Sé** espabilado y no **te** dejes engañar **más** por sus mentiras. **h** Aunque lo dijo para **sí, se** escuchó perfectamente en el silencio de la sala. **i** **El** guion de esa película era muy entretenido para **mi** hijo. **j** **Tú** ya has venido conmigo otra vez a ese bar donde sirven **té** de distintos países.
19. **a** Lo preparé para mí, hijo – Pronombre personal; el sujeto prepara algo para sí mismo / Lo preparé para mi hijo – Posesivo. El sujeto prepara algo para su hijo. **b** Tú, cinturón de seguridad inmediatamente – Pronombre personal. Se trata de un vocativo al que se dan instrucciones. / Tu cinturón de seguridad inmediatamente – Posesivo. Se requiere al cinturón de seguridad que le corresponde al interlocutor. **c** **Él**, vino blanco – Pronombre personal. Sujeto de una oración con el verbo elidido (*bebe*). / El vino blanco – Determinante. Acompaña al sustantivo para identificarlo. Además de la presencia o ausencia de tilde, se produce otro cambio ortográfico que determine el cambio de significado: la presencia de coma que marca vocativo o elisión del verbo.

ORTOGRAFÍA-PUNTUACIÓN

1. Vitaminas, jalea real, ginseng y otros compuestos en primavera (igual que en otoño) cobran protagonismo en las estanterías de farmacias y otros comercios. Aprovechan la fama de que el cambio de estación hace que nos sintamos decaídos y necesitemos la ayuda de estimulantes, pero los especialistas coinciden: ni la astenia primaveral está respaldada por ninguna evidencia científica, ni atiborrarse de vitaminas resulta necesario, a no ser que el médico lo indique. De hecho, la mayoría de médicos duda de la existencia de la astenia primaveral. «No es una enfermedad, no hay que ir al médico ni tomar nada; hay gente que dice sentirse algo fatigada y desmotivada, pero no hay ningún estudio científico que demuestre su relación con la primavera», afirma Víctor Navarro, psiquiatra del hospital Clínico de Barcelona. Coincide con él Francisco Camaralles, médico de familia en Madrid y miembro de la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria: «dudo de que exista como entidad clínica, igual que también dudo de que exista el síndrome posvacacional. Cierto que uno puede sentirse decaído, pero en todo caso no se trataría de una enfermedad; como mucho, un trastorno temporal por el cambio de horario o el aumento de la temperatura», afirma Camaralles.
2. Respuesta abierta.
3. **a** En el estuche encontrarás un lápiz, una goma de borrar y un sacapuntas. Cógelos. **b** Me gustan mucho los números circenses: trapeceistas, equilibristas, contorsionistas, lanzadores de cuchillos... **c** El bizcocho lleva huevos, harina, azúcar, yogur y mantequilla. Se mezcla todo y se mete al horno. **d** ¿Te sabes los elementos químicos? Sí. Litio, sodio, potasio, rubidio, cesio...
4. **a** A mí me encanta el pescado; a mi mujer, en cambio, le chifla la carne. **b** Es una pomada excelente para calmar el picor, por ejemplo, cuando te pica un insecto. **c** Por un lado Juan no actuó bien; por otro, las circunstancias le obligaron a tomar una decisión extrema. **d** He encontrado cuatro faltas de ortografía en tu examen, por tanto, te bajaré la nota un punto.
5. **a** Carolina, ¿tienes un momento para darme el teléfono de Ángel? **b** ¿Cómo puedes decir eso, Óscar? Yo siempre te he defendido. **c** ¡Qué desastre, Javier! ¿Cómo puedes tener la taquilla tan desordenada? **d** Disculpeme, agente ¿podría indicarme cómo puedo llegar a la ermita de la Virgen de la Paz.
6. **a** El libro, uno de los éxitos editoriales de la temporada, ha sido traducido a cuatro idiomas. **b** El tango, uno de los bailes de salón más populares, nació en Argentina. **c** Mis compañeros, chicos sanos y deportistas, son además personas muy divertidas. **d** Marte, el cuarto planeta del sistema solar, será el destino de un viaje espacial tripulado.
7. **a** Mis padres me dejan que vuelva a las diez; los suyos, a las diez y media. **b** En el primer piso está la consulta de oftalmología; en el segundo, la de traumatología. **c** Tú, ni caso. Seguro que quien te lo ha dicho te tiene envidia. **d** Creo que a mí me llamarán mañana y a ti, el lunes.
8. **a** Mi abuela conocía cientos de poemas, chascarrillos, adivinanzas, fábulas y canciones populares – Enumeración. **b** Se sabía de corrido *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *Fuenteovejuna* y *Don Juan Tenorio* – Enumeración. **c** Contaba que en una obra de teatro, de esas que se representan por Navidad, tuvo que hacer el papel de diablo – Aclaración. **d** Un día, en contra de lo que era costumbre en él, trajo una canasta gigantesca y repleta de espléndidas verduras, espárragos, coliflores, fruta de primera calidad y hasta dos perdices – Aclaración, enumeración. **e** He intentado en varias ocasiones abrir esa puerta con esta llave, pero hasta el momento no lo he conseguido – Expresión de contraste. **f** Yo, que sentía una extraña atracción por esa mirada, no conseguía recordar a quién correspondían aquellos ojos – Explicación. **g** Entre tanto, sin darnos cuenta, fueron desapareciendo de allí los libros, los grabados, las fotografías... – Aclaración y enumeración.
9. **a** Cari, que también tenía un corazón generoso, quiso ayudarles; sin embargo, aunque lo intentó varias veces, nunca le dieron la oportunidad. **b** Los alumnos de segundo han leído *El retablo jovial*; los de tercero, *Flor de leyendas*; los de cuarto, *La dama del alba*. Todas fueron escritas por Alejandro Casona, quien une a su vocación de dramaturgo una clara voluntad educativa, como se puede comprobar en su colaboración con las misiones pedagógicas de la Segunda República. **c** Cuando desarmaron el aparato, se dieron cuenta de la dimensión de la avería; compensaba más comprar un horno nuevo. **d** Hay tres clases de películas: las que no has visto ni hace falta que las veas, las que viste una vez quizá por casualidad y no han dejado en ti huella alguna, y las que ves una y otra vez como quien vuelve a un paisaje conocido y amado. **e** «Su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de la belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro; su frente, campos elíseos; sus cejas,

