

Lengua castellana y Literatura 3

Unidad 1 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. Para comunicarse, los perros y los humanos usan un tipo especial de signos llamados *indicios*: flechas, huellas, residuos, rastros, todos aquellos elementos que habiendo estado en contacto con un objeto, lo representan por asociación.
2. Los perros pueden llegar a ser extraordinariamente aprehensivos respecto a señales, indicios o residuos: asustarse desmesuradamente de alarmas por asociaciones casuales, obsesionarse con elementos o sujetos, lamerse irracionalmente una herida hasta llegar a infectarla, o insistir de manera exagerada en la demarcación de territorios.
3. Los humanos también utilizamos indicios para comunicarnos, cuando queremos manifestar hondas emociones: nos abrazamos, regalamos objetos, materializamos nuestras sensaciones y emociones mediante índices como regalos, talismanes, decoración o rituales.
4. Los perros son más intuitivos que las personas: su instinto les permite extraer conclusiones a partir de datos que a la razón humana le parecen irrelevantes
5. Los perros se emplean en las aduanas por su capacidad para detectar olores que son indicio de la presencia de drogas, armas, explosivos y objetos que no está permitido pasar por una frontera.
6. Los perros son expertos en el seguimiento de rastros y huellas. Usan el olfato, los olores, las emanaciones de los objetos, puesto que son signos que indican presencia, estado y cercanía o lejanía de cosas y sujetos.
7. **a** V, **b** F, **c** F, **d** F, **e** V, **f** V.
8. **a** La comunicación consiste en establecer un vínculo que permite poner en contacto conciencias separadas entre sí.
9. El texto tiene un carácter expositivo-argumentativo: explica la singular relación entre perros y hombres y defiende la simbiosis entre ambas especies como medio para comprender mejor la realidad.
10. Respuesta abierta. En general, los perros expresan sus afectos con mayor intensidad que los humanos, quienes suelen someterlos al juicio de la razón.

LA LENGUA Y SUS HABLANTES

1. Metalingüística, referencial, apelativa, poética, expresiva, fática.

2.



3. *usté* – usted, *colorá* – colorada, *aserca* – acerca, *dise* – dice, *veintisinco* – veinticinco, *grasiosa* – graciosa, *sielo* – cielo, *mié* – miel, *cuerpesito* – cuerpecito, *andá* – andar, *caye* – calle, *ensinden* – encienden, *pa* – para, *aserque* – acerque, *soñá* – soñar, *caló* – calor, *eyos* – ellos, *surfatan* – sulfatan, *explicao* – explicado.
4. Ayer llegó tarde al trabajo. Su jefe quería hablar con él, pero se retrasó hablando con su suegra y, como llovía con fuerza, el autobús no llegó a tiempo. Hoy el jefe le ha echado una bronca enorme; el está desesperado.
5. **a** Llegamos tarde y no pudimos asistir a la ceremonia. **b** Estas galletas están muy buenas. **c** Tenía un resfriado y fue al doctor. **d** ¿Todavía sigues ahí tumbado? Te pasas todito el día sin hacer nada. **e** Mi amigo Gabriel es de Madrid. **f** Papá, mamá pregunta si has comprado salchichas. **g** Silvia es así. Le he dicho que tiene que cambiar. **h** Le dije que fuéramos juntos al cine, pero no quiso. ¡Vamos, anda! **i** Le previne del peligro, pero él siguió adelante. **j** Se me ha olvidado el cuaderno en casa. **k** El águila levantó el vuelo. **l** Cuando llegó aquí, tenía muchos prejuicios, pero luego ha cambiado mucho. **m** Cuanto más tarde, mejor. **n** ¡Vaya por Dios! Ya hemos vuelto a perder el autobús...
6. Respuesta abierta.

7.



8. Máximo: 1:30 h. Del 1 de abril hasta el 31 de octubre. Zona de estacionamiento gratuito controlado. Indicar la hora de llegada. De lunes a viernes: de 9:30 h. a 13:30 h. y de 16:30 h. a 20:00 h. Sábados: de 9:30 h. a 13:30 h.
9. No. El vasco es la única lengua peninsular que no procede del latín.

10. No, solo hay lentejas. Tomaremos secreto ibérico. Leche frita. Pan, copa de vino o agua.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. **c** Explicar cuál es la situación del español en el mundo y cómo puede evolucionar en los próximos años.
d Situar en un mapa los países en los que se habla y se estudia español.
2. En el mundo hay 493 millones de hispanohablantes. El español es la segunda lengua materna más hablada en el mundo.
3. Estados Unidos, la Unión Europea y Brasil. En Estados Unidos hay unos 60 millones de hispanohablantes y se espera que este número aumente en las próximas décadas. La presencia del español en el ámbito internacional hace que muchos ciudadanos europeos decidan aprenderlo. Brasil es el único país de Sudamérica que tiene como lengua el portugués, sus vecinos hablan español
4. Si se cumplen las previsiones, en 2060, el segundo país hispanohablante del mundo será Estados Unidos. Respuesta abierta.
5. El país que delimitaría ambos hemisferios es Guinea Ecuatorial. El hemisferio norte acumula el mayor número de países en los que se habla español.
6. La lengua oficial de Brasil no es el español, sino el portugués.
7. **c** Algo más de una quinta parte.
8. **a** F, **b** F, **c** F, **d** V.

Unidad 2 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. Los padres de la narradora eran músicos, viajaban por todo el mundo ofreciendo conciertos, por lo que la niña tenía que quedarse con frecuencia en casa de su abuela.
2. Aparecía con los jerséis puestos al revés, no se acordaba nunca de en qué estación del año vivía y llevaba camisetas de verano hasta que pescaba una bronquitis.
3. La narradora: orgullo, escenas trágicas. El padre: despiste, entrega a la música. La madre: amor, entrega a su marido. La abuela: sonrisa, moño. La señora Lia: severidad, familia rica.
4. La narradora se siente más próxima a su abuela paterna, con la que tiene más confianza, que a su abuela materna, a la que ve como una mujer excesivamente severa, cuyo cariño busca, pero a la que no sabe cómo agradecer.

5. La abuela materna valora más la cultura; la abuela materna no parece interesarse por la música de sus padres ni por los cuentos, las canciones o los dibujos de la narradora, es una persona práctica, que sólo se interesa por lo positivo.
6. **d**.
7. Cuando la narradora nació, la abuela tenía más de sesenta años; por lo tanto, en su vigésimo cumpleaños tendría más de ochenta.
9. El texto está narrado en primera persona, se trata de un narrador interno y subjetivo.
10. Respuesta abierta. Los padres no pudieron conciliar su vida laboral con la familiar: viajaban constantemente por su profesión de músicos y no pudieron ocuparse de su hija. Los alumnos podrían hacer referencia a las actividades con los nietos (cine, teatro, museos), debatir sobre los términos en que pueden asumir su cuidado cuando los padres no pueden hacerlo (recoger a los niños del colegio, papel de «canguros»), valorar la experiencia que aportan los mayores o reflexionar sobre la complicidad que se crea muchas veces entre abuelos y nietos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. **a** A un cliente de Pepe. **b** Desmedrado, pálido, enclenque. **c** Viste una americana raída y un pantalón desflecado; lleva gafas. Se cubre con un sombrero grasiento. **d** Un libro forrado de papel de periódico. **e** Suciedad y pobreza.
- 2.

Rasgo	Ejemplo
Interpretación personal y emocional	Es un hombrecillo sentado en un local
Se exagera la belleza o fealdad	Es desmedrado, paliducho, enclenque, lleva gafas de pobre alambre, una americana raída, un pantalón desflecado y un sombrero grasiento. El libro está forrado con periódico.
No se sigue un orden rígido	Primero se presenta el aspecto físico del hombre, luego se describen sus gafas y su indumentaria. El orden descendente se invierte y volvemos a la cabeza, para hablar del sombrero. Finalmente reparamos en el libro que lleva debajo del brazo.
Se seleccionan las características más sobresalientes	No se habla de su cabello, sus ojos, sus manos o sus zapatos, por ejemplo.

3. Respuesta abierta. Sugerencia:

Rasgo	Ejemplo
Se reproduce exactamente lo que se describe	Pepe es un hombre que se encuentra en un local,
Se aportan datos exactos sin exagerar	Mide 1,70, pesa 63 kg. su piel es de color blanco. Su rostro está pálido, sus brazos son largos, sus piernas delgadas. Viste una chaqueta vieja y unos pantalones deshilachados además lleva gafas de montura fin y un libro forrado debajo del brazo.
Se sigue un orden	
Se recogen todas las características	

4. Es una prosopografía. Se centra en el aspecto exterior de la persona.
5. Es un retrato. Se combinan aspectos físicos con otros que tienen que ver con el carácter y la personalidad.
6. **a** Está arrugado y fofo. Se compara con un zurrón vacío. **b** Su boca saliente. Se la describe como un hocico de animal. **c** Respuesta abierta.
7. **a** Un jardín. **b** Exterior. **c** Estática. **d** Desolación. Es un lugar lúgubre. *Locus terribilis*.
8. **a** Un experimento. **b** Objetiva. **c**

Etapas	Reacciones	Efectos
¿Cómo se prepara el experimento?	¿Qué ocurre mientras la cometa vuela?	¿A qué conclusiones llega Franklin?
Se construye una cometa con varillas metálicas, unida a un hilo de seda. En el extremo del hilo se cuelga una llave también metálica. En plena tormenta, Franklin salió a volar la cometa	Acercó la mano a la llave y saltó una chispa.	Constató que los rayos iban repletos de carga eléctrica y que podían ser atraídos por un metal dirigiéndolos hacia una toma de tierra.

9. **a** Objetiva. **b** Un objeto. Pragmatografía. **c** Cabezal. Mástil. Cable conductor. Toma de tierra.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

- b.
- Que extraiga una enseñanza: no debe fiarse de los extraños.
- Oral.
- El texto es adecuado para un niño pequeño con el que nos unan lazos familiares o de amistad. No es adecuado para un adulto (amigo, padre, profesor).
- El tema del cuento es la inocencia de Caperucita que es engañada por un malvado lobo.

6. Los protagonistas del cuerpo son Caperucita, su madre, su abuelita, el lobo y el leñador / cazador que interviene para salvar a la niña. El cuento transcurre en tres lugares: la casa de Caperucita, el bosque y la casa de la abuelita. Se repiten secuencias y frases como: Abuelita, abuelita, qué ojos tan grandes tienes... etc. Todos estos elementos son coherentes entre sí y dan unidad a la historia, asegurando una progresión con planteamiento, nudo y desenlace.
7. Respuesta abierta.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

- Respuesta abierta. **a** ¡Hola!. **b** Ella es... **c** Vamos a un... **d** Hamburguesa, por favor. **e** Jugar al... **f** Nublado, cubierto, gris... **g** En el cine. **h** ¡Muy bien!
- Gat-o, gat-a, gat-o-s, gat-a-s. Jef-e, jef-a, jef-e-s, jef-a-s. Conductor, conductor-a, conductor-es, conductor-a-s. Alcalde, alcald-esa, alcalde-s, alcald-esa-s. Profeta, profet-isa, profeta-s, profet-isa-s. Héroe, hero-ína, héroe-s, hero-ína-s. Actor, actr-iz, actor-es, actr-ice-s.
- Cant-o, cant-é, cant-aba, cant-aré, cant-aría. Com-o, com-í, com-ía, com-eré, com-ería. Part-o, part-í, part-ía, part-iré, part-iría.
- Papelito, papelín, papelillo, papelico, papelón, papelote, papelajo. Azulito, azulín, azulillo, azulico, azulón, azulote, azulaje.
- a** analfabeto, **b** anteponer, **c** enlazar, **d** hipertenso, **e** prevenir, **f** semicírculo, **g** ultraligero, **h** subterráneo.
- a** blancura, **b** distanciamiento, **c** visible, **d** panadero, **e** formar, **f** tontería, **g** flexibilizar, **h** espiritual.
- a** submarino, **b** contraproducente, **c** recogedor, **d** atormentar, **e** endeudar, **f** anticonstitucional, **g** Desperdiciar, **h** desartornillar.
- Privación, negación, oposición. Indomable, incapaz, intransigente, indecente, amoral, anormal, atípico, amorfo, descontar, desmentir, descuido, desmontar.
- Indican anterioridad, posterioridad o reiteración en un proceso. Prever, premeditado, prehistoria, prejuizar, posdata, posguerra, posproducción, posparto, quemado, repasar, reencarnación, recortar.
- Suburbio, subacuático, subrayar, inframundo, infravalorado, infrarrojo, infraestructura, antepecho, anteponer, anteojos, antecoro, extramuros, extrarradio, extralimitarse, extraterrestre.
- Para poder participar en el viaje es preciso realizar una preinscripción, que se puede recoger en nuestra secretaría en horario de mañana. Los seleccionados deberán colaborar desinteresadamente con

la población en su lugar de destino, desarrollando proyectos para mejorar sus condiciones de vida con nuevas *infraestructuras*. Dado que los trabajos se desarrollan en países tropicales y *subtropicales*, será necesario tomar algunas medidas para *prevenir* enfermedades. Es necesario aplicar vacunas (inyección *subcutánea*) para garantizar la salud. Con *independencia* de esto, no es *anormal* que la zona de trabajo esté *desorganizada*, ya que en muchos casos se encuentran en un periodo de *posguerra*. En los *anteproyectos* figuran las condiciones exactas del lugar de trabajo, aunque esta información es *extraoficial* y parte únicamente de observadores sobre el terreno.

12. Indeseado, imprevisible, irracional, ilegal. Condescender, compadre, correlación, colateral. Entender, emprender.
13. Creación, agotamiento, carencia, salvación, tolerancia.
14. Riqueza, felicidad, altitud, estupidez, libertad.
15. Agente u oficio. Legionario, bibliotecario, parlamentario, funcionario, estudiante, maleante, pasante, delineante, controlador, secuestrador, revisor, inversor.
16. Variar, crear, adorar, ver. Verbos. Los sufijos *-able* e *-ible* aportan el sentido de capacidad o posibilidad.
17. Genio, constitución, persona, norma. Procedencia o relación.
18. Abundancia: boscoso. Que causa o provoca: resbaloso. Que tiende a algo: verroso.
19. Florecer y palidecer. El sufijo *-ecer*.
20. Entristecer y enriquecer. Los morfemas *en-* y *-ecer*.
21. Fortificar y esclavizar.
22. Valenciano, madrileño, barcelonés, catalán, almeriense, bilbaíno, ceutí, orensano, burgalés, riojano, navarro, albaceteño, granadino.
23. alcarreño → Ciudad Real, illicitano → Elche, arancetano → Aranjuez, compostelano → Santiago de Compostela, manchego → Castilla La Mancha, ildense → Lérida, calagurritano → Calahorra, complutense → Alcalá de Henares, jaquetano → Jaca, bilbilitano → Calatayud, asturicense → Astorga, mirobrigense → Ciudad Rodrigo.
24. Lugo → lucense, Oviedo → ovetense, San Sebastián → donostiarra, Huesca → oscense, Teruel → turolense, Gerona → gerundense, Tarragona → tarraconense, Ibiza → ibicenco, Jaén → jienense, Huelva → onubense, Cádiz → gaditano, Badajoz → pacense, Salamanca → salmantino, Valladolid → vallisoletano, Palencia → palentino, Ávila → abulense, Cuenca → conquesense, Tenerife → tinerfeño.
25. Noruega → noruego, Suecia → sueco, Dinamarca → danés, Chipre → chipriota, Malta → maltés, Argel → argelino, Israel → israelí, Libia → libio, Puerto Rico → portorriqueño, Costa Rica → costarricense, Estados Unidos → estadounidense, Austria → austriaco, Australia → australiano, Hungría → húngaro, Nueva Zelanda → neozelandés, Haití → haitiano, Santo Domingo → dominicano, Senegal → senegalés, Congo → congoleño, Guinea → guineano.
26. Tela araña, medio-día, abre-latas, menos-precisar, boca-calle, mal-educar, casca-rabias, balon-cesto, pisa-papeles, hierba-buena, pasa-tiempo, mal-sonante, bien-venida, marca-páginas, saca-corchos.
27. Boqui-abierto, peli-rojo, carri-coche, pati-tieso, ceji-junto.
28. Correveidile: persona que lleva y trae cuentos y chismes – Corre, ve y dile. Metomentodo: entrometido. Me meto en todo / Métome en todo. Sabelotodo: persona que presume de sabia sin serlo. Lo sabe todo / Sabelotodo. Nomeolvides: tipo de flor. No me olvides. Enhorabuena: felicitación. En buena hora / En hora buena.
29. *Logía* significa 'ciencia'. Oftalmología – Ojos. Cardiología – Corazón. Psicología – Mente. Odontología – Dientes. Traumatología – Huesos (*trauma* significa 'golpe', hace referencia a las posibles fracturas). Respuesta abierta.
30. a Boletín Oficial del Estado, b Biblioteca Nacional de España, c Asociación de clubes de baloncesto, d Televisión Española, e Universidad Nacional de Educación a Distancia, f Organización Nacional de Ciegos de España.
31. ACNUR, AENA, AMPA, CSCIC, DGT, FMI, OMS, PYME, RACE, SEAT, SEPLA, UCI, UVI.
32. Instituto de Mayores y Servicios Sociales. Instituto Nacional de la Salud. Son acrónimos.
33. Abu, bici, biblio, boli, borra, cole, compi, conge, demo, info, finde, insti.
34. a Un *día* (Núc) nublado – GN. b *Han encendido* (Núc) las luces – GV. c Bastante *duro* (Núc) de oído – GAdj. d Muy *bien* (Núc) de salud – GAdv. e *Con* (MS) total confianza – GPrep. f *Como* (MS) la seda – GConj.
35. La *princesa* (Núc) prometida – GN. *Intocable* (Núc) – GAdj. *Como* (MS) la vida misma – GConj. *Salvar* (Núc) al soldado Ryan – GV. Más *allá* (Núc) de la vida – GAdv. *Con* (MS) la muerte en los talones – GPrep.
36. a pensar – GV. b futuro – GN. c solidario – GAdj. d cerca – GAdv. e sin – GPrep. f como – GConj.
37. Cariño, *pienso* (Núc) en ti día y noche – GV. *Eres* (Núc) lo que más quiero en el mundo – GV. *iHora* (Núc) de cenar! – GN.

