

Lengua castellana y Literatura 4

LENGUA

Unidad 1

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

- Nombre completo: Marya Sklodowska. · Nombre abreviado que recibía en su infancia: Manya. · Número de hermanos: Cinco. · Nombre y profesión de la madre: Bronislaw, directora de una prestigiosa escuela para niñas, más tarde abandonaría para no interferir en la carrera profesional de su marido. · Nombre y profesión del padre: Wladislaw · Nombre de su marido: profesor de física y química en un liceo, más tarde director.
- a V b F c F d F e V.**
- Durante los cuatro años que estudió en la Sorbona soportó todo tipo de privaciones. Se alimentaba de pan, chocolate, huevos y fruta. Vivía en una habitación de un sexto piso sin ascensor. En invierno hacía tanto frío que tenía que romper el hielo de la palangana para lavarse o echar encima de la cama todo tipo de ropa e incluso muebles para poder entrar en calor.
- Marie llegó a París en el otoño de 1891, a los veinticuatro años; eso significa que nació en 1867.
- Regordeta, con cierto sobrepeso. Con su llegada a París, unos cuatro años antes de su boda con Pierre.
- Su padre era profesor de física y química, estudios que la propia Marie seguiría. La madre tuvo que renunciar a su trabajo, cuando su marido fue nombrado director; Marie estaba decidida a desarrollar una carrera profesional propia.
- No, al contrario, le encantaba la literatura y escribir y sopesó durante cierto tiempo dedicarse a ello.
- Sí, se deduce de la parte final de texto. Las mujeres estaban doblemente discriminadas, ya que debían someterse al dictado de sus maridos y no gozaban de las mismas oportunidades ni para acceder a los estudios ni para ejercer una profesión.
- Respuesta abierta. El estudiante debería comparar ambas fotografías con los fragmentos del texto que hacen referencia a ellas: «la foto del matrimonio» y que está sacada en 1895. Ahí, si una se fija bien, parece bailar algo semejante a una levísima distensión en la boca de Marie. Nada que pueda llamarse sonrisa, pero por lo menos su gesto resulta franco y casi alegre. // Todos los demás retratos son tremendos; cuando no está tiesa y seca como un sepulturero, muestra una expresión definitivamente triste, incluso dramática. Es el rostro de alguien enfadado con el mundo, o más bien de alguien en plena batalla contra todo.
- Respuesta abierta.

LA LENGUA Y SUS HABLANTES

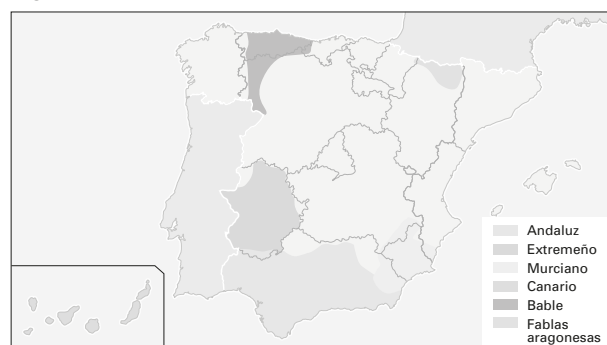
1.



- Chino, español e inglés.
- Por los millones de hablantes que hablan portugués en Brasil.
- India.
- Inglés.
- Indica la importancia del español en el mundo y la pujanza en un ámbito, el de las nuevas tecnologías, moderno y dinámico.
- 7.



8.



- Respuesta abierta. Pérdida de consonante intervocálica (*perdía*), seseo (*dise*, *seja*), pérdida de -r final (*almorsá*). El dialecto es el andaluz.
- a** código restringido: subjetividad del hablante, apelaciones al oyente, frases hechas, oraciones inacabadas, pobreza léxica. **b** código elaborado: léxico culto y elaborado de ámbito humanístico.
- Diáfisis, epíffisis, huesos, articulaciones, metáfisis. / Código elaborado.
- a** Respuesta abierta. Registro administrativo – Texto 3. Registro económico – Texto 2. Registro humanístico – Texto 1. Registro coloquial – Texto 4. **b** Subraya las palabras que caracterizan el registro administrativo, económico, humanístico y coloquial. **Texto 1.** Con su *vindicación crítica* del

campo, de la naturaleza, Antonio Machado parecía situarse de espaldas a la gran *corriente* de la Modernidad, que buscaba en el mundo urbano su referente más *idóneo*. **Texto 2.** Con el resultado del «déficit cero», el Gobierno pretende lanzar un claro mensaje a las instituciones europeas que esta semana cuestionaron la capacidad del Gobierno de embridar el *déficit* de las comunidades. [...] Las comunidades tienen *vencimientos* pendientes en 2012 de más de cerca de 50.000 millones (incluidos *pólizas de crédito, préstamos, deuda a largo plazo y la financiación del déficit público*). **Texto 3.** En el *régimen de propiedad* establecido en el artículo 396 del *Código Civil* corresponde al dueño de cada piso o local el *derecho* singular y exclusivo de *propiedad* sobre un espacio suficientemente delimitado y susceptible de aprovechamiento independiente, con los elementos *arquitectónicos e instalaciones* de todas clases, aparentes o no, que estén comprendidos dentro de sus límites y sirvan exclusivamente al *propietario*, así como el de los anejos que expresamente hayan sido señalados en el título, aunque se hallen situados fuera del *espacio* delimitado. **Texto 4.** -¡Ah, cuando salgas, *cierra* la puerta con llave, abuelo! No sé qué le ha pasado al pestillo, *que* parece que se ha roto. Cuando yo vuelva, recuérdame que llame al cerrajero.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