arcos del cielo; sus ojos, soles; sus mejillas, rosas; sus labios, corales; perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos; su blancura, nieve; y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales según yo pienso y entiendo que solo la discreta consideración puede encarecerlas y no compararlas.» **f** Miguel, por favor, cuando hayas terminado ese libro tienes que decirme si a ti te parece interesante; a mí me parece un poco complicado.

- 10.** Respuesta abierta.
- 11.** **a** ¿Quién ha llamado por teléfono? **b** Si no quieres pelear, ¿por qué le insultas? ¡Qué desvergüenza! **c** Y, ahora que me acuerdo, ¿qué nos ha dicho tu madre que debemos comprar? **d** Y a ti, ¿qué mosca te ha picado? **e** En ese caso, ¿qué podemos hacer nosotros? ¡Me parece increíble! **f** Con tanta tarea como tiene, ¿crees que le gustará que vayamos a visitarla? ¡Qué poca consideración!
- 12.** **a** Sentido irónico. **b** Apodos. **c** Citas textuales.
- 13.** **a** La novia dijo: «Sí, quiero». **b** En clase, hoy han hablado de varios escritores: Galdós, Pardo Bazán, Leopoldo Alas Clarín... **c** «No entendí nada. ¿Por qué?». Estas fueron sus palabras. **d** Quizá sea posible, no sé aún... **e** Recuerda aquel refrán que dice: «Cuando veas las barbas del vecino pelar...» **f** Practica mucho deporte: fútbol, balonmano, tenis... **g** «El Patas» lo dijo bien claro: «Ese concierto de Mago de Oz no me lo pierdo». **h** Querida Eva, siento haber tardado tanto en escribirte, pero ya ves: más vale tarde que nunca.

MORFOLOGÍA

- herman -o [morfema flexivo de género] -s [morfema flexivo de número], am-aban [morfema flexivo desinencia verbal], jef-es [morfema flexivo de número], com-erán [morfema flexivo desinencia verbal], suave-s [morfema flexivo de número], negr-a [morfema flexivo de género] -s [morfema flexivo de número].
- Hilo: deshilar, hiladillo, hilado, hilandera, hilar, hilera, retahíla, etc. Mar: marea, mareante, marea, marejada, marinero, marina, marisco, marisma, marítimo, submarino, etc. Rogar: arrogancia, derogar, interrogación, prerrogativa, prorrogar, ruego, subrogar, etc. Vía: desviación, desvío, enviado, extraviar, extravío, viaducto, viajante, viaje, viajero, vial, viandante, etc. Ánimo: animar, animación, anímico, animismo, animoso, etc.
- Mono - Uno: Monocolor, monoplaza. Bi - Dos: bicampeón, bisemanal. Multi - Muchos: Multidisciplinario, multifamiliar, multipartidista, multipropiedad. Pluri - Muchos: Pluriempleado, plurilingüe. Poli - Muchos: Polideportivo, polivalente.
- Superar, superávit, superdotado, superficie, superior, supermercado, superponer, superviviente, etc. Hiperactividad, hiperespacio, hipermetropía, hiperrealismo, hipersensibilidad, hipertensión, hipertexto, hipervínculo, etc. Macroeconomía, macroscópico, macrocéfalo, etc. Sobreactuar, sobrecarga, sobrecoger, sobrellevar, sobremesa, sobrepasar, sobrepelliz, sobreponer, sobresaliente, sobrevalorar, sobrevivir, etc.
- a** extraescolar - fuera del horario o del ámbito escolar / extrafino - más fino de lo habitual, extremadamente ligero. **b** ultramar - al otro lado del mar / ultraligero - más que ligero, extremadamente ligero.
- a** Exceso → extra-. **b** Anterioridad → ante-, pre-. **c** Posterioridad → pos-. **d** Negación → a-, in-, des-. **e** Repetición → re-. Respuesta abierta.
- Debajo, por debajo de. Respuesta abierta.
- El prefijo **-ero** indica agente u oficio. El prefijo **-ería**, el lugar donde se ejerce una actividad u oficio. Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Que tiene la cualidad o la capacidad de realizar una determinada acción. Respuesta abierta.
- a** pero, **b** vista, **c** coso, **d** vivo, **e** tal, **f** mano, **g** albañil, **h** color.
- Lucense, palentino, oscense, vallisoletano, salmantino, abulense, madrileño, tarraconense, conquense, pacense, jiennense, onubense, gaditano, ibicenco, tinerfeño.
- En todos los casos están formadas por dos lexemas. **a** girasol, **b** saltamontes, **c** rascacielos, **d** abrelatas, **e** cosmonauta, **f** paraguas, **g** espantapájaros, **h** automóvil, **i** paracaídas, **j** hidroavión, **k** guardameta, **l** mapamundi.
- hierba [sustantivo] buena [adjetivo], hispano [adjetivo] hablante [adjetivo], pasa [verbo] tiempo [sustantivo], menos [adverbio] preciar [verbo], eleva [verbo] lunas [sustantivo].
- a** aguamarina, **b** blanquinegro, **c** coliflor, **d** cabizbajo, **e** cuentacuentos, **f** sacapuntas, **g** portadocumentos, **h** limpiaparabrisas.
- En ambos casos el primer lexema termina en vocal y el segundo empieza por vocal; ambas se unen en una sola: agua - ardiente > aguardiente, tela - araña > telaraña.
- Entre ambos lexema media una **i** nexual: rojo - blanco > roj-i-blanco.
- En este caso no existe ninguna **i** nexual. Lo que ocurre es que el primer lexema acaba en **i**: agri(o) - dulce > agridulce.
- Las palabras *rompe-cabezas*, *monta-cargas* y *saca-corchos* están compuestos por un lexema verbal y otro sustantivo; este último presenta una