38. **a** Una decisión complicada. **b** Aquella tarde de otoño. **c** Mi canción preferida. **d** Cada miembro del equipo. **e** ¿Cuántas barras de pan?
39. **a** Un coche nuevo. **b** El cielo azul. **c** Interesante observación. **d** Mi hermano pequeño. **e** Color metalizado.
40. **a** El doctor Vázquez. **b** El rey Felipe VI. **c** El presidente Márquez. **d** Carlomagno, emperador del Sacro Imperio. **e** Luis, el vecino del segundo.
41. **a** El sombrero de fieltro. **b** Alguna bebida sin cafeína. **c** Pasta de dientes. **d** Aquella vajilla de porcelana. **e** Una excursión de dos días.
42. **a** El reciclaje de residuos – Sustantivo de acción. **b** La lealtad de nuestros socios – Sustantivo de cualidad. **c** La abuela de Carmen – Sustantivo de relación (parentesco). **d** La novia de Ismael – Sustantivo de relación (afectiva). **e** El director del instituto – Sustantivo de relación (empleo). **f** El amo del perro – Sustantivo de relación (subordinación). **g** El pie de la lámpara – Sustantivo de relación (parte de un todo). **h** Un kilo de arroz – Sustantivo de relación (cantidad). **i** Una anchura de doce metros – Sustantivo de relación (dimensión). **j** La imagen de la luna – Sustantivo de relación (obra o imagen). **i** El olor a tierra mojada – Sustantivo de relación (sensación o emoción).
43. **a** Un asunto de peso – Modificador. **b** La dureza de la piedra – CN. **c** Varios molinos de viento – Modificador. **d** La estatua de Cervantes – CN. **e** La adquisición de un vehículo – CN. **f** Barco de vela – Modificador.
44. Respuesta abierta.
45. Las primeras bicicletas no tenían frenos y su asiento se encontraba aproximadamente a dos metros de altura. El conductor debía saltar al suelo para detener el vehículo. El cuadro y las ruedas eran de madera, y las llantas de hierro. Los pedales eran de hierro y estaban montados a ambos lados del eje de la rueda delantera.
46. Los trabajos, que no podrán llevar firma ni señal alguna que delate su procedencia, deberán entregarse en sobre cerrado haciendo constar en el exterior la modalidad por la que se concursa: relato o poesía. Dentro se incluirá otro sobre cerrado, en cuyo exterior figure exclusivamente el título del texto y en su interior, los datos del participante: nombre, apellidos, dirección, teléfono, fecha de nacimiento, curso y grupo al que pertenece.
47. **a** La presidenta de la comunidad de vecinos contrató a una nueva administradora. **b** A Noelia le han comprado una perrita por su cumpleaños. **c** La profesora resolvió las dudas en los últimos minutos de clase. **d** La abadesa del monasterio nos guió durante la visita. **e** La sacerdotisa de Isis ofreció un sacrificio en el templo. **f** La emperatriz saludó desde el palco de la Ópera. **g** Es una heroína, sin su intervención nadie se habría salvado. **h** La pianista interpretó algunas piezas de Beethoven. **i** La actriz se tropezó al salir al escenario. **j** La yegua ganó la carrera hípica.
48. Los espectadores → El público. Los aspirantes al puesto → Quienes aspiran al puesto. Los músicos lo tocarán → Se tocará. Nosotros podemos hacerlo → Podemos hacerlo. Sed cariñosos → Mostrad cariño. Los hombres se equivocan → Hombres y mujeres se equivocan.
49. **a** ¿Has acabado ya los trabajos de historia? **b** ¿Me prestas los lápices? **c** La ropa de los maniqués está descolorida. **d** Después de la votación contamos los síes y los noes. **e** El tigre se escondía entre los bambúes / bambús. **f** ¿Me presas los compases para dibujar la circunferencia? **g** Adoro los viernes, porque llega el fin de semana. **h** Ya conoces las leyes. **i** Ya he completado los álbumes de cromos. **j** Aprobó los exámenes con buena nota.
50. **a** mar. **b** ternura. **c** agua. **d** bosque. **e** hormiga. **f** sal. **g** salchicha.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Emisor: Belén Trincado, periodista del diario Cinco días. Receptor: Lectores de prensa económica. Canal /Medio: Visual / Infografía. Mensaje: Se ponen de manifiesto las diferencias laborales y retributivas entre hombres y mujeres, en perjuicio de estas últimas. Código: lengua castellana, gráficos de barras, líneas y sectores circulares. Situación: Balance del año 2021.
2. Brecha laboral – Diferencias en cuanto al puesto de trabajo. Sueldo bruto – Ingresos íntegros, remuneración global antes de impuestos. Diferencias retributivas – Desigualdades salariales. Categoría profesional – Puesto de trabajo.
3. Las gráficas hablan sobre la brecha laboral y la presencia de la mujer en puestos directivos en 2021. La cuarta gráfica aborda conjuntamente ambos temas.
4. El sueldo bruto anual de las mujeres empleadas es menor que el que reciben los hombres en todas las categorías profesionales: 87.626 frente a 76.610 en el caso de los directivos, 44.444 frente a 40.042 en mandos, y 26932 frente a 24164 en el caso de empleados. De hecho la diferencia aumenta a medida que se sube de categoría: en torno al 11-11,5% en empleados y mandos, 14,4% en directivos.

- La categoría profesional en la que las mujeres están menos representadas son los puestos directivos: 18,8%.
- La categoría directiva en la que la contratación de mujeres ha evolucionado menos en relación con los hombres durante el año 2021 es la de Recursos Humanos: que sube del 32,5% al 32,6%.
- La presencia de las mujeres en las empresas cayó radicalmente a raíz de la crisis económica de 2008, del 19,5% a poco más del 12%. Esto significa que el número de mujeres que perdieron su empleo o dejaron de ser contratadas fue mucho mayor que el de los hombres.
- El periódico que publica esta información es Cinco días y la fuente que ha utilizado la periodista para elaborar estas gráficas es el Informe de remuneraciones KSA Grupo 2021. La información parece fiable.

Unidad 3 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

- Se llaman Bruno y Jan. Se encuentran en la calle de un barrio humilde
- Una linterna eléctrica, unas gafas de sol, un sacacorchos metálico, una armónica, una lupa y un mechero de plástico con la cara de Betty Boop.
- Una anciana polaca, la señora Pauli, un poco mochales, amiga de su madre que se pasaba el día hablando con un loro azul y tirando aviones de papel de diario por el balcón.
- Transcurre en un barrio, probablemente en Cataluña («Tenía al lado un macuto astroso y unas cuantas hojas extendidas del diario *La Vanguardia*, sobre las que exponía su mercancía de segunda mano»), el primer día de vacaciones («El primer día de vacaciones, al salir de casa por la mañana») (1 punto).
- a** V, **b** F, **c** V, **d** F, **e** V, **f** F.
- c.
- $21 / 3 = 7. 7 \times 0,50 = 3,50$.
- Un macuto es una mochila, si está astroso quiere decir que está sucio, roto.
- Las intervenciones de los personajes aparecen encabezadas por guiones.
- Respuesta abierta. El alumno debería valorar a actitud de la anciana para traer ilusiones y esperanzas a los niños de barrio, haciendo lo que está en su mano, aunque sea un gesto sencillo.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

- a** Lucita y Sebas, Tito y Paulina. **b** Lucita. Se puede deducir atendiendo a los comentarios del

narrador. Quien le responde es Sebas y, a continuación, vuelve a hablar ella (Pero, ¿a estas horas? – dijo Paulina); no puede ser Lucita, ya que esta habla por primera vez para valorar la idea de Sebas. **c** Sebas. **d** Lucita. Paulina y Tito no muestran interés; les parece muy tarde. **e** Lucita. **f** Tito. **g** Respuesta abierta.

- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- a** directo, **b** indirecto, **c** directo, **d** indirecto, **e** indirecto, **f** directo, **g** indirecto, **h** indirecto.
- Dijeron que ellos no podían ir. Dijo que su hotel era confortable. Dijo que aquel amigo suyo parecía formal. Dijo que aquella solución era la idónea. Dijo que se verían por allí. Dijo que iban a subir allí arriba. Dijo que el pedido llegaría al día siguiente. Dijo que todo había quedado resuelto el día anterior. Dijo que lo celebrarían el siguiente día. Preguntó si venía. Preguntó quién era. Quiso saber qué hacía. Preguntó cuándo volvía. Preguntó dónde lo ponía. Quiso saber cómo lo organizaba. Preguntó por qué decía aquello. Gritó que le hacía daño. Pregunto si lo había visto. Aseguro que iría.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

- Respuesta abierta.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

- a** Contacté con *Marisol* y *ella* dijo que se encargaría de los trámites. **b** *Andrés*, ¿tú crees que la habitación puede estar en estas condiciones? **c** ¿Habéis hablado con *Ana* y *Nuria*? *Ellas* son las responsables del concurso. **d** *Papá*, *mamá*, ¿salís vosotros en esta foto? **e** ¿Te acerco a casa, *Manuel*? **f** Ayer vi a tu hermano y lo encontré muy bien.
- a** Nosotros debemos opinar sobre *ello*. **b** *Dásele* esta tarde. **c** *Tráelas* para *ellos*. **d** La decisión *les* afecta. **e** Él los cuida en verano. **f** Estoy seguro de *ello*. **g** *Súbe/o* ahora mismo. **h** ¿*La* has acabado?
- a** Si no le importa, me quedaré a cenar con ustedes. **b** Usted espérese aquí y no le ocurrirá nada. **c** Cuento con usted para hacer la mudanza. **d** Ustedes son de aquí, ¿no saben llegar a la catedral?
- a** *Explíca-nos-lo*. **b** *Córta-la*. **c** *Présta-se-los*. **d** *Cuida-te*. **e** *Anúncia-lo*. **f** *Consigue-me-lo*. **g** *Prepará-os-lo*. **h** *Cubrid-nos*.
- a** He preparado un bizcocho y nos lo hemos comido entero. **b** María conocía la prohibición y ella se la ha saltado. **c** Busqué a Jorge para darle el paquete y se lo entregué. **d** Llegué tarde para

coger el autobús y lo perdí. **e** Tocaron nuestra canción y la cantamos a coro. **f** Son vuestros amigos y no debéis dudar de ellos.

6. *Un trastorno, una conducta y un estudio* presentan nombres que se mencionan por primera vez. *El móvil, el rendimiento escolar y las relaciones familiares* identifican nombres que se conocen. *El uso responsable* identifica un concepto que ha sido mencionado antes (*usar el móvil*).
7. Respuesta abierta.
8. Respuesta abierta.
9. Respuesta abierta.
10. **a** *Ambos* (cuantificador definido) equipos lucharon por la victoria hasta el final. **b** Se notaba *cierta* (cuantificador indefinido existencial) inquietud en la sala. **c** Hay *dos* (cuantificador indefinido numeral cardinal) coches de policía realizando controles a la salida. **d** La reunión se cerró con un punto dedicado a asuntos *varios* (cuantificador indefinido evaluativo). **e** Nos encontramos con *más* (cuantificador indefinido comparativo) gente de la que esperábamos. **f** Creo que Juan vive en la *tercera* (adjetivo numeral ordinal) planta.
11. 10.º – décimo, 11.º – undécimo, 12.º – duodécimo, 13.º – decimotercero, 20.º – vigésimo, 30.º – trigésimo, 40.º – cuadragésimo, 50.º – quincuagésimo, 60.º – sexagésimo, 70.º – septuagésimo, 80.º – octogésimo, 90.º – nonagésimo, 100.º – centésimo.
12. Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Para hablar unos instantes con Francisco de Quevedo, quien le felicitó por la comedia que representaban al día siguiente en el corral del Príncipe.
2. Es el mozo del capitán Diego Alatríste, el joven Iñigo de Balboa, hijo de un militar caído en Flandes.
3. Diego Silva.
4. Iñigo de Balboa es hijo de un militar caído en Flandes.
5. Cojea.
6. Prosopografía: Continente sexagenario y grave, su digna figura clerical vestida de negro, el rostro enjuto con cabellos cortos, casi blancos, el bigote gris. Etopeya: sonrisa cordial, algo ausente, como fatigada, que nos dedicó a todos antes de proseguir camino rodeado por muestras de respeto.
7. Recuerdo de una experiencia del pasado: Todos se quitaron los sombreros... Reflexión nostálgica desde presente: Y no lo olvidé nunca...
8. Le causa una profunda impresión, jamás olvidará la mano de Lope acariciándole la coronilla con afecto.

Unidad 4 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. *Robot* significa 'trabajo duro' en lengua checa; 'trabajo', en eslovaco.
2. *Metrópolis*, de Fritz Lang.
3. No. El texto señala explícitamente que: «los robots experimentales tienen dificultades para reproducir las hazañas que unas simples cucarachas pueden llevar a cabo, tales como maniobrar en una habitación llena de muebles, encontrar lugares ocultos y reconocer el peligro. Ningún robot en la Tierra puede entender, hoy por hoy, un sencillo cuento de niños que se le lea».
4. El físico Roger Penrose afirma que la inteligencia artificial es imposible: «El cerebro humano está tan alejado de cualquier cosa que se pueda crear en el laboratorio, que crear robots de tipo humano es un experimento condenado al fracaso». Claude Shannon piensa, por el contrario, que las máquinas pueden llegar a pensar como lo hacen los seres humanos.
5. Una máquina, solo que más compleja y menos predecible que las que fabricamos.
6. El sentido común, la creatividad, la originalidad, el sentido del humor, el reconocimiento de pautas y el afán de liderazgo.
7. d.
8. Los filósofos estudian la esencia, las propiedades, las causas del mundo real. Los teólogos estudian la naturaleza de Dios y su relación con el hombre, como ser dotado de espíritu.
9. De lo particular (ejemplos de robots) a lo general (teorías sobre la inteligencia artificial y valoración de la capacidad de los robots en la actualidad).
10. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. **a** Es un texto sencillo, que cualquier persona con una formación general puede comprender. **b** Sí, por el misterio que las envuelve y la leyenda de que existen plantas carnívoras capaces de devorar a un persona. **c** Tiene una finalidad didáctica. Después de haber leído el texto se aprende que las plantas carnívoras atrapan insectos para compensar la falta de nutrientes que no pueden obtener del suelo y que se sirve de perfumes y colores para atraer a sus víctimas. **d** Se trata de un texto divulgativo.
2. **a** Las plantas carnívoras. **b** El texto anterior proponía un explicación muy sencilla. Este texto es mucho más preciso, está dirigido a especialistas. **c** ¿Para qué sirven los *nutrientes* aportados por las presas? ¿Les aportan ellas también *carbón*?