-s que ha perdido su función flexiva: ya no indica número plural, está fosilizada. En estos casos, los plurales se marcan mediante el artículo: el rompecabezas, los rompecabezas; el montacargas, los montacargas; el sacacorchos, los sacacorchos.

20. Portamonedas, milhojas, aparcacoches, quitanieves, rompeolas, salvapantallas, matarratas, guardarropa, cortacésped.
21. Se trata de siglas: FMI – Fondo Monetario Internacional. ONG – Organización no gubernamental. OEA – Organización de Estados Americanos.
22. Se trata de acrónimos: Insalud – Instituto Nacional de la Salud. Inem – Instituto Nacional de Empleo. Sida – Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida.
23. Unión Europea. Se trata de una sigla.
24. Real Academia Española. Diccionario de la Real Academia Española. Se trata de acrónimos.
25. Impuesto sobre el Valor Añadido. Respuesta abierta.
26. Radar: Aparato de radio cuyas ondas electromagnéticas localizan en el espacio cualquier objeto. Láser: Dispositivo electrónico que emite un haz de luz amplificado y concentrado. Respuesta abierta.
27. Estados Unidos de América. Las letras de las siglas se doblan para indicar número plural.
28. **a** bicicleta, **b** supermercado, **c** fotografía, **d** abuelo.
29. **a** cine, **b** cromó, **c** taxi, **d** boli.
30. La palabra *drogata* es una forma despectiva con la que se alude a un drogodependiente. La palabra *bocata*, por el contrario, es un acortamiento de bocadillo. No tiene un matiz despectivo, sino coloquial, popular.
31. reaprobar: derivación. Volver a aprobar. / animagrupos: composición. Persona que anima un grupo. / olvidadeberes: composición. El que no hace los deberes normalmente. / chuletista: derivación. El que hace chuletas habitualmente. / neoamigo: derivación. Nuevo amigo. / CENEX (acrónimo). Comisión Encargada de Excursiones. / OAB (siglas) Organización de Alumnos Brillantes.

LITERATURA

Unidad 1

EDUCACIÓN LITERARIA

1. **a** Todos los dioses que deciden crear al hombre y a la mujer. **b** Al principio, planean hacerlos a su imagen y semejanza, pero luego desechan esa idea, porque estarían creando nuevos dioses. Por eso deciden quitarles la felicidad y esconderla. **c** Primero piensan en colocarla en la cima del monte más alto del mundo, pero los hombres,

que son fuertes, podrían encontrarla. Luego se plantean esconderla en el fondo del mar, pero los hombres, que son ingeniosos, podrían llegar a las profundidades. Por último, consideran la posibilidad de esconder la felicidad dentro del propio hombre, donde jamás se le ocurriría buscarla. **d** Se trata de un mito que tiene como protagonistas a los dioses y está escrito para explicar la naturaleza de la creación, en particular, el temperamento del hombre. **e** El hombre se afana buscando la felicidad fuera de él. Piensa que depende en buena medida de lo que haga, de cómo actúe, de sus conquistas materiales; en realidad, la verdadera felicidad tiene más que ver con lo espiritual, con la satisfacción personal.