¿Realizan la *fotosíntesis*? Las plantas carnívoras alimentadas únicamente con presas vivas y sin la posibilidad de acceder al *carbono* atmosférico se desarrollaban de forma anormal. Las plantas del género *Drosera* alimentadas con insectos, pero situadas en una zona de escasa luminosidad limitaban notablemente su capacidad *fotosintética*. Las plantas que crecían privadas de luz, alcanzaban un peso seco del 23% en comparación con las que crecían en condiciones normales. Los experimentos llevados a cabo por *G. E. Chandler* y *J. W. Anderson* en 1976. Las trampas van desde simples *glándulas* a complejas *estructuras móviles* que se accionan *mecánicamente*. Dichas trampas no son más que *hojas modificadas*, es decir, hojas adaptadas para capturar alimento vivo. Los *colores vistosos* de estas urnas junto con las *glándulas* de néctar situadas alrededor de su *boca* atraen a los insectos hacia el interior del orificio. **d** Se trata de un texto científico.

3. **a** Idea principal: *No produce dolor cortar el cabello, pero sí duele tirar de él o arrancarlo*. Ideas secundarias (datos): *La vida del pelo está en su raíz, que se ubica dentro de la piel y se denomina «foliculo piloso»*. *La parte que sale a la superficie está compuesta por células muertas*. **b** Inductiva.
4. **a** Idea principal: *Los alimentos son indispensables para nuestra vida*. Ideas secundarias (datos): *Representan el combustible que nos da energía y hace posible el crecimiento. Para eso tienen que llegar hasta las células que los necesitan. Recorren un largo camino, en el que se van transformando en partículas cada vez más simples y diminutas*. **b** Deductiva.
5. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1. **a** No es coherente. La información no coincide con la realidad. **b** No es coherente. Las ideas secundarias no se relacionan con la principal. **c** No es coherente. Las ideas secundarias no guardan relación entre sí. **d** No es coherente. Carece de unidad interna. **e** Es coherente.
2. Respuesta abierta.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1. **a** Valor – Valiente. **b** Juventud – Joven. **c** Paciencia – Paciente. **d** Cariño – Cariñoso. **e** Burla – Burlón. **f** Efecto – Efectivo.
2. **a** Familia – Familiar. **b** Vaca – Vacuno. **c** Ortografía – Ortográfico. **d** Tierra – Terrestre. **e** Universidad – Universitario. **f** Economía – Económico.

3. Adjetivos calificativos: *dulce, frío, elevado, veloz, ágil, duradero*. Adjetivos de relación: *monetario, gubernamental, académico, campestre, municipal, estudiantil*.
4. **a** Un partido *duro* – Modificador. **b** Una norma *regional* – Complemento del nombre. **c** Un trabajo *cinematográfico* – Complemento del nombre. **d** Un cliente *decepcionado* – Modificador. **e** Una novela *interesante* – Modificador. **f** Un eclipse *solar* – Complemento del nombre. Los adjetivos calificativos funcionan como modificadores; los adjetivos de relación, como complementos del nombre.
5. **a** Hombre: fuerte, inteligente, valiente, autónomo, emprendedor, sincero. Mujer: mimosa, sensible, espiritual, conflictiva; **b** Adjetivos de una terminación: mimoso, autónomo, emprendedor, sincero, conflictivo. Adjetivos de dos terminaciones: fuerte, inteligente, sensible, valiente, espiritual; **c** Respuesta abierta.
6. **a** *Absolutamente* (Adv – Mod) *seguro* (Adj – Núc) *de la respuesta* (GPrep – CAdj). **b** *Demasiado* (Adv – Mod) *dependiente* (Adj – Núc) *de los demás* (GPrep – CAdj). **c** *Bastante* (Adv – Mod) *satisfecho* (Adj – Núc) *con el resultado* (GPrep – CAdj). **d** *Poco* (Adv – Mod) *dispuesto* (Adj – Núc) *a un cambio* (GPrep – CAdj). **e** *Muy* (Adv – Mod) *comprensivo* (Adj – Núc) *con sus hijos* (GPrep – CAdj).
7. Vista – Colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil, violeta. Oído – Sonidos: agudo, grave, estridente, chirriante, argentino. Gusto – Sabores: dulce, amargo, salado, ácido, picante, agrio. Tacto – Sensaciones: suave, áspero, duro, esponjoso, pegajoso, rugoso, sedoso. Olfato – Olores: floral, frutal, mentolado, ahumado, cítrico, podrido, rancio.
8. Respuesta abierta.
9. Respuesta abierta.
10. No es correcto. El adjetivo «principal», por naturaleza, expresa una cualidad en grado máximo, aplicarle un superlativo resultaría redundante.
11. **a** mayor. **b** superior. **c** menor. **d** inferior. **e** peor. **f** mejor. **g** óptimo. **h** ínfimo. **i** pésimo. **j** supremo. **k** máximo. **l** mínimo.
12. **a** especificativo. **b** especificativo. **c** explicativo. **d** explicativo. **e** especificativo. **f** explicativo. **g** explicativo. **h** especificativo.
13. Respuesta abierta.
14. **a** Me interesa mucho *la cultura clásica* – Pospuesto. **b** *El libro* solo costaba diez euros – Antepuesto. **c** Este mes, *Isabel* se ha comprado un coche – Inscrito. **d** ¿No os molesta *ese ruido tan estridente?* – Pospuesto. **e** *Las normas* fueron aprobadas por la comisión – Antepuesto. **f** Esta vez, *nuestro equipo* lo tiene muy difícil – Inscrito.

15. **a** *El radiador* perdía agua – Sujeto léxico. **b** ¿Vamos juntos al cine esta noche? – *Nosotros* – Sujeto tácito gramatical. **c** Te llevo en coche. Está ahí aparcado – *El coche* – Sujeto sobreentendido. **d** *Óscar* se presentó voluntario para la tarea – Sujeto léxico. **e** Desde entonces han cambiado de opinión – Ellos – Sujeto tácito gramatical. **f** Te presto un bolígrafo. Es de color azul – El bolígrafo – Sujeto sobreentendido.
16. **a** Es pronto – Impersonal. **b** *Mi hermano Luis* es ingeniero informático. **c** Hay muchas oportunidades de promoción – Impersonal. **d** Ha hecho una tarta para la comida del domingo – Sujeto: él / ella. **e** Ha hecho calor este verano pasado – Impersonal. **f** ¡Cómo nevaba aquella tarde! – Impersonal.
17. **a** Está tronando con fuerza – Verbos meteorológicos. **b** Hay soluciones para ese problema – Verbo *haber* en 3.ª sg. **c** Hace tiempo de eso – Verbo *hacer* en 3.ª sg. **d** Se está bien en esta terraza – Construcciones impersonales con *se*. **e** Ya es de día – Verbo *ser* en 3.ª sg. **f** Últimamente hiela todas las noches – Verbos meteorológicos.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Origen de la información
2. Documentarse.
3. Auténtica, fiable, objetiva y accesible.
4. Las fuentes primarias tratan directamente el tema, las fuentes secundarias contienen información sobre las fuentes primarias, es decir, remiten a otros documentos.
5. Las fuentes textuales tienen forma escrita, las fuentes no textuales se presentan como imágenes, fotografías, etc.
6. Audiovisual, primaria.
7. Audiovisual, primaria.
8. No parece una fuente fiable ni objetiva. No debería utilizarse.

Unidad 5 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. El tren.
2. Hace tiempo que quedó sobradamente demostrado que es el sistema más ecológico y eficiente de transportar mercancías y pasajeros, pero también de comodidad, incluso de placer.
3. Evitas los engorrosos protocolos de seguridad en los aeropuertos, recortas significativamente los márgenes de tiempo del embarque (puedes subir al tren hasta dos minutos antes de que eche a

andar), evitas la desagradable sorpresa del *overbooking* y llegas puntual a tu destino. Además, en la mayoría de los casos sales del centro de la ciudad y llegas a él. Contra la odisea de las caravanas, el asfalto recalentado y el riesgo de accidentes, el ferrocarril nos permite sentirnos de vacaciones desde el primer instante: llegar a la estación, recorrer los vagones y sentarnos en compañía de nuestros seres queridos o de un buen libro disfrutando del paisaje a través de esas pantallas gigantes que son sus ventanillas.

4. La ecología, la economía y la seguridad.
5. Las emisiones son entre tres y cinco veces menores. Se liberaría entre 33,3 y 20 kg de CO₂.
6. Si un tren de mercancías de cuatrocientos cincuenta metros equivale a veinte camiones, un convoy que sea exactamente la mitad de largo equivaldrá a diez camiones.
7. Atendiendo a los datos es un medio de transporte seguro: el número de fallecidos en accidente por cada mil millones de viajeros en la UE es de 0,2 en el caso del tren y del 8,7 en los desplazamientos en carretera.
8. Lo ha tomado de Antonio Machado, subraya el placer de contemplar el paisaje mientras se viaja en tren, algo que no se puede hacer con otros medios de transporte.
9. c.
10. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. **a** La energía solar es la forma más barata, limpia y eficiente de producir electricidad.
b 1 El requisito indispensable para producir energía, el Sol, está disponible en todas partes. 2 Las instalaciones necesarias para generarla se pueden montar en prácticamente todos los tejados. 3 Los trabajos no duran más de tres o cuatro días y una vez puestas en marcha apenas requieren mantenimiento. 4 Los módulos fotovoltaicos disfrutan de una larga garantía de rendimiento, generalmente entre 20 y 25 años. 5 la inversión merece la pena: electricidad gratis por un pequeño desembolso inicial de unos 6000 €. 6 Cada instalación fotovoltaica contribuye a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero por el ahorro de carbón, aceite y gas en unos 850 kg CO₂ al año. 7 Disfrutar de una instalación fotovoltaica propia proporciona mayor independencia. 8 Los propietarios de instalaciones fotovoltaicas no solo podrán cubrir por completo sus necesidades energéticas, sino que podrán derivar parte de su energía a la red pública.
2. Deductiva.

3. Respuesta abierta. Encuadrada.
4. Respuesta abierta.
5. Respuesta abierta. Refrán: Como dice el refrán: «Renovarse o morir». Experiencia personal: Facilitan las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo. Argumento de autoridad: Muchos psicólogos las ven como una oportunidad para aprender y desarrollarse. Datos: El 89% de los españoles utilizan habitualmente las redes sociales. Ejemplos: Contribuyen a fines justos, por ejemplo, mediante campañas de solidaridad. Razonamiento lógico: Conocer gente es bueno. Las redes nos permiten conocer gente, por lo tanto son buenas.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1. Antes de usar la tostadora *por primera vez*, debemos limpiarla. *A continuación* conectamos el aparato a la toma de corriente. *Aunque* la tostadora tiene capacidad para cuatro rebanadas, podemos utilizarla con una, dos o tres. *Para* indicar el nivel de tostado, debemos ajustar el regulador (1-7). Ponemos *ahora* las rebanadas en las entradas de la tostadora y presionamos la palanca de encendido hacia abajo *hasta* oír un chasquido. *Al finalizar* el proceso de tostado, la palanca sube automáticamente. *Allí* están nuestras tostadas. *Ya las* podemos retirar.
 2. Antes de usar la tostadora por primera vez, debemos limpiarla (= la tostadora). Aunque la tostadora tiene capacidad para cuatro rebanadas, podemos utilizarla con *una, dos o tres* (=rebanadas). *Allí* (=en la tostadora) están nuestras tostadas. *Ya las* (=tostadas) podemos retirar.
 3. La tostadora tostó las rebanadas durante un minuto hasta que / luego saltaron hacia arriba.
4. **a** anduve. **b** cabrán. **c** previó. **d** dijo **e** satisfizo. **f** condujo. **g** tuve. **h** sabrás. **i** hizo. **j** creyera.
 5. Quepo, cabes, cabe, cabemos, cabéis, caben.
 6. Me dijiste que vendrías.
 7. Había tres libros sobre la mesa.
 8. Si pudiera volver atrás, actuaría de otra manera.
 9. Si me das la llave inglesa, aprieto la tuerca.
 10. Te ruego que no lo hagas.
 11. Cúbrase la boca, la nariz, las orejas y el cuello con una bufanda – Imperativo. Orden o mandato. Es aconsejable tomar líquidos calientes para mantenerse hidratado y a una temperatura adecuada – Indicativo. Actitud objetiva, neutral. No frecuente aglomeraciones para evitar enfermedades como la gripe – Subjuntivo. Las oraciones imperativas negativas llevan el verbo en modo subjuntivo.
 12. Respuesta abierta. Ayer me sentía bien, parecía que... Pasado. Aspecto imperfecto. Esta mañana, me he levantado.... Pasado. Aspecto perfecto. ¡Vaya, vaya! Tienes gripé. Guardarás cama... Presente / Futuro. Aspecto imperfecto.
 13. Pablo es *verdaderamente* (Núcleo) amable – Complementa al adjetivo *amable*. / *Siempre* (Núcleo) me espera fuera (Núcleo) *del instituto* (Complemento del Adverbio) – En ambos casos complementan al verbo *espera*. / Nos llevamos *muy* (Modificador) bien (Adverbio) – *Muy* complementa al adverbio *bien* y muy bien, como grupo adverbial, complementa al verbo *llevamos*.
 14. **a** Quizá – Duda. **b** No – Negación. **c** también – Afirmación. **d** muy mal – Cantidad / Modo. **e** Hoy – Tiempo. **f** Aquí – Lugar. **g** Ya no más – Tiempo / Negación / Cantidad.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1. **a** Oración. **b** Frase. **c** Frase. **d** Frase. **e** Oración. **f** Oración. **g** Oración. **h** Oración.
 2. **a** Desiderativa. **b** Exhortativa / Imperativa. **c** Interrogativa parcial. **d** Dubitativa. **e** Interrogativa total. **f** Enunciativa. **g** Exclamativa. **h** Exhortativa / Imperativa.
 3. Una de las funciones de la atmósfera terrestre es protegernos de la fuerte exposición de los rayos solares. La capa de gas ozono es una cubierta natural que *filtra* los rayos ultravioleta que *proceden* del Sol y que, si *pasaran* en altas proporciones, *causarían* importantes daños a la vida. Desde hace algunos años, los científicos *han observado* una disminución de la capa de ozono debida a la acción humana, ya que este gas es incompatible con el CO2 que *arrojamos* a la atmósfera.
- ## PRACTICA TUS COMPETENCIAS
1. Los ciudadanos piensan que el objetivo de los bancos es ganar dinero y que las normas éticas son un estorbo para este fin.
 2. Desigualdad y sufrimiento.
 3. Nunca ha habido tanta riqueza y tanta pobreza como hoy.
 4. La banca ética defiende con los hechos que los intereses económicos nunca deben estar por encima de los intereses de las personas.
 5. Muchos no lo ven realista, no creen que sea viable en el mercado actual.
 6. Lo que producen los 41 países más pobres del mundo es inferior a la suma de las riquezas de las 78 personas más ricas del planeta. Respuesta abierta.
 7. Facilita microcréditos a tipos bajos de interés y con plazos de devolución flexibles.

8. Inductiva. Parte del problema (conciliar banca y ética) y plantea la tesis al final del texto (la banca ética).
9. La banca ética es ya, sin duda, una realidad...

Unidad 6 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. En Suiza, en una casa en las montañas, invitados por Lord Byron.
2. Un concurso. Cada uno de ellos escribiría un relato, una historia de terror; y el que considerasen como el relato más terrorífico ganaría.
3. Su marido lo leía todas las noches. Le causó una profunda impresión, tanto que llegó a aprender español para leerlo e incorporó algunos motivos literarios a su novela más conocida.
4. b. La influencia literaria de *El Quijote* en el *Frankenstein* de Mary Shelley.
5. Inductiva: parte de los hechos, argumenta y extrae una conclusión final.
6. a Referencia a Sancho Panza en el prólogo a *Frankenstein*. b La autora presenta su relato a través de múltiples narradores (el aventurero Walton, el doctor Frankenstein y hasta el propio monstruo); es decir, la misma técnica narrativa que Cervantes usó para el desarrollo de *El Quijote* (narrado por alguien que encontró un supuesto original en árabe). e Artículos académicos como el titulado «Recycling Zoraida: The Muslim Heroine in Mary Shelley's *Frankenstein*», publicado en una revista tan prestigiosa como el *Bulletin of the Cervantes Society of America*.
7. Lleno, repleto, generoso.
8. Subraya de forma metafórica la influencia que tuvo la lectura de *El Quijote* en *Frankenstein*.
9. Anécdota de las vacaciones: Era el verano de 1816. Mary Shelley y su esposo... Lectura en voz alta del *Quijote*: Y una noche, tras una intensa sesión de escritura para Mary, Percy eligió una obra maestra española traducida al inglés: *Don Quijote*. Relación de *El Quijote* con *Frankenstein*: Y tal es la pasión que Mary Shelley sintió por esa gran obra que el lector curioso encontrará una referencia a Sancho Panza en el prólogo a *Frankenstein*, igual...
10. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. a Difíciles. Siete años después de graduarse se enfrentó al fracaso. b Estaba desempleada, era madre soltera y, aunque tenía casa, era extremadamente pobre. c Dejar de engañarse a sí misma creyendo ser alguien que no era y concentrar sus

energías en su proyecto vital: la literatura. d Te abre los ojos a la realidad y te anima a trabajar por lo que realmente importa. e Gracias a esta experiencia triunfó en el mundo de la literatura. f Enfrentaba, estaba, era, estoy, hablo, creo, dejé, comencé, hubiese triunfado, hubiera encontrado. g Épico. Atroces. Son adjetivos valorativos. h Creo que el fracaso...

2. Respuesta abierta.
3. a Porque ella es actriz y, de algún modo, pertenece a ese mundo, por lo que debería compartir sus intereses. b Estándares sobre la belleza, sobre el éxito o en qué consiste una buena vida. c Le han influido más de lo que hubiera querido en sus ideas, en su forma de actuar, de vestir o en sus objetivos personales. d Lleva mucho tiempo tratando de ser ella misma, pero no es fácil. e Es difícil que una sola persona se resista a estas ideas, por eso necesitamos apoyarnos unos a otros, valorando nuestra libertad. f Ustedes, (hablando) les, tuviste, te dicen, tienes que actuar, tienes que vestir, tienes que ser. g Ustedes. h No hay duda de que (expresión de necesidad) juntos podemos hacer (plural sociativo) mucho más que separados. Trata de convencer al receptor acercándose a él haciendo hincapié sobre la importancia de lo que plantea.
4. Respuesta abierta.
5. a Un día en Estados Unidos todos los hombres serán iguales. Un día los hijos de las familias blancas y de las familias negras vivirán en armonía. Un día la injusticia y la opresión se transformarán en justicia y libertad. Un día mis hijos vivirán en una nación donde no importe la raza sino el carácter del hombre. b Elevarse y en general la altura (en contraposición a bajar o a lo bajo) tiene connotaciones positivas. En este sentido significa colocarse en un puesto más digno, mejorar su condición moral. c Yo tengo el sueño. d Me siento en la mesa para comer con otras personas, para trabajar con ellas, para charlar... En suma, la mesa es símbolo de compartir algo. e El calor y el desierto, el oasis y lo que simboliza (agua, vida, frescura...), respectivamente.
6. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1. Respuesta abierta.
2. Significado denotativo. León: Mamífero carnívoro férido africano, de pelaje amarillo rojizo, con la cabeza grande, los dientes y las uñas muy fuertes, la cola larga y terminada en un fleco de cerdas, y cuyo macho se distingue por una larga melena.

Buitre: Ave rapaz con el cuello desnudo, que se alimenta de carne muerta. Significado connotativo. León: valentía. Buitre: avaricia, persona que se ceba en la desgracia de otro.

3. Respuesta abierta. Posibles acepciones: sociedad – colectiva / empresa; oración – gramatical / religiosa; letra – grafía / instrumento mercantil; carta – misiva / naipe; estrella – astro / celebridad; público – conjunto de espectadores / lo opuesto a privado; encantado – maravillado / sometido a un encantamiento; genio – ser fantástico / persona dotada de especial inteligencia.
4. Los textos científicos y técnicos deben evitar la ambigüedad, por eso, conviene que las palabras que emplean sean monosémicas. Respuesta abierta.
5. Vivienda, profesor, balcón, luminaria, veloz, automóvil, detenerse, cubierta, vuelta, vulgar, can, adquirir, trayecto, grafía, nevera.
6. Poner, mucho, adelante, vacío, responder, acabar, presente, cobarde, feo, soso, propio, pérdida, castigo, gastar, recibir.
7. Intranquilo, desordenado, discontinuo, anormal, incierto, anticonstitucional, extraordinario, contra-golpe.
8. **a** El protagonista interpreta bien su papel. **b** Este artesano elabora un chocolate estupendo. **c** ¿Dónde han fabricado esta moto? **d** Has cometido una falta de ortografía. **e** Han realizado un gran esfuerzo y deben ser premiados. **f** Dios creó el mundo en seis días y al séptimo descansó. **g** Me madre me está tejiendo una chaqueta de lana para el invierno. **h** La transferencia se efectuó a primera hora de la mañana.
9. Se trata de homófonos. Respuesta abierta. Distinciones: bacilo – microorganismo / vacilo – verbo vacilar; barón – título nobiliario / varón – hombre; echo – verbo echar / hecho – verbo hacer; grabar – realizar incisiones / gravar – poner impuestos.
10. Respuesta abierta. Distinciones: estío – verano / hastío – aburrimiento; deshecho – verbo deshacer / desecho – residuo; enebro – árbol / enebro – verbo enhebrar; estirpe – familia / extirpe – verbo extirpar.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1. **a** Predicado verbal. **b** Predicado nominal. **c** Predicado nominal. **d** Predicado verbal. **e** Predicado nominal. **f** Predicado verbal. **g** Predicado nominal. **h** Predicado verbal.
2. **a** Las inversiones son un estímulo para la economía. **b** El abrigo del año pasado me está grande. **c** Todos los grupos del concierto estuvieron muy

bien. **d** En la cancha él era un jugador muy serio. **e** María está divinamente en su casa. **f** Hoy mis colegas están de los nervios por el examen. **g** El objetivo de tantos recortes en el gasto es ahorrar. **h** En aquel rincón está Manuel sonriendo.

3. Respuesta abierta.
4. **a** El profesor repartió el examen. **b** ¡Vamos a comer una hamburguesa! **c** El león cazó una gacela en la selva. **d** He comprado unos bolis nuevos. **e** ¿Has visto a María? **f** Quiero mucho a mi abuelo. **g** ¡No empujes a tu hermano! **h** Respeta a tu padre.
5. **a** Esta mañana lo encontré en el suelo. **b** La coloqué en la estantería. **c** Los seguí por la calle hasta aquí. **d** Alfonso las tiene. **e** Mañana los pagaré. **f** Las contaminaron con ácido. **g** En esta tienda lo ofrecen. **h** ¡Cógela que no muerde!
6. **a** Busca la puerta de salida. **b** Imagínalo por un momento. **c** Cuéntalo aquí para que lo sepan. **d** Necesito unos alicates. **e** Amo a Eugenia. **f** Hasta entonces no los conocía. **g** Olvida a tu novio. **h** Las adelanté en la última curva. **i** Devuelve ahora mismo esta mochila. **j** Apoyaremos a Beatriz en esto. **k** Invita siempre a sus compañeros. **l** Ocúlta-los en el maletero del coche. **m** Utilizó a Rosa de forma poco noble. **n** Lo prometo, ¿no me crees? **o** ¿Enhebras la aguja? Yo no veo. **p** Mima un poco a tu hermanito.
7. Respuesta abierta.
8. **a** No busques los tres pies (CD) al gato (CI). **b** ¿Has enseñado ya la ciudad (CD) a tus primos(-CI)? **c** Sus palabras infundieron valor (CD) a los soldados (CI). **d** El portero impidió la entrada (CD) a varios jóvenes (CI). **e** No puedo dar esa información (CD) a tu amigo (CI). **f** No hagas daño (CD) a los animales (CI). **g** ¿Lees un libro (CD) a tu hermano (CI)? **h** Vamos a solicitar una ayuda (CD) al ayuntamiento (CI).
9. **a** ¿Te (CI) lo (CD) dije o no te (CI) lo (CD) dije? **b** Le (CI) pidió matrimonio (CD) durante una cena. **c** Te (CI) pido disculpas (CD) por aquel error. **d** Nos (CI) han concedido una subvención (CD). **e** ¿Se (CI) lo (CD) has preguntado ya? **f** Dáse (CI) lo (CD) ahora mismo, ¿quieres? **g** Escribo una carta (CD) al director del instituto (CI). **h** Ana le (CI) dio un abrazo emocionado (CD).
10. Respuesta abierta.
11. **a** Tenemos que esconderlo en otro sitio (CC Lugar). **b** La he visto paseando por la calle con su novio (CC Lugar + CC Compañía). **c** Hoy me he levantado a las doce. ¡Qué sueño tenía! (CC Tiempo). **d** Ya he empezado a estudiar para el examen (CC Finalidad). **e** No suele preguntar en clase por vergüenza (CC Lugar + CC Causa). **f** Abrió el bote de pintura

con un destornillador (CC Instrumento). **g** Acariciaba al gato tiernamente (CC Modo). **h** Ayer por la tarde anduvimos bastante (CC Cantidad).

12. Respuesta abierta.

13. **a** En este restaurante (CC Lugar) los camareros (Sujeto) son (Verbo copulativo) muy amables (Atributo). **b** En ningún hotel (CC Lugar) nos (CD) había tratado (Verbo predicativo) nunca (CC Tiempo) con tanta amabilidad (CC Modo) – Sujeto omitido [Ellos] / Oración impersonal. **c** Pedimos (Verbo predicativo) dinero (CD) al banco (CI) para la compra de la casa (CC Finalidad) – Sujeto omitido [Nosotros]. **d** Ayer (CC Tiempo) dejé (Verbo predicativo) las llaves de casa (CD) al portero (CI) por prudencia (CC Causa) – Sujeto omitido [Yo]. **e** Siempre (CC Tiempo) recojo (Verbo predicativo) yo (Sujeto) a los niños (CD) en el instituto (CC Lugar) con el coche (CC Instrumento). **f** Ahora (CC Tiempo) voy (Verbo predicativo) bastante (CC Cantidad) al cine (CC Lugar) con mis amigos (CC Compañía) por las ofertas (CC Causa) – Sujeto omitido [Yo]. **g** Tu hermano (Sujeto) parece (Verbo copulativo) mayor (Atributo) en esta foto (CC Lugar) por la iluminación (CC Causa). **h** Esta mañana (CC Lugar) he comprado (Verbo predicativo) verdura (CD) en esta tienda (CC Lugar) para la cena (CC Finalidad) – Sujeto omitido [Yo].

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. I+D son las siglas de Investigación y Desarrollo, es decir, todas aquellas actividades que tienen como objetivo mejorar los procedimientos, productos y servicios existentes o idear otros nuevos.
2. 29,3% es la proporción de investigadoras a nivel mundial, el 21% corresponde a los líderes o responsables de investigación que son mujeres y el 13,6% es la representación de mujeres como miembros remunerados de comités editoriales de revistas científicas.
3. En los estudios de género, se denomina *techo de cristal* a la limitación velada del ascenso laboral de las mujeres dentro de las organizaciones, aunque no existen leyes o normas sociales que les impidan explícitamente el desarrollo de su carrera profesional.
4. La gráfica relaciona la distribución de mujeres y hombres en los organismos públicos de investigación de España, según su categoría profesional.
5. La conclusión que se desprende de esta gráfica es que el número de hombres dedicados a la investigación aumenta a medida que ascendemos de categoría profesional, mientras que el de mujeres, por el contrario, desciende. Esto supone que hay más mujeres que hombres dedicadas a la

investigación básica (becarias, investigadoras en formación), pero luego no continúan su carrera profesional, a diferencia de lo que ocurre con sus compañeros varones, que copan los contratos postdoctorales así como los puestos de profesores, catedráticos y personal científico acreditado.

6. Los contratos postdoctorales se ofrecen a jóvenes doctores con el objeto de que completen su formación en departamentos universitarios o centros de I+D. Tienen una duración variable, que suele oscila entre uno y cuatro años, de modo que no se trata de puestos de trabajo fijos, aunque sí exigen dedicación a tiempo completo.
7. El personal que disfruta de una beca de formación realiza investigación básica al término de la cual se suele presentar y defender una memoria con la que se accede al grado de doctor.
8. La proporción de investigadoras de alto nivel es de un 29,3% frente al 70,7% de sus compañeros hombres.
9. Respuesta abierta. Existen muchos obstáculos sociales, culturales y estructurales que impiden a las mujeres avanzar en su carrera. Todavía se espera de la mujer que cumpla ciertos roles (cuidado de los hijos, tareas domésticas), lo cual dificulta su desarrollo profesional. Por otra parte, los logros de las mujeres no se reconocen del mismo modo, ni siquiera las instituciones les brindan el apoyo que necesitan.

Unidad 7 Lengua

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

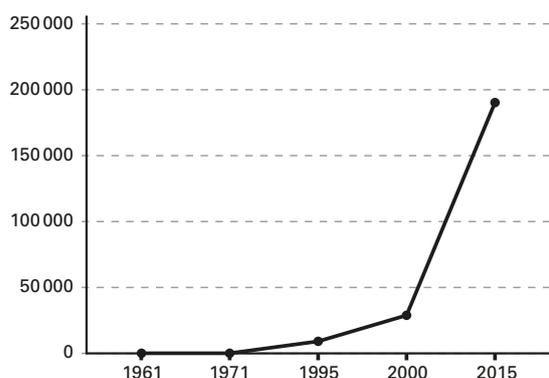
1. Giorgi. Tiene nacionalidad rusa.
2. En el año 2015.
3. La Junta de Migración argumenta que la familia no había podido demostrar que sería perseguida si regresaba a Rusia.
4. Giorgi estaba plenamente integrado en la sociedad sueca: conocía el idioma, valoraba la cultura del país, progresaba en sus estudios, era apreciado por sus compañeros de clase, tenía amigos, practicaba deporte.
5. **a.** Habría contribuido a su integración.
6. Los jóvenes caen inconscientes: se muestran pasivos, inmóviles, carentes de tono, retraídos, mudos, incapaces de comer y beber, incontinentes y sin capacidad de reacción ante los estímulos físicos o el dolor.
7. El caso de Giorgi no es una excepción. En 2005, más de cuatrocientos niños, la mayoría de entre ocho y quince años, padecían este síndrome.