2. **a** Eris es la diosa de la discordia y allá donde va crea conflictos, como se demuestra en el relato: Eris se presenta en el festín ansiosa de venganza. **b** La cualidad física que comparten Juno, Minerva y Venus es la belleza. Su rasgo de carácter más destacado es el carácter competitivo. **c** Paris es hijo de los reyes de Troya. Se hallaba desterrado por su padre y convertido en humilde pastor. **d** Respuesta abierta. El alumno debería criticar el comportamiento de Paris, ya que no actuó guiado por la justicia, sino por su propio interés. **e** El rapto de Helena por parte de Paris. **f** Se trata de una leyenda.
3. **a** Se desarrolla en Troya, en la antigüedad. **b** Se enfrentan los griegos y los troyanos. Los primeros desean tomar la ciudad para recuperar a Helena, esposa de Menelao, a quien Paris ha raptado. **c** Los dos héroes son Menelao y Agamenón. Aparecen empuñando largas picas; el segundo llama la atención por su corpulencia, altura y nobleza. **d** Se trata de una epopeya, que canta las gestas de los grandes héroes de la antigüedad en un marco de lucha, de invasiones.
4. **a** En la Edad Media, en Castilla. **b** Cristianos y musulmanes. **c** El héroe es Rodrigo Díaz de Vivar. Se trata de un personaje histórico. **d** Cientos de lanzas subían y bajaban, / cientos de escudos se rompían y traspasaban, / cientos de armaduras se quebraban – Los blancos pendones se tenían de sangre, / los caballos galopaban sin sus jinetes – Los musulmanes pedían fuerza a Mahoma / los cristianos a Santiago. **e** No, existe también la poesía narrativa. **f** Se trata de un cantar de gesta protagonizado por héroes históricos que participan en la Reconquista de la península.
5. **a** Una zorra. Se le atribuyen rasgos humanos: piensa, habla, se queja y aprende como una persona. **b** Se agarra a un espino para frenar su caída. **c** Se hiere las patas. **d** Considera que la zorra ha

sido insensata al fiarse de él sin pensar que las espinas que lo cubren podrían hacerle daño. **e** Se sugiere pedir ayuda a aquel que está de nuestra parte. **f** Se trata de una fábula.

- 6. a** El protagonista del relato es Alhaquén, rey de Córdoba. Su psicología es bastante simple: solo se preocupa de comer, descansar y disfrutar de la vida. Junto a él aparecen sus cortesanos y sus súbditos, que cumplen un papel secundario. **b** Planteamiento: Alhaquén disfruta de la vida sin preocuparse demasiado por la administración de su reino. Nudo: Un día se pone a pensar en cómo mejorar el sonido del albogón, un instrumento parecido a una flauta, y decide añadirle un agujero más. Desenlace: Sus súbditos se burlan de él, porque no lo consideran un logro memorable. Peripécia: El rey, ofendido, decide realizar una obra que admire a todos. Desenlace definitivo: La ampliación de la mezquita de Córdoba se convierte en el mejor legado del rey. **c** El final del relato supone un cambio notable con respecto a la trayectoria del rey, por eso es inesperado y sorprendente. **d** Anima al lector a imitar a Alhaquén, realizando grandes obras que perduren en la memoria de los hombres. **e** Se trata de un cuento tradicional, con intención didáctica.
- 7. a** Porque existe una sentencia de los astros que al final se cumple. **b** El destino (no se puede luchar contra él). **c** [Comienzo de la secuencia narrativa] Ese algo resulta ser un dragón que dice haber sido sentenciado a muerte. El emperador jura protegerlo. [Final de la secuencia] La cabeza del dragón es presentada ante el emperador como había sido pronosticado, causando la perplejidad de todos. **d** El emperador sueña que sale de su palacio y que el dragón le pide amparo. El motivo que desencadena la acción es que todo sucede en un sueño. **e** Para mantenerlo ocupado todo el tiempo y que no pueda matar al dragón. **f** No es esperable. Es sorprendente porque Wei Cheng estaba dormido y se supone que entonces no podía matar al dragón.
- 8.** Respuesta abierta.
- 9. a** Se trata de un cuento maravilloso: hechos sobrenaturales (la maldición, la bruja, el conjuro) se presentan como cotidianos. **b** Galahad, personaje protagonista. La bruja, en un principio personaje antagonista, personaje tipo y dinámico. Rey Arturo, personaje secundario y plano. Cortesanos. **c** El valor de la lealtad a los demás y a uno mismo. **d** El rey Arturo está muy enfermo. **e** Planteamiento: Galahad, uno de los caballeros de la mesa redonda, decide hacer cualquier cosa por salvar a su rey. Nudo: Va en busca de una

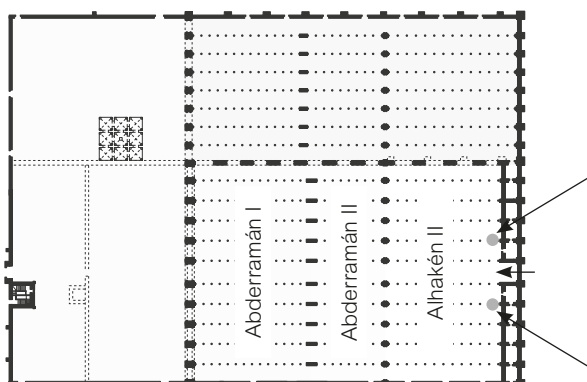
bruja que pueda romper el hechizo que tiene en ese estado al monarca. A cambio de la ayuda de la bruja, Galahad se compromete a casarse con ella. Primer desenlace: La bruja rompe el hechizo y salva al rey. Peripécia: Galahad cumple su promesa y se desposa con la bruja. Desenlace definitivo: La bruja se transforma en una bella mujer. **f** Respuesta abierta. Claves: El valor de la amistad. Todo esfuerzo tiene su recompensa. El mal es vencido por el bien. La libertad transforma a las personas.

- 10. a** En el planeta Júpiter, en un futuro en el que la humanidad intenta colonizarlo. **b** Se habla de los recursos del planeta gigante, de su aterradora presión, de la descomunal fuerza de la gravedad y de los procesos químicos que se producen en él. Se hace referencia a las cúpulas, estructuras donde habitan los colonos, a los vehículos, monitores, maquinaria y robots. **c** Harold Allen. **d** Cuatro hombres han desaparecido. Allen va a salir a buscarlos. **e** Respuesta abierta.
- 11.** El texto es breve: tiene únicamente **dos** párrafos. Es extraordinariamente conciso, se centra en una sola anécdota: el protagonista acaba de estrenar **zapatos** y le producen **molestias**. El narrador se centra en una escena única que se desarrolla en un **tranvía**, donde encuentra a un hombre que **le pisa el pie**. El incidente se repite en **tres** ocasiones, lo cual hace que la tensión aumente poco a poco hasta llegar al clímax, un final sorprendente en el que el protagonista **asesina** al desconocido, sirviéndose de **una navaja de afeitar**. La psicología del personaje no es particularmente profunda, de hecho el texto es la declaración que realiza a los policías que lo detienen; la causa que aduce para justificar su crimen es **el dolor que le causaban los zapatos**.
- 12.** Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- Una antigua iglesia visigoda.
- Abderramán I.
- Cuatro ampliaciones: Abderramán II, Abderramán III, Alhakén II y Almanzor.
- La mezquita fue fundada en el año 756 y la última ampliación data de 988. Pasaron 232 años.
- En el siglo x.
- Es la más hermosa y digna de admiración.
- La mezquita presenta una planta rectangular.
- Planta y alzado.
- El mihrab es el lugar más sagrado de la mezquita, se trata de un nicho u hornacina donde deben mirar todos los que oran. La macsura es un recin-

to reservado en una mezquita para el califa o el imán en las oraciones públicas, o para contener el sepulcro de un personaje al que se atribuye santidad.



10. Respuesta abierta. El alumno debería valorar las ventajas de una buena restauración y criticar aquellas que destruyen el valor histórico de la pieza sobre la que se han realizado.

Unidad 2

EDUCACIÓN LITERARIA

- a** Liubov Andréievna, la dueña de la finca; Gájev, su hermano, y Lopajin, un antiguo sirviente de la familia. **b** La familia, que en otro tiempo fue muy rica, ha ido perdiendo todos sus bienes y ahora corre el riesgo de arruinarse por completo. **c** Gájev confía en que una tía que vive en Yaroslavl les envíe dinero. No parece una solución razonable por varios motivos: la cantidad no parece suficiente para salir adelante; no la invertirán para multiplicarla, sino que la gastarán; puede que tengan que devolver el dinero en un futuro más o menos cercano, en ese caso, habrían aumentado sus deudas aun más. **d** Su propuesta consiste en parcelar la zona más hermosa de la hacienda familiar, el jardín de los cerezos, construir allí casas de verano y alquilarlas a la gente de la ciudad. **e** Liubov Andréievna opina que alojar huéspedes en casas de verano es vulgar, impropio de una familia noble como la suya. Gájev está completamente de acuerdo con ella. **f** Lopajin fracasa en su empeño. No logra hacerles comprender el problema y mucho menos la solución. La familia prefiere aferrarse a falsas ilusiones, construir castillos en el aire. **g** Respuesta abierta.
- a** Calisto y Sempronio. Son amo y criado. Sempronio se dirige a Calisto como «mi señor». **b** Nos informa del espacio en el que nos vamos a mover y su distribución. También sitúa en él a Calisto y nos indica su estado de ánimo. **c** El resto de las acota-

ciones afectan fundamentalmente a los personajes y nos informan acerca de su actitud (irónico, enfadado, indignado) y de sus movimientos (desde la puerta). En este sentido, afectan sobre todo a los actores. **d** La ironía es un recurso cómico que consiste en decir justo lo contrario de lo que queremos dar a entender. Así ocurre con Calisto, cuando se queja de que Sempronio cuide los caballo desde el salón, dando a entender que debería estar en las cuadras y no es así; o con Sempronio, cuando no cree que el demonio pueda llevarse a Calisto, pues opina que su amo es el mismo demonio. **e** Los apartes se marcan mediante acotaciones en cursiva. En el texto hay tres: *No creo que el demonio pueda acompañarme, porque se queda aquí contigo. / Este está loco, no me cabe duda. / ¡Como si el amor únicamente a él le lanzara sus flechas!* **f** Calisto se enfada al notar que Sempronio masculla y pide que repite en voz alta lo que ha dicho. En todos los apartes existe una burla contra Calisto que solo Sempronio y el lector conocen, lo que refuerza el efecto cómico. **g** Le recomienda que olvide a Melibea y trate de conocer a otras mujeres. Calisto se indigna y asegura que, para él, Melibea es Dios y, por lo tanto, la única mujer a la que puede amar.