8. Los médicos piensan que este estado de «coma» es una forma de protegerse, de aislarse del mundo exterior, al sentirse amenazados se alejan de la realidad y enferman.
9. La joven Blancanieves, refugiada en casa de los siete enanitos, recibe la visita de su malvada madrastra, que le ofrece una manzana envenenada; al comer de ella, cae en un profundo sopor, del que sólo la despertará el beso del príncipe. Del mismo modo, niños como Georgi, refugiados en Suecia, caen en una especie de letargo al enfrentarse de nuevo a la amenaza de la que han huido. La metáfora es muy plástica y recoge los elementos fundamentales del problema: la juventud de los protagonistas, la huida, el refugio, la amenaza y la parálisis.
10. Respuesta abierta. El derecho de asilo está contenido en el artículo 14 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos: la persona tiene derecho a no ser devuelto al país donde su vida, libertad o seguridad corren peligro.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. **a** La integración de los inmigrantes chinos en España, que en pocas décadas han logrado situarse con trabajo y esfuerzo en puestos de importancia.

b



c Joaquín Beltrán, antropólogo social y coordinador de Estudios de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Barcelona **d** Dídac Lee y Jiajia Wang. **e** Dídac Lee nació en Figueres (Girona), en 1974. Sus padres, de origen taiwanés, abrieron allí en 1973 el primer restaurante chino de la provincia. El fútbol fue su vehículo para integrarme en la sociedad catalana. Desde siempre fue un apasionado del Barça. Ha sido responsable de nuevas tecnologías del club y se presentará a la reelección. Los padres de Jiajia Wang se iban a dormir a la bañera para colocar en la diminuta habitación en la que vivían una mesa para que ella y su hermano pudieran estudiar. Trabajaron muy duro,

incluso Wang y su hermano tuvieron que ayudar de niños en el restaurante hasta que sus padres pudieron pagar a otros empleados. Jiajia estudió en Harvard y ha rechazado puestos importantes en compañías como Deloitte para desarrollar proyectos empresariales.

2. **a** Y a mí, ¿cuándo me toca? El título es muy impreciso y despierta el interés del lector que quiere conocer más detalles. **b** La precariedad laboral de los jóvenes. **c** Es un texto breve, de un solo párrafo. **d** Está escrito en primera persona. **e** Denuncia que muchos empresarios se aprovechen de la ilusión de jóvenes con estudios y bien dispuestos para explotarlos por sueldos de miseria. **f** Mundillo audiovisual, jetas, por descontado, he tenido que irme a limpiar lo que otros ensucian, aventurero becario, no le salen las cuentas, y a mí, ¿cuándo me toca? **g** Cristian Mas. Valencia. El País, 19/07/2015
3. Respuesta abierta.
4. **a** Tiene tres conciertos programados. El concierto empezó a las 21,30 horas. Acudieron unas 16.200 personas. **b** Exteriorizar su entusiasmo. **c** Comenzó arriba del todo y ahí se quedó. El malagueño bordó un concierto redondo. **d** Concierto, disco, sonido, cantaron, canción, piano de cola, tema, *sing-along*, banda. **e** Hipérbole.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.
3. Respuesta abierta.
4. Camposanto, residencia para la tercera edad, enfermo mental, poco agraciado, fuerte, empleada de hogar.
5. Delincuente, guerra, recorte, cáncer, insulto, suegra.
6. Inválido, temporalmente incapacitado, persona con una incapacidad transitoria. Cojo.
7. Respuesta abierta. Vacaciones: descanso, viajar, mar, montaña, playa, sol... Matemáticas: operación, sumar, restar, dividir, multiplicar, ecuaciones...
8. El campo léxico son los *volcanes*. Las palabras que lo forma son *fisura, corteza terrestre, cono, materia fundida, chimenea, interior de la Tierra, cima, cráter, erupción, lava, magma*.
9. Respuesta abierta.
10. Respuesta abierta. Casa: *casero, caserón, caseta, casilla, casona, casucha*... Pan: *panadero, panadería, panecillo, empanar*... Mar: *marea, marinero, marino, marítimo, marear, submarino, submarinista, marinar, ultramarino*... Sol: *soleado, solana, solar, quitasol, parasol, girasol, solsticio*...

11. Jardín: *ajardinadas, jardineros*.
12. Respuesta abierta.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

[GRAMÁTICA]

1. Se (CD) ducha. Se (CI) lava el cabello (CD). Se (CD) seca / Se (CI) seca la espalda (CD). Se (CD) peina / Se (CI) peina la melena (CD). Se (CD) perfuma. Se (CD) maquilla / Se (CI) pinta los labios (CD).
2. **a** Mi padre se (CD) afeita por las mañanas. **b** ¡Cuidate (CD) mucho! **c** Se (CI) colocó *una cinta* (CD) en el pelo. **d** Nos (CI) hemos comprado *un coche nuevo* (CD). **e** ¿Os (CI) habéis hecho *la comida* (CD) vosotros solos? **f** Prefieren bañarse (CD) en lugar de ducharse (CD). **g** Átate (CI) *los cordones de la zapatillas* (CD). **h** Se (CI) remangó *la camisa* (CD).
3. Respuesta abierta.
4. Respuesta abierta.
5. **a** Juan y Yago se (CD) insultaron en medio de la clase. **b** Mis padres se (CI) regalan *libros* (CD) muchas veces. **c** Parece que se (CD) odian, pero no es así. **d** Los enemigos se (CI) concedieron *una tregua* (CD). **e** ¿Vais a cambiaros (CI) *chromos* (CD)? **f** Se (CD) cogieron de la mano y comenzaron a caminar. **g** Los rivales se (CD) temen, porque se (CD) conocen. **h** Nos (CD) sorprendimos el uno al otro.
6. Respuesta abierta.
7. **a** Activa. **b** Activa. **c** Pasiva. **d** Pasiva. **e** Activa. **f** Activa. **g** Pasiva. **h** Pasiva.
8. **a** El desayuno (Sujeto paciente) fue preparado (Verbo pasivo) por el cocinero (Complemento agente). **b** La lavadora (Sujeto paciente) fue reparada (Verbo pasivo) por un técnico (Complemento agente). **c** Los periódicos (Sujeto paciente) son leídos (Verbo pasivo) por mucha gente (Complemento agente). **d** La escena (Sujeto paciente) ha sido rodada (Verbo pasivo) por especialistas (Complemento agente). **e** La obra (Sujeto paciente) será financiada (Verbo pasivo) por un empresario chino (Complemento agente). **f** La película (Sujeto paciente) fue dirigida (Verbo pasivo) por un sirio (Complemento agente). **g** La ciudad (Sujeto paciente) era visitada (Verbo pasivo) por muchos turistas (Complemento agente). **h** La prueba (Sujeto paciente) es superada (Verbo pasivo) por los estudiantes (Complemento agente).
9. El alcalde ha sido elegido por los ciudadanos. La ciudad será gobernada por el alcalde.
10. Respuesta abierta.

11. Hay *niebla*. Nieva. Hiela. Llueve. Hay *nubes*. Relampaguea / Hace *mal tiempo*. Hace *sol*. Anochece. Amanece.
12. Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. El autor se encuentra en Manaos, en las orillas del río Negro, en el noroeste de Brasil, la capital del extenso estado de Amazonas.
2. El texto hace referencia a los barcos que navegan por el río y al avión.
3. Las embarcaciones típicas de Manaos son unos barquitos de madera de dos pisos, pintados de colores, que llevan personas y mercancías por el río.
4. La población de Manaos en 2009 era de dos millones de habitantes; cincuenta años antes, es decir, en 1959, era ocho veces menor, 250.000 habitantes.
5. Manaos es una ciudad fluvial, pues se encuentra a las orillas de un río.
6. El autor observa la actividad comercial del puerto, personas, mercancías, vendedores de pescado, mujeres con cuatro y cinco hijos.
7. La deforestación de Brasil le parece trágica.
8. No le parece justo que los países industrializados hayan degradado el planeta para poder progresar y, ahora, dicten normas a los más pobres para proteger la naturaleza que ellos mismos han destruido.
9. La isla de Manhattan, los rascacielos de Nueva York, son un icono, un símbolo del mundo desarrollado, donde la naturaleza está arrinconada, domesticada, reducida a la mínima expresión, entre estructuras de cristal y acero.
10. Respuesta abierta. Los países pobres no tienen que renunciar a su desarrollo industrial para salvar el planeta, hay otras formas de desarrollo sostenible. El ODS 1 propone las siguientes acciones: fomentar el consumo responsable y sostenible, favorecer el comercio justo, crear oportunidades de desarrollo, aumentar el acceso a los recursos y servicios básicos, apoyar a las comunidades afectadas por conflictos y desastres relacionados con el clima.
11. *Ecololó* es un neologismo creado por el propio autor para criticar a las personas que se suman al movimiento ecológico de manera irreflexiva, no por convicción.
12. El texto es una crónica de viaje, un tipo de crónica periodística en la que el autor cuenta como ha sido su viaje a cierto lugar, en este caso, Manaos.

Manual de ortografía-grafías

1. USO DE LA G Y LA J

1. **a** coger, corregir, **c** surgir, **d** emerger.
2. acoger, encoger, recoger, sobrecoger. Respuesta libre.
3. Elegir. Ambos se escriben con *g*.
4. Las tres palabras contienen la raíz griega *geo-*, que significa 'tierra'. La geografía es la ciencia que trata de la descripción de la tierra; la geología es la ciencia que trata de la forma de la tierra y las materias que la componen; la geometría es el estudio de las propiedades de las figuras en el plano o en el espacio. Respuesta abierta.
5. *Gestar* es llevar adelante un embarazo, madurar un proyecto o una idea, y *gestión* es llevar adelante algún asunto. En una agenda se recogen las tareas que una persona debe realizar. Respuesta abierta.
6. Acción: almacenaje, aprendizaje, aterrizaje, espionaje, maquillaje, montaje, patinaje, reciclaje. Colectivos: oleaje, plumaje, ramaje, ropaje. Unidades de medida: gramaje, kilometraje, porcentaje, tonelaje, voltaje.
7. Conduje, traduje e induje. El pretérito perfecto simple de los verbos acabados en *-ducir* presenta una forma irregular y se escribe con *j*.

2. USO DE LA B Y LA V

8. Cuando hace mucho calor es aconsejable que bebamos más agua, sobre todo si debemos realizar alguna actividad física. Los deportistas saben que las horas centrales del día no son un buen momento para entrenar. Siempre cabe la posibilidad de madrugar o esperar a la tarde. Si todos siguiésemos estos consejos, no habría problemas como las deshidrataciones o los golpes de calor.
9. Cuando los pájaros vuelan hacia el sur y comienza a llover, sabemos que viene el otoño. Es el momento de ver si todavía nos vale la ropa de invierno de la temporada anterior. A mí me encanta salir de compras, pero a mi hermana, no. Se queda tirada en el sillón y no se mueve.
10. Respuesta abierta.
11. Respuesta abierta.
12. Respuesta abierta.

3. USO DE LA H

13. Los seres humanos primitivos habitaban en cuevas. Eran capaces de hacer fuego frotando dos maderas o utilizando las chispas de dos piedras al chocar. Los arqueólogos han hallado restos de pinturas que reproducen escenas de caza. Estas

imágenes nos permiten deducir qué animales había en ese momento. Aunque es un hecho que estos hombres se comunicaban entre sí, es decir, hablaban, no tenemos testimonios escritos de su lengua.

14. **a** Cuando se congela, el agua se convierte en hielo. **b** La hiedra es una planta trepadora. **c** ¿Prefieres jugar al tenis sobre hierba o sobre tierra batida? **d** Un huevo de avestruz puede pesar kilos. **e** He tenido la ropa, pero aún está húmeda. **f** Tengo un hermano gemelo. ¡Somos iguales! **g** Los cimientos del edificio son de hormigón armado. **h** Siempre está de mal humor. ¡Qué mal carácter tiene! **i** Acabo de sacar el asado del horno. ¡A comer! **j** Allí se eleva una columna de humo, debe de haber fuego.
15. **a** La finca tiene una extensión de 300 hectáreas. **b** Un hexágono es un polígono de seis lados. **c** Los versos de siete sílabas son heptasílabos. **d** El golpe me produjo un hematoma en el brazo. **e** Ahora es verano en el hemisferio norte. **f** El agua está compuesta de oxígeno y oxígeno. **g** Tiene la tensión alta: es hipertenso. **h** Inyecto la insulina con una aguja hipodérmica. **i** Hay que batir bien para que la mezcla sea homogénea. **j** No sigue las normas convencionales, es un heterodoxo. **k** Copérnico defendía el heliocentrismo: el sol es el centro del universo.

4. USO DE LA X

16. **a** exportar, **b** expulsar, **c** extenso, **d** explosivo, **f** exterior, **g** exterminar, **h** expreso.
17. Respuesta abierta.

5. USO DE LA LL Y LA Y

18. Había un cartel en la puerta. Lo leyó y comprendió que la tienda ya estaba cerrada. Cayó en la cuenta de que los miércoles, los comercios tenían un horario reducido. Tendría que volver a casa con las manos vacías. En la calle hacía frío. El mal tiempo contribuyó a deprimirlo aún más. Si, por lo menos, poseyera un coche, podría buscar otro sitio para comprar. Oyó un ruido detrás de él. Un vehículo se detuvo bruscamente. Era Luis, un compañero de trabajo. «¿Te llevo?» «Sí, muchas gracias. Necesito ir al centro con urgencia». Sus amigos confiaban en él para que les proveyera de los materiales que necesitaban para reformar el piso. Él les prometió que se encargaría de todo y ellos le creyeron.
19. **a** Cada día voy al instituto en autobús. **b** ¡Vaya sorpresa! No te esperaba tan pronto. **c** ¿Hay agua en la nevera? ¡Qué calor hace hoy! **d** Mi padre quiere que vaya con él a lavar el coche. **e** Espero

que haya suerte y el examen no sea difícil. **f** ¿Qué tal te está yendo con el ordenador nuevo? ¿Es rápido?

20. **a** Espero que haya gente, porque si no la actividad se suspenderá. **b** Tal vez lo haya pensado, pero no nos ha dicho nada. **c** Alberto siempre es el primero que halla la solución a los problemas. **d** Quien busca, halla.
21. **a** aullar, **b** embotellar, **c** pillar, **d** zambullirse.
22. **a** muelle, **b** murmullo, **c** valle, **d** cuello, **e** palillo.

6. USO DE Z, C, QU Y K

7. USO DE CC

23. **a** ceja, **b** casco, **c** cifra, **d** brazo, **e** emoción, **f** canto, **g** caqui, **h** pez.
24. **a** enriquecerse, **b** kilómetro, **c** tabique, **d** kiwi, **e** equipaje, **f** ecuador, **g** choque, **h** tic tac.
25. **a** ¿Me pasas el ketchup, por favor? **b** Voy un momento al quiosco a comprar el periódico. **c** Estoy buscando un bikini liso en color negro. **d** Estuvimos en el acuario viendo los tiburones. **e** Todas las semanas hacemos una quiniela, pero nunca hemos acertado. **f** Los vikingos, procedentes de los países nórdicos, asolaron las aldeas de la costa durante siglos. **g** Debes curar bien esa quemadura para evitar que se infecte. **h** Juan es del País Vasco y habla euskera. **i** ¿Quieres un café o te pido leche con cacao? **j** ¿Qué te apetece cenar? Aquí cerca hay un restaurante turco, podemos tomar un kebab. **k** El congelador que hemos comprado consume unos quinientos kilovatios. Podría ser más eficiente. **l** Descendieron el río en kayak.
26. Selección, solución, maldición, perfección, organización, infección, discreción, adicción, afición, evaluación, satisfacción.

8. PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

27. **a** Luchamos por que la sociedad sea más justa. **b** ¿Por qué no me has llamado? ¿Estás enfadado conmigo? **c** Por más que lo pienso, no entiendo el porqué de su reacción. **d** Estoy estudiando, porque mañana tengo un examen. **e** Pregúntale por qué está tan serio. **f** Trabajamos por que no se produzca ningún accidente.
28. **a** Creo que está perdiendo la paciencia, conque portaos bien. **b** ¿Con qué acompañamos la carne: patatas o verdura?. **c** No me gustó la actitud con que me recibió. **d** Tal vez él sepa con qué esmalte se pintó la terraza. **e** Ya llegamos tarde, conque apúrate. **f** Es lo único con que no contaba.
29. **a** ¿Adónde vas ahora? No has terminado los deberes. **b** El restaurante adonde vamos es muy conocido por sus pescados. **c** A donde vamos no vas a necesitar prendas de abrigo, el clima es tro-

pical. **d** Creo que sé adónde se dirige. Va al cine con sus amigas. **e** El local a donde nos llevó tenía un ambiente muy moderno. **f** A donde yo voy, no podéis ir vosotros; hace falta ser mayor de edad.