- a** El único personaje que aparece en escena es Helena. Se trata de un monólogo: las reflexiones de este personaje, como si pensara en voz alta, en un discurso que no espera respuesta. **b** Ama a Demetrio y Demetrio ama a Hermia. **c** El carácter infantil de Cupido indica que el amor es voluble y travieso, inconstante, caprichoso; las alas simbolizan su precipitación, su falta de prudencia y reflexión; y el hecho de que lleve los ojos vendados indica su falta de criterio, que convierte lo bajo en alto y lo alto en bajo. **d** Ha trastornado su juicio. Antes de conocer a Hermia había prometido amor a Helena; ahora ha olvidado todas sus promesas. Helena se siente engañada, traicionada y abandonada. **e** Decide revelar a Demetrio la fuga de la hermosa Hermia. Espera que de ese modo, Demetrio comprenda que no lo quiere en realidad. **f** Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- a** Nos encontramos en el primer acto. La escena es la XIV. **b** La entrada de un nuevo personaje; en este caso, Galán. **c** Estamos en el planteamiento: se presenta la situación y a los personajes. **d** El carácter cómico deriva del engaño del que se ha hecho objeto a Florita y de la posibilidad de que este se descubra. Las acotaciones refuerzan el humor del momento, ya que Galán hace gestos desesperados para hacer entender a don Gonzalo

que evite el encuentro entre ambos y desmienta lo que está oyendo. **e** La fiesta se desarrolla en el nudo. El encuentro entre Florita y Galán complicará aún más las cosas.

- 6.** Respuesta abierta.
- 7.** **a** Sí, se arrepiente: Yo tampoco estoy orgullosa de mis acciones. En su descargo, afirma que ue la ceguera, la pasión irracional, la que la llevó a asesinar a Agamenón. **b** Clitemnestra siente miedo. Teme que Orestes, encolerizado, se vengue de ella dándole muerte. **c** Electra acaba de tener un hijo. Según la costumbre griega, se debe ofrecer un sacrificio por el recién nacido. Clitemnestra ha de ofrecer este sacrificio a los dioses. **d** La propia Clitemnestra se convertirá en víctima del sacrificio. **e** Clitemnestra mató a Agamenón y se unió a Egisto; ahora, Electra la separará también de Egisto y la unirá con un nuevo marido, Hades, el señor de los infiernos, que la recibirá en su reino en cuanto caiga asesinada por Orestes. **f** La tragedia antigua está dominada por el destino al que ningún personaje puede escapar: el crimen de Clitemnestra provocará un nuevo crimen; su asesinato ha desatado un proceso ciego que antes o después la llevará necesariamente a la muerte. **g** El objetivo de la tragedia es la catarsis, la purificación del espectador. Al contemplar el trágico destino de estos personajes, se abstendrá de actuar forma injusta, de traicionar o ejercer violencia contra nadie.
- 8.** **a** Debe elegir entre su honra, su dignidad, y su vida. Pedrosa la presiona para que escoja entre él, convirtiéndose en su amante, o ser detenida, juzgada y condenada a muerte. **b** La acusará de traición. **c** La bandera liberal que ella misma ha bordado y que él rey ha prohibido. **d** La muerte de su amado Pedro de Sotomayor y sus compañeros. **e** Se niega a acceder a las demandas de Pedrosa y asume su muerte. **f** Respuesta abierta. **g** El destino trágico de Mariana Pineda se debe al abuso de poder del rey y a la lujuria de Pedrosa. Es una heroína trágica que sucumbe ante la injusticia, no ante los dioses.
- 9.** **a** Él médico le ha anunciado que morirá antes del verano. La idea no le parece tan mala, ya que entiende que hay vida después de la muerte y en ella no tendrá que aguantar a Leticia, su esposa. **b** Leticia gasta todo lo que él gana, sería capaz de agotar las minas del rey Salomón. **c** Ha contratado un seguro de vida, no uno de los que él ofrece, sino uno serio, pues de otro modo, su mujer no cobraría jamás la prestación comprometida. **d** Le aconseja que no se case con Leticia. No duda de la lealtad de Paco, pero está convencido de que Leticia intentará seducirlo. **e** Paco está con-

vencido de que su amigo exagera, que no tiene enfermedad alguna, solo aprensión; en cuanto acaba de hablar, Pepe cae desmayado. **f** Critica las desavenencias entre matrimonios, centrándose especialmente en la mujer, lo cual resulta machista y debe entenderse como un rasgo de época.

- 10.** **a** Diego Sánchez. **b** Le han arrancado la cara. **c** Tomar su máscara y sus ropas. **d** Que acuda al cementerio a pedir perdón y se someta al juicio de los muertos. **e** Que recupere su cadáver del arroyo al que lo tiraron sus asesinos. **f** Sale corriendo hacia él. **g** Se trata de un bobo: hombre inculto, cobarde y fácil de engañar.
- 11.** Respuesta abierta. El gracioso sirve a un caballero, adora la buena vida y huye de los peligros. Es habitual que se enamore de la criada de la dama de la que se prenda su amo.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- El conflicto se deriva del impago del recibo de la luz por parte de doña Asunción. Si no abona el recibo tendrán que cortar el suministro eléctrico.
- Que preste dinero a doña Asunción para que pueda pagar el recibo de la electricidad.
- En la ropa que visten.
- Solidaridad – Don Manuel presta dinero para que doña Asunción pague el recibo. Pobreza energética – Doña Asunción no tiene suficientes ingresos para disponer de energía eléctrica. Sueldo bajo – Fernando, hijo de doña Asunción, trabaja en una papelería, pero lo que cobra no alcanza para vivir desahogadamente. Ilusiones – Fernando aspira a convertirse en delineante o ingeniero para mejorar su situación económica. Acoso – La presión que ejerce el cobrador sobre doña Asunción.
- Sí, las dificultades de las familias para llegar a fin de mes por la crisis económica, la precariedad laboral, la bajada de salarios y la morosidad son realidades actuales.
- Drama. Reproduce la vida real, con sus tensiones y conflictos, en este caso sociales.
- Acotaciones: *DON MANUEL, padre de ELVIRA, sale vestido de calle. Los trajes de ambos denotan una posición económica más holgada que la de los demás vecinos. A DOÑA ASUNCIÓN. A su hija. Elvira habla en voz baja con su padre. Casi perdida la compostura. Después de atender a lo que le susurra su hija. Cogiendo el recibo. Se lleva la mano a la gorra. Se va. Entregándole el recibo.* Formalmente no hay apartes, aunque podríamos considerar como tales algunas palabras del cobrador o ciertas reflexiones de Asunción. El diálogo corresponde con las intervenciones de cada personaje identificado con letras mayúsculas

8. En una casa de vecinos, concretamente en la escalera.
9. Humillada – Doña Asunción. Soñador – Fernando. Compasiva – Elvira. Generoso – Don Manuel.
10. El cobrador: Todos los meses es la misma historia... ¡Basta de monsergas! Esto le pasa por querer gastar como una señora... Es una persona sencilla y está irritado por el problema que le plantea doña Asunción, por eso no cuida su lenguaje.

Unidad 3

EDUCACIÓN LITERARIA

1. **a** La tristeza por el recuerdo de un amor perdido. **b** La forma en que el sentimiento se expresa: el ritmo (métrica, rima y acentos fijos) y, sobre todo, las asociaciones negativas con elementos de la naturaleza, que crean una atmósfera oscura y tenebrosa. **c** La roja puesta de sol de una tarde que se apaga, las hojas marchitas o los árboles rotos o heridos sugieren la proximidad del fin, de la muerte.
2. **a** El sentimiento de tristeza, la proximidad de la muerte y el reflejo de este estado de ánimo en el paisaje: hojas secas, viento helado, nieve inmensa y dura, la herida que provoca el sol poniente en las hojas, etc. **b** Sí, ya que se basa en la expresión de sentimientos. **c** ¡Adiós, hojitas! ¡Adiós, hojitas! ¡Adiós! **d** *Tronco de hierro y hoja de cobre*. Se trata de un paralelismo: dos sustantivos enlazados por preposición; el primero hace referencia a un elemento vegetal, el hierro y la hoja, y el segundo a un metal, el hierro y el cobre. **e** Sí. El ritmo se basa precisamente en la repetición de elementos de forma periódica. **f** Prosa poética.
3. **a** A las damas que contemplan el cadáver de Guillén Peraza. La cara del difunto se identifica con una flor marchita. **b** Los cipreses son árboles de cementerio y, por lo tanto, se relacionan con la muerte. **c** Los volcanes y la arena son muestra de una violenta tristeza y de desolación. **d** Se trata del tópico literario del *ubi sunt*. Guillén ha manejado su escudo y su lanza con fuerza y gallardía; era un hombre enérgico, valiente y vital, que ahora yace muerto. Esto nos invita a pensar que la muerte alcanza a todos los hombres. **e** Es una elegía, un lamento por la muerte de un ser querido.
4. **a** Se lamenta el paso del tiempo, la rapidez con la que pasan los días y, con ellos, los años de juventud, los más dulces de la vida. Tras ella, llega la vejez y la muerte. **b** ¿Para qué, mi Dorila, / son los floridos años / de nuestra frágil vida? **c** Se invita a gozar de la juventud y de la vida mientras haya tiempo: juegos, bailes, cantares, risas, amores. **d** Se trata de una oda que canta la alegría de la juventud. **5** Lee este poema que Garcilaso de la Vega dedica a una hermosa dama para interceder por un amigo suyo enamorado de ella.
5. **a** Fabio está preso de su amada: no puede liberarse del sentimiento que la une a ella y que, al no ser correspondido, le hace sufrir. **b** Sí. El texto dice que está condenado *al remo*. **c** La capitana del barco es Venus, la diosa del amor. Esto supone que la condena la ha impuesto la misma diosa. **d** Ahora no le interesa montar a caballo, permite que el animal lo lleve por donde quiera, sin dirigirlo, carece de voluntad, porque se la ha entregado a la amada. **e** Fabio ha dejado de practicar con la espada, huye de la palestra. **f** Antes las canciones de Fabio eran alegres, dulces, ahora son tan tristes que provocan el llanto en todos los que las escuchan. **g** Sí. Antes solían compartir tiempo, ahora Fabio prefiere estar solo y, cuando acude a él, es para buscar consuelo contándole sus penas. **h** Se trata de una canción en la que se expresa una queja amorosa por el rechazo de la dama.
6. Respuesta abierta.
7. Respuesta abierta.
8. **a** Su piel era blanca. **b** La muchacha se ha vuelto morena de tanto pasear bajo el sol del verano. **c** El hijo del rey. **d** No, se trata de un príncipe, pertenece a una clase social muy superior. **e** El hijo del rey le propone amores, pero ella lo rechaza. El hecho de que una joven humilde rechace al hijo del rey la ennoblece: pertenece a una clase social inferior, pero está por encima del joven como dueña de su corazón y señora de su voluntad.
9. **a** Los rizos son nudos que atan la voluntad de quien los contempla, convirtiéndolo en prisionero de la amada. **b** La nieve y las rosas. El rostro es blanco y sonrosado. **c** Las perlas son blancas y nacaradas, simbolizan los dientes. El coral es rojo y delicado, representa los labios. **d** Los ojos de la dama se identifican con el sol: son redondos, refulgentes y miran con ardor inflamando el corazón de quien se cruzan con ellos. No son propios de una mujer, debería devolvérselos al cielo. **e** La dulzura y la inteligencia de la dama son angelicales; se las debe al cielo. **f** Aspereza, crueldad, ingratitud y dureza.
10. La dama que retrata Sandro Botticelli tiene un aspecto espiritual; se trata de una imagen idealizada de una mujer que encarna la suma perfección, más próxima a los ángeles que a los hombres. El cuadro de Warhol, por el contrario, retrata a una mujer real, Marilyn Monroe, peinada y maquillada para resaltar su belleza física, un icono cinematográfico que podría equiparse con cualquier otro objeto de consumo. Respuesta abierta.