30. **a** ¿Hay clavos en la caja? Sí, hay por de más. **b** No tengo éxito con las chicas. Es mi sino. **c** Cuando llegamos, los demás ya esperaban. **d** Si no me dices la verdad, no volveré a confiar en ti. **e** Dime qué hacemos si no nos arreglan el coche a tiempo. **f** El sino del hombre es estar siempre insatisfecho.

Manual de ortografía-acentuación

1. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

- a** reloj, **b** sofá, **c** caracol, **d** compás, **e** patín.
- a** hoja, **b** árbol. **c** sacapuntas, **d** lápiz, **e** casa.
- a** música, **b** pájaro, **c** película, **d** médico, **e** brújula.

2. ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS

- Naípe, piel, ingenuo, feudo, bautizo, Dios, fui, bacteria, veinte, ciudadano, baile, serie, Europa, soy, autor, calcio, acacia, guapo, ley, anticuado.**

5.

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde
admisión	virrey	alféizar	aire	tuétano
después	iniciar	estiercol	trauma	farmacéutico
puntapié	estatua	béisbol	heroico	acuático
subió	fui	géiser	escuadra	cuéntame

- Dos, tres, seis, dieciséis, veintidós, veintitrés, veintiséis. Los monosílabos (dos, tres, seis) no llevan tilde; sin embargo, en las formas de más de una sílaba la acentuación sigue las reglas generales (veintidós, veintitrés), por lo que hay que prestar especial atención los números que contienen diptongo (dieciséis, veintiséis).
- Las palabras se actúan porque presenta diptongo o triptongo en la última sílaba y acaba en s.

amar	amáis	améis	amaréis
temer	teméis	temáis	temeréis
anunciar	anunciáis	anunciéis	anunciaréis
agradecer	agradecéis	agradezcáis	agradeceréis

3. ACENTUACIÓN DE HIATOS

- acreeador, bucear, caer, teatro, leal, toalla, ahorrar, paella, azotea, cacao, octaedro, tahona, peor, boa, saeta, poeta, cohete, albahaca, alcohol, miopé.**

9.

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde
rehén	traer	Sáez	aorta	etéreo
peón	roer	Páez	anchoa	cráneo
camaleón	leer	Sáenz	museo	héroe

10.

Agudas	Llanas	Esdrújulas
laúd	púa	vehículo
país	dúo	feísimo
raíz	estío	austríaco

11.

cabrer	cabía	cabría
temer	temía	temería
entender	entendía	entendería
partir	partía	partiría
dormir	dormía	dormiría

4. ACENTUACIÓN DE MONOSÍLABOS

12. **a** Tu responsabilidad está fuera de toda duda. **b** Si hubieras acudido a mí, te habría dado un consejo totalmente distinto. **c** Está enamorado de él y no tiene ojos para ningún otro. **d** Es una persona extraordinariamente egoísta, solo piensa en sí misma. **e** ¿De dónde has sacado esta estilográfica tan elegante? **f** Últimamente se han producido varias averías en la fábrica, se necesita mantenimiento. **g** Le saludé por educación, mas no lo conocía. **h** Le gusta mucho el té con limón. **i** ¿Te acuerdas aún de aquellas vacaciones en la playa? **j** Entre tú y yo podemos ocuparnos de la mudanza entera. **k** Puedes contar con mi discreción, no diré nada a nadie. **l** Para el concierto, no es adecuado que lleves esa camiseta y esas bermudas. **m** Si te interesa el coche, te lo vendo barato. **n** Voy a pedirle que nos dé unas cuantas manzanas; él tiene muchas y no se las va a comer. **ñ** Sé más educado, por favor: esas no son formas de contestar. **o** Cuanto más lo pienso, menos claro lo veo. ¿Qué opinas? **p** ¡Cuánto té he echado de menos en todo este tiempo! **q** Lubricamos el eje, pero aun así no se movía. Estaba demasiado oxidado. **r** La última nota de la escala diatónica es si. **s** La última vez que hablé con él me dijo que sí iba a venir y ayer me lo confirmó de nuevo.
13. Respuesta abierta.

Manual de ortografía-puntuación

1. EL PUNTO

- «Cuanto más listo es tu móvil más tonto te vuelves tú». Cada mañana leo este lema sobre una pintada en un muro enfrente de mi terraza. A veces me pregunto si se trata de una ocurrencia panfletaria más. Me temo que no. Lo primero que oigo al comenzar el día es el despertador de mi móvil; lo primero que miro no es mi rostro cansado en un espejo, sino la pantalla de 5,7 pulgadas de mi móvil para leer los mensajes nocturnos o los más madrugadores. Visito a continuación las webs de noticias mientras tomé café. No suelto el aparato en todo el día.
- Respuesta abierta.
- Hace solo una década, cuando uno entraba en las una de las grandes tiendas especializadas de videojuegos, eran las dos opciones a las que podía optar. El estante para los juegos más caros, el cajón para los baratos. Hoy en día cualquiera puede crear un videojuego y forrarse. David Helgason, uno de los padres fundadores de Unity –uno de los motores gráficos más populares del sector–, ve que la industria de ahora y la de hace una década son irreconocibles. ¿Razones? Móviles y tabletas. «Antes era cosa de las dos o tres consolas que se enfrentaban. Y eso te dejaba con... ¿100 millones de consolas en total, como mucho? Ahora, con los nuevos dispositivos, hablamos de que tenemos un público potencial de 2.500 millones de personas». Eso explica que pasen fenómenos como el de *Minecraft*, tercer juego más vendido de la historia con la firma del noruego Markus Persson, que se embolsó casi 2.000 millones de euros al vender su criatura a Microsoft.
- Respuesta abierta.

2. LA COMA

- Respuesta abierta.
- a** Las zonas rurales se están despoblando; en cambio, las ciudades crecen cada vez más. **b** Busqué la cartera en casa y, en efecto, me la había dejado olvidada sobre el mueble de la entrada. **c** No toleraré ningún tipo de insultos, es decir, quien utilice un lenguaje grosero con un compañero será castigado. **d** Me gustan mucho los pasteles y los dulces, por ejemplo, adoro la tarta Sacher. **e** Por un lado, deberíamos intervenir; por otro, conviene que el muchacho arregle los problemas por sí mismo.
- a** ¿Me has oído, Alberto? Lávate las manos que ya vamos a cenar. **b** Oye, Andrés, ¿sabes tú si el 27 pasa cerca de la librería Quevedo? **c** Señor alcalde,

estamos hartos de promesas: queremos hechos, no palabras. **d** Tomás, ¿podrías abrirme la puerta del garaje? He olvidado el mando en casa. **e** Abuelo, ¿qué hacías en tu tiempo libre cuando tenías mi edad?

- 8. a** El Ford Mustang, uno de los clásicos más valorados por los amantes del motor, es un coche mítico. **b** La vitamina B12, fundamental para el metabolismo, ayuda a la formación de glóbulos rojos en la sangre. **c** Calderón de la Barca, dramaturgo del Siglo de Oro, escribió *La vida es sueño*. **d** El perno, el elemento metálico que sirve de unión entre las dos piezas, estaba muy desgastado. **e** Los gamusinos, animales imaginarios, se utilizan para gastar bromas a los cazadores novatos.
- 9.** Respuesta abierta.

3. EL PUNTO Y COMA

- 10. a** En la planta baja se encuentra la recepción, la cafetería y el auditorio; en la primera planta están las aulas, las salas de ensayo y los despachos. **b** Pedro es sensible, curioso y creativo; Andres tiene un perfil más racional, científico y objetivo. **c** En un botiquín no puede falta un antiséptico como alcohol, yodo, agua oxigenada; apósitos como vendas, gasas o tiritas; y un instrumental básico, tijeras y pinzas. **d** Este año vais a estudiar la literatura de la Edad Media, siglos XI-XV; la del Renacimiento, siglo XVI; y la del Barroco, siglo XVII. **e** Los cuerpos de seguridad del Estado se distinguen por su uniforme: la Policía Nacional, uniforme azul marino; la Policía Local, uniforme azul claro; la Guardia Civil, uniforme verde.
- 11. a** En Navidad celebramos el nacimiento de Cristo; en Semana Santa recordamos su Pasión y su muerte. **b** La carne se sirve en la comida; el pescado se ofrece para las cenas. **c** Los alumnos de tercero viajarán a Tenerife; los alumnos de tercero visitarán Roma. **d** El coche lo utilizo para hacer la compra o para salir en familia; con la moto voy todos los días a trabajar. **e** El teatro me encanta; la ópera, que une el drama con la música, me apasiona.
- 12.** Respuesta abierta.

4. DOS PUNTOS

- 13. a** Para construir la maqueta necesito comprar: madera, cartón, pegamento y pintura. **b** En este valle la fauna es muy variada: zorros, corzos, jabalíes... incluso osos. **c** En esta cueva podéis apreciar tres tipos de formaciones: estalactitas, estalacmitas y columnas. **d** Los vehículos utilizan diferentes carburantes: gasolina, gasoil, biodiesel, gas natural... **e** Como vamos a viajar a Estados

Unidos y a México necesitaremos distintas monedas: dólares, pesos y, por supuesto, euros.

- 14. a** Dice un refrán alemán: «La felicidad y el arco iris nunca se ven sobre la casa propia, sino sobre la ajena». **b** Picasso dijo: «Cuando se es joven de verdad, se es joven para toda la vida». **c** Estoy de acuerdo con lo que decía Baltasar Gracián: «Todos los necios son obstinados y todos los obstinados son necios».
- 15. a** Querido amigo: No me he olvidado de ti, pero he estado muy ocupado y no he podido escribir antes. **b** Señor director: Me pongo en contacto con usted para solicitar la apertura de una nueva sala de estudio durante el periodo de exámenes.

5. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

- 16. a** Este año tenemos un montón de asignatura: mates, lengua, ciencias... **b** No sé yo... Creo que nos hemos perdido, porque no me suena nada esta zona.
- 17.** Respuesta abierta.

Unidad 1 Literatura

EDUCACIÓN LITERARIA

- 1. a** Contra los musulmanes. **b** Adargas: escudos de cuero. Loriga: armadura de malla de acero. **c** Allí vierais tantas lanzas hundirse y alzar. **d** Pierde su caballo en medio de la batalla. **e** Rodrigo lo socorre buscándole otro caballo. **f** Corta por la cintura a un alguacil que cae al suelo partido en dos.
- 2. a** No se enfrentan directamente al héroe por falta de coraje; son cobardes hasta la mezquindad. **b** Doña Sol prefiere que la decapiten antes de sufrir la humillación de ser azotada. La valentía de la joven contrasta con la cobardía de los infantes. **c** ¡Qué ventura sería esta si quisiese el Creador / que asomase ahora el Cid Campeador! **d** Respuesta abierta. El Cid no solo recupera su honra, sino que la ve acrecentada.
- 3. a** Un ladrón. **b** Su devoción por la Virgen María. **c** Lo condenan a morir en la horca. **d** Lo socorre. Pone sus manos bajo los pies del ladrón para sostenerlo y evitar que se ahogue. **e** La presentación, el desarrollo y el desenlace ocupan dos estrofas en todos los casos.
- 4. a** Mujer hermosa, atractiva y lozana, ni alta ni baja, que no sea villana; debe ser esbelta, con la cabeza pequeña, rubia, con las cejas apartadas, largas, altas; ancha de caderas, ojos grandes, hermosos, expresivos, lucientes, con largas pestañas, las orejas pequeñas, delgadas; el cuello alto, la nariz afilada, los dientes menudillos, agudos, iguales, ali-

neados y muy blancos, las encías rosadas, los labios rojos, la boca pequeña, así, cara blanca, tersa y sin vello. **b** Respuesta abierta. **c** La su boca pe que ña, / a sí, de bue na gui sa // 14A su cara se a blan ca, / sin ve llo, cla ra-y li sa, // 14A con vie ne que la ve as / pri me ro sin ca mi sa // 14A pues la for ma del cuer po / te di rá:ies to-a gui sa! 14A.

5. **a** Sí, las *Siete partidas*, un código jurídico, están redactadas en castellano. **b** Restituir lo robado o su equivalente y además pagar en cada caso cuatro o dos veces su valor. **c** Azotes. **d** Ladrones reincidentes, salteadores, piratas, aquellos que cometen robos con fuerza, los que roban en iglesias o la Estado. **e** El código alfonsí es más duro y el actual más humano.
6. **a** Si acude a cierto un lugar espera recibir una gran cantidad de dinero, cosa que le vendría muy bien, pero que tiene la sospecha de que haciéndolo su vida podría correr peligro. **b** –Señor conde –dijo el consejero– para que hagáis lo que yo creo que os conviene más, me gustaría que supieseis lo que sucedió a un hombre que intentó cruzar un río con un pesado saco colgado del cuello y repleto de cosas muy valiosas. **c** Un hombre muere ahogado en un río por no querer desprenderse de las piedras preciosas con las que cargaba. **d** No se debe poner en peligro la vida por codicia o por algún motivo insignificante; en cambio, merece la pena arriesgarla por causas importantes como la defensa de la honra o por algún deber inexcusable. **e** Al conde le gustó mucho este consejo, obró según él y le fue muy bien. **f** A quienes por codicia sin temor se aventuran, / la vida y sus riquezas poco tiempo les duran.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Porque se negaban a pagarle tributos.
2. Engañar a los moros de Alcocer haciéndoles creer que se retiraba, para poder tenderles una trampa.
3. No, se precipitaron en atacar a las huestes del Cid creyendo que huían.
4. Los moros de Alcocer salen de la ciudad y dejan las puertas abiertas, el Cid aprovecha la circunstancia para volver y tomar la ciudad fácilmente.
5. Y aunque huía río abajo, la vuelta tiene pensada.
6. Planteamiento: Acampado lleva el Cid ya quince largas semanas. Nudo: Al verlo los de Alcocer, ¡oh Dios, cómo se alegraban! Desenlace: Y en esto el buen Campeador volvió para atrás la cara.
7. El narrador es omnisciente, ya que conoce los sentimientos y los pensamientos de los personajes, incluso anticipa hechos antes de que sucedan.
8. El principal sería el Cid (protagonista) y los secun-

darios serían Minaya Álvar Fáñez y sus huestes (aliados) y los moros de Alcocer (oponentes).

9. El campamento del Cid, Alcocer y el río Jalón. Son espacios realistas.
10. ¡Y sabed que sus caballos hacen lo que ellos mandaban! Es un rasgo de la literatura oral, que pretende implicar al oyente.

Unidad 2 Literatura

EDUCACIÓN LITERARIA

1. **a** El amor apasionado. Una joven muchacha. **b** La joven se dirige a sus hermanas para expresar la irrefrenable angustia que siente por la ausencia de su amado y su deseo de correr a buscarlo. **c** La joven se dirige a su madre para expresar su deseo de que amanezca, ya que por la mañana podrá ver a su amado Abu-l-Qasim.
2. **a** La joven sufre por la ausencia del amado por el que suspira y que no llega. **b** A un elemento de la naturaleza, las olas del mar de Vigo. **c** Las estrofas se relacionan entre sí de dos en dos mediante paralelismos. En cada una de estas unidades se alterna la rima mediante leves cambios léxicos: mar de Vigo / amigo – mar alzado / amado. El estribillo (¿Vendrá pronto, por Dios?) va pautando todo el poema. Un oyente acostumbrado a este tipo de poesía podría anticipar las palabras de los siguientes versos en función de la rima y también porque el segundo verso de las dos primeras estrofas se recupera para encabezar la tercera y la cuarta.
3. **a** Amor. La llegada de la primavera permite que los jóvenes de distintas aldeas vuelvan a reunirse tras el aislamiento del invierno y surja el amor. **b** Fiesta. Una muchacha que participa en una romería ha conocido a un joven que le ha pedido tres besos. **c** Trabajo. El ritmo de los versos permite coordinar el trabajo de los segadores.
4. Los romances están formados por versos octosílabos con rima asonante en los pares (-a en el primero, -i-o en el segundo y -o en el tercero) y sueltos los impares. El primer romance es de invención y novelesco: expresa el deseo y la fascinación de la aventura y de los viajes, pero también el misterio y el temor a lo desconocido. El segundo romance es histórico y fronterizo: narra la muerte del Adelantado de Castilla por causa de una flecha disparada a traición desde las almenas del castillo de Álora. El tercer romance es de invención y lírico: canta el irresistible amor que inspira una bella dama a todos los que la rodean.