- 11. a** Se trata de una dama gentil y honesta que admira a toda aquel que la contempla. **b** Quienes la contemplan quedan mudos, temblorosos, ni siquiera se atreven a levantar los ojos para mirarla. **c** La dama es humilde. Se aleja dulcemente sin mostrar orgullo en ningún momento. **d** *Y parece que sea cosa venida / un milagro del cielo acá a mostrar.* **e** El sentimiento es la nostalgia. La perfección de la dama despierta el amor de quien la contempla hacia ella y hacia el bien y la bondad que representa.
- 12. a** La voz poética es una mujer que habla sobre sí misma. **b** La falda y la blusa que viste, su movimiento al andar, sus rodillas, sus brazos y hombros, su cintura. **c** En este caso, la mujer se sabe hermosa, se mira a los espejos, se ve reflejada en los escaparates e incluso en las gafas de los estudiantes que la miran admirándola. Es una experiencia gozosa, de la que disfruta y por la que siente orgullo.
- 13.** El primero es un *locus terribilis*: un medio salvaje, agreste, cubierto por la nieve, con ruinas y un cementerio. El segundo es un *locus amoenus*: un paisaje bello y tranquilo que está alejado de la ciudad, escondido y de difícil acceso, formado por árboles, prado, hiedra, sombra, brisa, arroyo y el trino de los pájaros, y una pareja de enamorados.
- 14. A** *Locus amoenus*. **B** *Locus terribilis*.
- 15. a** A las jóvenes de su barrio. **b** Son alocadas e inocentes. **c** Haciéndoles creer que su juventud será eterna. **d** Las flores son la juventud. Cuando el tiempo teje una guirnalda con ellas se marchitan y llega la vejez.
- 16.** Respuesta abierta.
- 17. a** Al tiempo. **b** Se entristece al comprobar que aquella alegría ya ha pasado y no podrá recuperarla. **c** Al propio tiempo.
- 18.** Respuesta abierta.
- 19.** La muerte iguala a todos sin importar quiénes son o qué han logrado en su vida.
- 20.** El poema de Juan de Mena nos habla de una muerte macabra y terrible. El segundo, de Espronceda, nos describe la muerte como un proceso físico natural, que se acepta sin llanto ni dolor. El autor juega con los versos, que van recortando su medida según se aproxima el momento de la muerte, hasta acabar en una sola sílaba.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Prevención de las ampollas y mejor transpiración.
2. El pie se desliza y resbala en la zapatilla a causa del sudor, provocando rozaduras.
3. Infecciones.
4. El sudor hace que la fricción del pie aumente.
5. Empeine y talón. Son las zonas donde suelen producirse rozaduras y ampollas.
6. Las iniciales de *Anima Sana In Corpore Sano* forman el acrónimo ASICS **a** *Si Vis Pacem Para Bellum* – Si quieres la paz, prepárate para la guerra. **b** *Anima Sana In Corpore Sano* – Alma sana en cuerpo sano. **c** *Requiescat In Pace* – Descanse en paz.
7. Son transpirables, de esta manera se evita el sudor, el desplazamiento del pie y la fricción.
8. Respuesta abierta.
9. Respuesta abierta.