- 5. a** El paso de la vida que nos acerca a la muerte sin que apenas nos demos cuenta. Respuesta abierta. **b** Los ríos son la vida y el mar la muerte en la que esta desemboca. Los ríos caudales, medias y chicos son las clases en las que se dividen la sociedad en función de su riqueza; todos ellos comparten el mismo destino: la muerte iguala a ricos y pobres. **c** Juventud: hermosura, gentil frescura de la cara, color, blancura, mañas, ligereza, fuerza. Vejez: graveza. **d** Que también él compartirá su misma suerte. **e** Compara la vida terrenal y efímera con un camino que hay que recorrer honradamente para alcanzar la vida eterna. Partimos al nacer y llegamos al morir; por eso la muerte, que es nuestro destino, ha de contemplarse también como un descanso, la meta tras la cual se abre el paraíso. **f** La memoria de su integridad y su grandeza, que sirve de inspiración a todos.
- 6. a** La única razón por la que las mujeres no se encuentran al mismo nivel que los hombres es que las niñas no acuden a las escuelas para estudiar, mientras que los niños sí. **b** Cristina de Pizán entiende que ha llegado el momento de que los hombres dejen de impedir a las mujeres el estudio de las ciencias y otras disciplinas. **c** Invita a las mujeres a que se valgan de esta libertad para aprender y demostrar a los hombres que tienen tanto talento como ellos. **d** Las mujeres deberían preferir la educación a las ropas finas, los collares y los anillos, porque la primera es fruta de su esfuerzo, mientras que las segundas se pueden adquirir con dinero.
- 7. a** La autora se identifica con las perdices, porque tanto las aves como ella están privadas de libertad, la única diferencia es que la jaula que las mantiene presas se puede ver, mientras que la suya, que obedece a reglas y convenciones sociales, es invisible y, por lo tanto, pasa desapercibida para todos, salvo para quien la sufre. En realidad, Florencia reelabora un tópico de la poesía de cancionero, donde los pájaros suelen simbolizar el amor prisionero o el amor prohibido. **b** Respuesta abierta.
- 8. a** ¿Qué hombre ha alcanzado en vida la divina gloria que yo estoy sintiendo ahora? ¡Oh, Melibea, no hay alma en el cielo que pueda gozar más que yo en este instante! **b** No entiende el sentido irónico de Melibea cuando le advierte que le dará un mayor galardón si insiste en cortejarla; ella le amenaza y él piensa que está dispuesta a aceptar su propuesta. **c** No, lo rechaza airadamente y le muestra todo su desprecio. **d** Los sentimientos de Calisto no son profundos, se trata de pasión más que de verdadero amor.
- 9. a** Está angustiada porque la pasión que experimenta es un sentimiento que ella desconocía hasta ese momento.; «Sin romper tus vestiduras se metió en tu pecho el amor: no rasgaré yo tus carnes para curarlo». **b** Celestina y Calisto pasan a ser señores de Melibea porque en sus manos está su felicidad; la joven ha dejado de ser libre.
- 10. a** La codicia del dinero. **b** Los amenaza con dar a conocer los enredos que traen con Calisto. Su objetivo es amedrentarlos para que la dejen en paz. **c** El dinero que Celestina ha conseguido injustamente será la causa de su perdición. **d** Celestina pide confesión. Sabe que va a morir y no quiere comprometer su salvación; por eso necesita un sacerdote que la absuelva de sus culpas.
- 11. a** A Alisa, su mujer, a Melibea, al público e incluso al propio amor. **b** Elegía. Las *Coplas* de Jorge Manrique y el planto que hace el arcipreste de Hita al morir Trotaconventos son otros ejemplos. **c** Pleberio llora la muerte de su hija Melibea, con la que siente que desaparecen todas sus ilusiones. Esta muerte le lleva a ver el mundo sin orden ni concierto, como algo caótico y sin fundamento. Reniega del amor que ocasiona terribles consecuencias y concluye recalcando su desesperación de padre. **d** El amor es una mentira, porque todos creen que da la felicidad y solo genera sufrimiento y muerte. **e** Un valle de lágrimas.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- Los sefardíes son los descendientes de los judíos españoles expulsados por los Reyes Católicos en el año 1492. Hablan un dialecto castellano llamado ladino.
- El flujo migratorio de los sefardíes desde el siglo xv y la cifra de sefardíes en la actualidad.
- Entre el siglo xv y el xvii la migración fue de Este a Oeste. Entre el siglo xvii y el xviii cambió su sentido y se desarrolló de Sur a Norte.
- Francia.
- Fez – Marruecos. Túnez – Túnez. Estambul e Izmir – Turquía. Beirut – Líbano. Jerusalén – Israel.
- Pruebas de idiomas y un test de integración, además del conocimiento del ladino.
- El Gobierno (quién) aprueba la ley de nacionalidad para los sefardíes (qué) hoy (cuándo) en el Congreso (dónde) cumpliendo el último trámite parlamentario (cómo) para simplificar la adquisición por parte de estas personas del pasaporte español (por qué).
- Hay 1.405.000
- Han pasado 523 años.

Unidad 3 Literatura

EDUCACIÓN LITERARIA

- a** El soneto está compuesto por catorce versos endecasílabos divididos en dos cuartetos y dos tercetos, que riman según el siguiente esquema: ABBA ABBA CDC DCD. **b** Se trata de una muchacha joven y hermosa, que destaca por la blancura de su rostro (azucena), el color rosado de sus mejillas (rosa), sus ojos (ardientes y honestos), el cabello rubio (que en la vena del oro se escogió) y largo que cae sobre el cuello alto (enhiesto). **c** Le pide que aproveche su juventud para disfrutar del amor. La primavera es la juventud, el dulce fruto son sus dones, en especial el amor, y el tiempo airado representa el paso del tiempo que trae consigo la vejez. **d** Su pelo rubio será cano. Sus mejillas tersas se llenarán de arrugas.
- a** A la naturaleza: corrientes aguas, árboles, verde prado, aves, hiedra. **b** Es un paisaje idealizado y perfecto, donde reina el equilibrio y la suavidad. **c** Nemoroso recuerda el tiempo que disfrutó de Elisa. Garcilaso hace lo mismo con Isabel, ya muerta.
- a** Un amigo le pregunta qué debe hacer para que el amor no sea mudable y no tenga fin, ella responde a esta inquietud negando que tenga que ser así. **b** El amor mudable se caracteriza por tres rasgos: nace del capricho («ser su principio sin juicio»), es una pasión irracional («sin templanza»), provoca infelicidad («sus fines con dolor»). **c** Es un sentimiento noble («ha de ser puro, casto, limpio y claro»), eleva a las personas («no desea cosa vil ni la pretende»), es fiel («su voluntad la forman valor, ser, firmeza, honestidad») y mesurado («en palabras, obras y deseos»), y se proyecta hacia el futuro («su camino es llano, sencillo, seguro y continuo»). **d** Respuesta abierta.
- a** La voz poética expresa su malestar por el paso del tiempo, que destruye cualquier certeza y nos acerca a la muerte. El tópico del *tempus fugit* se puede percibir en dos versos: *los meses y los años voy pasando / en vano, y paso yo tras lo que espero*. **b** *Paso yo tras lo que espero*: la vida y la muerte son realidades complementarias, de modo que cada día que vivimos lo restamos al momento de nuestra desaparición; la tensión con la que esperamos que se hagan realidad nuestras ilusiones o luchamos por alcanzar nuestros deseos consume nuestra existencia. **c** El último verso habla de la autocensura de la voz poética: *mas no puedo contar lo que más siento*. Respuesta abierta. **d** El poema es una octava real: ocho versos octosílabos con rima consonante ABABABCC: Un / fin, / u/na es/pe/ran/za, un / có/mo o / cuán/do 11 A tras / sí / traen / mi / de/re/cho / ver/da/de/ro; 11 B los / me/ses / y / los / a/ños / van / pa/san/do 11 A en / va/no, y / pa/so / yo / tras / lo / que es/pe/ro; 11 B es/toy / fue/ra / de / mí, / y es/toy / mi/ran/do 11 A si ex/ce/de / la / na/tu/ra / lo / que / quie/ro; 11 B y a/sí / las / tris/tes / no/ches / ve/lo y / cuen/to, 11 C más / no / pue/do / con/tar / lo / que / más / sien/to 11 C
- a** El mundanal ruido son las preocupaciones de la vida diaria que nos distraen de lo verdaderamente importante. **b** No, solo está al alcance de unos pocos sabios. **c** En la segunda y en la tercera estrofa. **d** Fray Luis se conforma con una mesa sencilla donde pueda disfrutar de la paz. Esta imagen simboliza el estilo de vida que defiende el poeta: la moderación, la paz, la perfección espiritual, la vida retirada. **e** Lira.
- a** Partiendo de una paradoja típica de la poesía amorosa cancioneril, santa Teresa expresa su ansia de Dios que solo podrá satisfacer con la llegada de la muerte, tras la cual se le abrirán las puertas de la Gloria. **b** Es un estilo sencillo, que juega constantemente con antítesis y paradojas propias de la tradición popular.
- a** La muchacha es el alma. La noche oscura simboliza la renuncia al mundo, el sacrificio y la oración. La casa es el cuerpo. Las dos primeras estrofas muestran la vía purgativa. **b** La luz es el conocimiento de Dios que arde en el corazón del hombre. Se puede relacionar con la vía iluminativa. **c** ¡Oh noche que me guiaste!, / ¡oh noche amable más que el alborada!, / ¡oh noche que juntas te / amado con amada, / amada en el amado transformada! **d** Las tres últimas estrofas describe el abrazo del amado y la amada en medio de un entorno natural idílico y perfecto, donde sopla un suave viento que invita a un blando reposo. Es la vía unitiva. **e** Cedros, viento, azucenas. Son una estrategia para describir la felicidad que encuentra el alma al participar de la Gloria de Dios: se describe algo inefable, la felicidad eterna, a través de un símbolo físico, una naturaleza idealizada. **f** Lira.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- Pierre de Ronsard (1524-1585) fue un escritor y poeta del Renacimiento francés, influido por el humanismo. Sus primeras obras imitaban a Píndaro, Horacio y al italiano Petrarca. Su obra más importante es *Himnos*, de 1555. Formó parte del grupo poético *Pléyade*, que contribuyó a la *De-*

fensa e Ilustración de la lengua francesa. Francisco Brines (1932-2021) es un poeta actual perteneciente a la segunda generación de la posguerra («generación de los 50»). La poesía de Brines es intimista y sus temas son el paso del tiempo y el recuerdo de la infancia. Recibió, entre otros, el Premio Nacional de la Letras Españolas y el Premio Nacional de Literatura.

2. Pierre de Ronsard: *Las cosas coge ahora de la vida*. Francisco Brines: *Ríete y goza. Ama*.
3. En latín. Recoge, doncella, las rosas.
4. En el primer caso, Ronsard se dirige a la joven que corteja y de la que solicita amor. El segundo poema se dirige a una joven que está disfrutando de una noche con sus amigos y con la voz poética.
5. El primero se mantiene en un plano realista; el segundo incorpora símbolos en su segunda parte: escuadrones de espías con la luz.
6. Se trata de un soneto: dos cuartetos y dos tercetos, versos endecasílabos con rima ABBA ABBA CDC FEF. La poesía de Brines no se ajusta a ninguna estrofa: son versos libres sin rima ni medida. Hacia una mayor libertad creador.

Unidad 4 de Literatura

EDUCACIÓN LITERARIA

1. **a** A la entrada del puente que cruza el río Tormes. **b** Que coloque el oído sobre el toro para escuchar el ruido que resuena en su interior. **c** Le golpea la cabeza contra el toro. **d** El mozo del ciego ha de saber más que el diablo. **e** Comienza a despertar de su inocencia infantil; es consciente de que a partir de entonces debe valerse por sí mismo.
2. **a** Un vendimiador de Almorox a modo de limosna. **b** Compartir el racimo de uvas comiendo de una a una por turno. **c** El ciego empezó a comer de dos en dos. Lázaro comienza a tomar uvas de dos en dos e incluso de tres en tres. **d** El ciego descubre el engaño de Lázaro, porque comiendo él de tres en tres, el muchacho callaba y no protestaba. El ciego le estaba tendiendo una trampa desde el principio.
3. **a** Beber vino. Al descubrirlo el ciego, no vuelve a soltar el jarro, lo tiene siempre sujeto por el asa. **b** Lázaro utiliza una caña que introduce en el jarro para absorber con ella el vino. El ciego se da cuenta y comenzó a colocar el jarro entre las piernas y a tapanlo con la mano. **c** Practica un agujero en la base del jarro y lo tapa con cera. Por la noche, fingiendo frío, se cobija en el regajo del ciego. Cuando el calor de la hoguera derrite la cera, el vino comienza a caer y Lázaro se coloca justo debajo para beberlo. **d** El ciego descubre el engaño, pero calla para vengarse de Lázaro. A la noche siguiente, cuando siente que Lázaro está bebiendo, toma el jarro con las dos manos y, con todas sus fuerzas, lo estrella sobre su cara. **e** Deja a Lázaro sin sentido, le corta la cara y le rompe los dientes. **f** Lázaro odia al ciego.
4. **a** Cansado de los malos tratos del ciego, Lázaro lo coloca frente a un pilar de piedra y, fingiendo que se encuentran ante un río, le pide que salte con todas sus fuerzas. El ciego, confiando en sus palabras, salta y se estrella contra la columna. Lázaro lo abandona descalabrado. **c** Respuesta abierta. Lázaro ha perdido la inocencia infantil y ha adquirido las habilidades de un pequeño truhán, ya no se deja engañar por el ciego y está dispuesto a vengarse de las amarguras que le ha hecho pasar sirviéndose de un engaño, tal y como ha aprendido de su amo.
5. **a** Un parodia es una imitación burlesca de una obra seria de la literatura. **b** Sí, está haciendo burla del origen del protagonista y de la importancia de su patria. **c** Quijada, Quesada, Quejana. El nombre del héroe debería estar fuera de toda duda, pero no es así. **d** Dentro de la nobleza, el hidalgo es el título más modesto. En tiempos de Cervantes, los hidalgos vivían empobrecidos: sus bienes o rentas no alcanzaban para vivir, pero no se planteaban desarrollar ningún trabajo atendiendo a su condición noble. La precariedad que asumían resultaba grotesca y ridícula. Eran personajes rancios, propios de una época pasada, venidos a menos, que se negaban a aceptar la realidad de los nuevos tiempos. **e** Don Quijote ronda los cincuenta años, ya no es un joven, de complejión recia, pero seco de carnes y enjuto de rostro, en absoluto atlético. Su figura, por lo tanto no encaja con la de un héroe. **f** Comida: «Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda». Vestido: «Sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino». Es un hidalgo pobre, que tiene lo justo para salir adelante.
6. **a** Las armas que se procura don Quijote son de sus bisabuelos, están sucias y oxidadas; son una anti-gualla inservible. **b** Un rocín es un caballo malo, basto y de poca altura, que normalmente se utiliza para trabajo en los campos de cultivo. No es el adecuado para un caballero, que debería cabalgar sobre un ágil y fuerte corcel. Para dar nobleza al animal, le cambia el nombre y le llama Rocinante,

en recuerdo, según él, de lo que había sido antes de lo que ahora era. **c** Don Quijote de la Mancha y Dulcinea del Toboso. Un nombre no puede cambiar la naturaleza del objeto al que se atribuye; por eso, Rocinante sigue siendo un rocín y no el corcel de un caballero andante; Dulcinea sigue siendo una labradora y no una princesa, y él mismo sigue siendo un hidalgo y no un caballero andante. La palabra no alcanza a transformar la realidad.

- 7. a** Por su envergadura, su volumen y el movimiento de sus aspas en las que cree reconocer los brazos de los gigantes que le amenazan. **b** Don Quijote representa la fantasía y Sancho Panza, el sentido común. **c** De Dulcinea, la señora de sus pensamientos. **d** Maltrecho después del golpe contra los molinos que le derriba del caballo.
- 8. a** A Andresillo, un pobre muchacho, que cuida un rebaño de ovejas y al que su amo está propinándole una tremenda paliza con un azote. **b** Juan Haldudo asegura que el castigo es merecido: Andresillo no cuida el rebaño adecuadamente y pierde ovejas casi a diario. **c** Que le pagará los sueldos que debe al mozo. **d** Cada uno es hijo de sus obras. Respuesta abierta. Según don Quijote, y también según Erasmo, el linaje o la condición no determinan la nobleza de una persona, son sus obras las que le otorgan dignidad o se la restan. **e** Juan Haldudo vuelve a maltratar a su criado con mayor fiereza que antes, haciendo burla del caballero. **f** El fracaso demuestra la ingenuidad de don Quijote y la insuficiencia de su idealismo.
- 9. a** Se encuentra con doce galeotes custodiados por cuatro guardias armados, dos a pie y dos a caballo. **b** Sancho le indica que son criminales condenados a galeras, gente forzada que debe pagar sus delitos remando durante años en la armada del rey. Don Quijote entiende que, con independencia de sus culpas, los galeotes van forzados y no por propia voluntad. **c** Son tres: 1) Dios y la naturaleza han hecho libre al hombre, 2) Lo galeotes no han hecho ningún mal a los guardias que los llevan a cumplir condena, 3) Cada cual debe dar cuentas a Dios de sus pecados, no corresponde a los hombres juzgar a sus prójimos. **d** Don Quijote arremete contra la guardia y, en medio de la confusión, los galeotes se liberan de su cadena, comienza a tirar piedras contra los guardias y los ponen en fuga. **e** Que acudan a su señora Dulcinea del Toboso a contar esta aventura en agradecimiento por la libertad que don Quijote les ha otorgado. Los galeotes se niegan a hacerlo, ya que la justicia no tardará en salir a buscarlos y urge que se dispersen. **f** Negativo. El idealismo de don Quijote fracasa una vez más.

- 10. a** Sí, Sancho ha empezado a creer en las fantasías de su señora, acepta que podría haberse casado con la infanta Micomicona y que él mismo podría ser conde, gobernador o virrey de alguna ínsula o reino. **b** Su sueño es ser gobernador de una ínsula. **c** Que devolviendo a don Quijote a su pueblo impide que el caballero andante siga haciendo el bien por el mundo, algo sobre lo que Dios podría pedirle cuentas. **d** Cada uno es hijo de sus obras. Aparece en el episodio de Andresillo y Juan Haldudo. La mentalidad de Sancho está equiparándose a la de su señor, incluso en sus razonamientos. **e** Respuesta abierta.
- 11. a** Don Fadrique y don Juan son primos; doña Ana y doña Violante son primas. **b** La Sibila era una mujer sabia a quien los antiguos atribuyeron espíritu profético. Ana y Violante pasan por ser las mujeres más inteligentes y discretas de España, de ahí que se las califique como sibilas. **c** Doña Ana es poeta. **d** La misoginia es el sentimiento de aversión hacia las mujeres. Don Fadrique es misógino, ya que prefiere una mujer necia y manipulable a una sabia y con criterio propio. **f** Don Juan valora la inteligencia y la capacidad de comunicación. Su actitud es feminista, ya que aprecia a la mujer por su criterio e independencia. **g** Don Fadrique comparte con su primo don Juan sus sentimientos hacia doña Ana. Por una parte, le parece una mujer admirable por su belleza y su inteligencia; por otra, se resiste a amarla, pues estima que le conviene una mujer necia, a la que pueda manipular fácilmente. La actitud machista de Fadrique no se ha superado del todo en nuestros días.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- Un curso de programación de videojuegos. El emisor es *Atomic Flavor* y su intención es captar alumnos.
- No, se limita a indicar que han publicado varios títulos de éxito en App Store. Teniendo en cuenta que cualquier persona con conocimientos básicos de informática puede generar una App y subirla a esta plataforma, no parece una garantía fiable.
- Existen cuatro formas: presencialmente, en la Ronda del Carmen, 58, o a distancia por teléfono, e-mail o a través de la *web*.
- Tiene una duración de 20 horas y pretende enseñar a desarrollar un juego íntegramente.
- No, el curso comienza a mediados de mes.
- Solo tendrás que abonar 380 €. El precio del curso es de 400 € y existe un descuento de 20 € si traes a un amigo.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

Unidad 5 Literatura

EDUCACIÓN LITERARIA

1. **a** La vida se describe como sueño y nada; la muerte como tierra y humo. **b** Apenas un punto. **c** No, es un esfuerzo inútil. El hombre no puede escapar a la muerte. **d** Combina adverbios de tiempo con verbos en presente, pasado y futuro: Ya no es ayer; mañana no ha llegado; hoy pasa, y es, y fue. **e** Las nasales **m** y **n**.
2. **a** Sol, luz, aurora, rubí, perlas, minas de oro. **b** Porque no hace honor a la verdad. El Sol brilla en el cielo, quienes dan luz son los candiles y la aurora no tiene que ver con el sueño y la vigilia, sino con el paso de la noche al día. **c** El rubí es el labio, las perlas son los dientes y las minas de oro la procedencia de los cabellos rubios. **d** El cerdo. La jeta es una boca saliente, bien por su naturaleza o bien, porque sus labios son abultados. **e** Arrancarlos y venderlos para conseguir dinero.
3. **a** ¡Que se nos va la Pascua, mozas, / que se nos va la Pascua! **b** La primera vieja fue rubia y con los ojos azules (zarcos), ahora su frente y sus mejillas han dejado de ser tersas y están cubiertas de arrugas. **c** Ha perdido el único diente que le quedaba al intentar comer nata. **d** Quered cuando sois queridas, amad cuando sois amadas. **e** Los romanos representaban a la diosa Ocasión con una larga guedeja frontal y calva por detrás; con ello expresaban la imposibilidad de asirla después de que hubiera pasado, así como la facilidad de atraparla cuando se la espera de frente.
4. **a** El cíclope tiene la misma altura que un monte. **b** Su frente era tan grande como la Tierra. **c** Góngora se refiere al Sol. **d** Un pino que cede rápidamente bajo el peso del cíclope convirtiéndose en un cayado, un bastón corvo por la parte superior que suelen utilizar los pastores. **e** El amor entre Polifemo y Galatea es imposible, porque él es un ser monstruoso que inspira terror en la delicada y hermosa Galatea, quien además está enamorada del joven pastor Acis.
5. **a** El poema de Sor Juana Inés de la Cruz se sitúa en una larga tradición de feminismo literario que hace apología de la mujer; en este caso estamos ante una sátira contra los hombres que culpan a la mujer seducida, pero no al seductor que la ha cortejado, en suma, el hombre quiere que la mujer sea decente, pero insiste para que acceda a sus deseos; **b** Apología de la mujer criticando la doble moral de los varones que exigen y, al mismo tiempo, comprometen la virtud de la mujer; **c** El poema está compuesto por redondillas, versos octosílabos con rima consonante abba; **d** Respuesta abierta.
6. **a** El quiasmo es un paralelismo cruzado en el que se juega con dos elementos que aparecen primero en un orden, por ejemplo AB, y luego en el contrario, BA. Primer cuarteto: *poner bellezas en mi entendimiento / y no mi entendimiento en las bellezas*. Segundo cuarteto: *poner riquezas en mi pensamiento / que no mi pensamiento en las riquezas*. Segundo terceto: *consumir vanidades de la vida / que consumir la vida en vanidades*. La voz poética rechaza la belleza, las riquezas y la vanidad para centrarse en el entendimiento, el pensamiento y la vida. **b** El poema refleja un desencanto existencial, un tema propio del Barroco: el sujeto entra en conflicto con el mundo y consigo mismo ante la idea de que la vida carece de sentido.
7. **a** Es una relación que los amantes prefieren mantener en secreto. Alonso es de Olmedo e Inés es de Medina. Cada vez que se quieren ver, él tiene que desplazarse de un pueblo a otro, corriendo el peligro de que sus encuentros se descubran o de que un rival le tienda una emboscada y acabe con su vida. **b** A que sean más discretos y procuren espaciar más sus encuentros. **c** Cada dos días. **d** La situación de Alonso recuerda a la de Calisto en *La Celestina*. Al igual que él, su destino será fatal. **e** El rival de Alonso quiere casarse con Inés. Él se siente celoso y desesperado. **f** Redondilla. **g** El verso tiene un carácter premonitorio, ya que Alonso va a morir. **h** Es una tragicomedia, ya que mezcla un asunto dulce, el amor, con un final trágico, la muerte.
8. **a** A los cielos. **b** ¿Qué delito cometí contra vosotros naciendo? **c** Afirma que el mayor delito del hombre es haber nacido. Desde la perspectiva religiosa y existencial de Calderón, al venir a la vida quedamos sujetos al pecado y a la necesidad de redención. **d** Si la vida es un sueño, el despertar es la muerte; por esa razón es prudente llevar una vida recta para alcanzar así la salvación.
9. **a** Es una obra alegórica en la línea de los autos sacramentales. **b** El autor sería Dios mismo y los actores seríamos los hombres. **c** Se va a centrar en la muerte. La vida se contempla como un teatro, en el que el hombre debe actuar rectamente para ganarse el cielo, la vida eterna y auténtica.
10. **a** Juan está convencido de poder escapar a la censura de Leonor, vestida de hombre, desentendiéndose de las acusaciones que lanza contra él. **b** Juan valora a Leonor por su arrojo y su ánimo. **c** Leonor da a entender que Juan se enamoró de ella cuando se la encontró como mujer y le hizo promesas que luego no mantuvo. **d** Juan le reprocha que le critique sin haber dado a nadie razón para ello. **e** *Por estar donde estáis / escucho de*

vos ultrajes / que no entiendo. **f** El tema del texto es la ingratitud del varón que desprecia a la mujer considerándola objeto de su pasión. **g** Leonor, acompañada de su criado Ribete, viaja a Flandes en pos de don Juan, su amante, quien la ha abandonado. Con traje de hombre y con el nombre de Leonardo, Leonor se propone a recuperar su honor. **h** Ana Caro escribe una comedia de capa y espada para reivindicar la dignidad de la mujer; en este sentido, su literatura, y la de las dramaturgas de su generación, se podría considerar un antecedente del feminismo.

- 11.** **a** Romeo compara a Julieta con el sol. Al joven le gustaría ser uno de sus guantes para poder acariciar sus mejillas. **b** Que olvide su nombre y ella hará lo mismo. El obstáculo para su amor son sus familias; por eso, olvidando su apellido, podrán amarse con libertad. Romeo acepta y pide a Julieta que a partir de entonces solo le llame amor mío. **c** A Julieta le preocupa que descubran a Romeo en el jardín y lo asesinen. Romeo le responde que prefiere morir antes de estar separado de ella y no poder verla. **d** La luna crece y mengua. El amor de Romeo ha de ser firme y eterno; por eso, a Julieta le desagrada que su enamorado jure por la luna, prefiere que jure por sí mismo, que es el dios al que ella adora.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Que se detenga al capitán Álvaro de Ataide.
2. El capitán cree que el alcalde Pedro Crespo no tiene autoridad para practicar su detención, ya que él sirve al rey y, por lo tanto, no está bajo su jurisdicción.
3. Por haber abusado de su hija, la joven Isabel.
4. Es un burla irónica que comienza como una réplica a la exigencia del capitán: Tratad con respeto...
5. ¡Ah, villanos con poder!
6. El protagonista se define por el aprecio a su honra. El antagonista por su orgullo y soberbia.
7. Predominan las redondillas. Estrofas de cuatro versos de arte menor, versos octosílabos con rima consonante abba.
8. El sarcasmo es una burla abierta y cruel con la que se pretende herir a las personas. Pedro Crespo se burla del respeto que el capitán a pedido y lo amenaza con ahorcarlo. Es una demostración de su autoridad.

Anexo. Las formas de la lengua literaria

EDUCACIÓN LITERARIA

1. **a** José Ramón Ayllón cataloga el amor como el afecto más radical y esencial de todos. Cree que el amor es la sustancia de la vida humana, porque, además de existir, necesitamos amar y ser amados. **b** Cita a Platón. **c** El amor es la promesa de un mundo mejor que de alguna manera querríamos alcanzar, nos rescata de la vulgaridad y nos anima a crecer. **d** El texto de José Ángel Valente está escrito en verso y este hecho lo aparta de la lengua que utilizamos en la vida cotidiana, que es la prosa. **e** El poema de Valente no define el amor, nos dice dónde se encuentra, cómo se manifiesta y, por lo tanto, no lo define, sino que nos invita a sentirlo. **f** Algunas palabras están encerradas entre paréntesis para destacar las claves que nos permiten vivir el amor. **g** El primer texto es más racional; el poema de Valente emociona más. El texto de Ayllón es más objetivo; el poema es más subjetivo y también más original y bello.
2. Texto A. A/ma/rra/do al / du/ro / ban/co 8 - de u/na / ga/le/ra / tur/que/sa, 8 a am/bas / ma/nos / en / el / re/mo 8 - y am/bos / o/jos / en / la / tie/rra, 8 a un / for/za/do / de / Dra/gut 7+1 - en / la / pla/ya / de / Mar/be/lla 8 a se / que/ja/ba al / ron/co / son 7+1 - del / re/mo y / de / la / ca/de/na. 8 a. Texto B. Des/piér/ten/me / las / a/ves 7 a con / su / can/tar / sü/a/ve / no a/pren/di/do; 11 B no / los / cui/da/dos / gra/ves, 7 a de / que es / siem/pre / se/gui/do 7 b el / que al / a/je/no ar/bi/trio es/tá a/te/ni/do 11 B. Texto C. Cuen/tan / de un / sa/bio / que un / dí/a 8 a tan / po/bre y / mí/se/ro es/ta/ba, 8 b que / so/lo / se / sus/ten/ta/ba 8 b de u/nas / yer/bas / que / co/mí/a. 8 a ¿Ha/brá o/tro en/tre / sí / de/cí/a 8 a más / po/bre y / tris/te / que / yo? 7+1 c Y / cuan/do el / ros/tro / vol/vió, 7+1 c ha/lló / la / res/pues/ta, / vien/do 8 d que i/ba o/tro / sa/bio / co/gien/do 8d las / ho/jas / que él / a/rro/jó. 7+1 c. Texto D. A/do/ro / la her/mo/su/ra / y en / la / mo/der/na es/té/ti/ca 15-1 / cor/té / las / vie/jas / ro/sas / del / huer/to / de / Ron/sard. 13+1.
3. **A** Décima. **B** Lira. **C** Terceto. **D** Cuarteto. **E** Serventesio. **F** Cuarteta. **G** Redondilla. **H** Soneto. **I** Paredo. **J** Romance.
4. **A** Égloga. **B** Elegía. **C** Cantar de gesta. **D** Epopeya.
5. **A** Aliteración. **B** Anáfora. **C** Paralelismo. **D** Símil. **E** Metáfora. **F** Paralelismo.
6. Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. ¿Cuál es la materia del último libro leído?
2. El número de encuestados ha sido 4023.
3. La encuesta se centra exclusivamente en mayores de 14 años, lo cual excluye de entrada al público que lee literatura infantil y juvenil
4. La materia es la literatura (77,5%) y la lengua es el castellano (91,7%).
5. La literatura comprende novela y cuento, ensayo, poesía y teatro.
6. El tipo de edición (tapa dura, rústica, bolsillo) que utilizan los lectores.
7. Ocio, relajación, desconexión, gustos, intereses, aficiones, satisfacción, disfrutar, tranquilidad, aprendizaje, distracción.
8. Narrativa. Respuesta abierta.
9. No, también se citan los periódicos o los *blogs*.
10. El tema común a ambos es la lectura de libros, aunque la gráfica se centra en el tipo de libro que escogen los lectores y el texto analiza su motivación.