- 1. a** Solitario. **b** Respuesta libre: jardín oscuro rodeado por ventanas vigilantes, árboles de escaso ramaje y fruto; sensaciones opresivas, **c** Sí, son los propios ventanales y no quien mira a través de ellos quienes observan. Con este recurso se subraya la impresión de que el jardín está vigilado, de que alguien espía constantemente lo que allí sucede. **d** Es subjetiva, ya que se trata de un texto elaborado mediante la función poética, con recursos literarios que refuerzan el tema estéticamente: forma parte de un texto narrativo, con fuerte adjetivación descriptiva, y valoraciones subjetivas del personaje. Adjetivos valorativos (*sombrio e inhóspito, difícil*), pronombres personales (*indicarle, recordarle*), comparaciones (*como si fueran raros especímenes que fl orecieran en un yermo*), palabras connotativas (*custodiado, encerraba, celosamente*). **e** Se trata de un lugar angustioso (*locus terribilis*).
- 2.** Respuesta abierta.
- 3. a** Es impresionista, ya que aporta escasos pero suficientes datos para la descripción, **b** entumecidos, legañosos, cuyas voces sonaban como dentro de una cueva, escapaban aprisa, ocultando sus rostros.
- 4. a** Es idealizante el texto 2, ya que ensalza la belleza de la doncella, utilizando adjetivos superlativos absolutos (*la belleza más singular, toda luz y sonrisas*), comparativos (*tan encantadora como alegre, juguetona como un cervatillo*) y un léxico

relacionado con la belleza. Es deformante el texto 1, ya que en él se exageran los aspectos negativos del personaje, utilizando técnicas como la animación (*abichado*), la deformación (*giboso*), la cosificación (*cara de tocino rancio*), la metonimia (*bufando verde serpiente*), la farsa (*fantoche*).

- 5.** La primera es una descripción literaria y subjetiva, en la que se hace referencia a la belleza, con palabras del lenguaje corriente como *mona*, describiendo el aspecto de Jacinta con un léxico que hace referencia los sentimientos: *alegría, sentimiento, agradable, delicado*, añadiendo valoraciones, *esplendor*, y comparándola con otras realidades mediante símiles retóricos, *porcelaneco*. En el segundo texto tenemos una descripción objetiva que se apoya en datos exactos: 1,65 m. de estatura, y describen a la mujer recurriendo a un léxico científico, propio de la medicina: *complexión atlética, adecuada simetría, libre de imperfecciones, sin enrojecimiento ni irritación, mediana edad, buenas condiciones físicas, enfermedades físicas o patologías psíquicas, empeoramiento de sus facultades*.
- 6.** Respuesta abierta.
- 7. a** etopeya: distante, aseado y elegante (causa buena impresión) / prosopografía: ojos azules, pelo rubio, mejillas sonrosadas, nariz afilada. **b** se describe el mediodía en la ciudad visto desde una ventana por alguien que se acaba de despertar: sensación de calor y de gentes en la calle.
- 8. a** Predomina la descripción de una persona, el propio Antonio Machado. **b** Describe un lugar, el patio de la casa de Sevilla en la que creció. **c** Se trata de una descripción impresionista, ya que se alude únicamente a los limoneros que crecen en él, confiando en que este rasgo describa el ambiente de forma evocadora y permita al lector reconstruir el entorno. **d** En la primera. Se describen las etapas de la vida: mi infancia, mi juventud, mi historia. **e** Prosopografía: Torpe aliño indumentario hace referencia a su aspecto sobrio y modesto, en particular en el vestir. Etopeya: Machado no ha sido un seductor, aunque sí ha conocido el amor. Mañana y Bradomín son modelos del hombre pendenciero, mujeriego y jugador. **f** Recibí la flecha que asignó Cupido / y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario..

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

- 1.** Los *viajes* a la *Luna* representan un *hito* histórico en la *exploración* espacial. La *llegada* de *astronautas* a la *superficie* lunar en diversas *misiones* *Apolo* entre 1969 y 1972 sirvió para ampliar nuestro *conocimiento* sobre el *cosmos*. Existen *planes* y *proyectos* para que la *humanidad* vuelva a la *Luna* en un *futuro* cercano para realizar *investigaciones* científicas, estudiar los *recursos* lunares y preparar el *terreno* para futuros *viajes* a *Marte*.
- 2.** Montaña – Escarpada. Océano – Profundo. Bosque – Frondoso. Ciudad – Bulliciosa. Libro – In-

trigante. Flor – Delicada. Sueño – Sereno. Ordenador – Moderno.

3. Acción: *correr, escribir, saltar*. Proceso: *aprender, crecer, evolucionar*. Estado: *estar, parecer, ser*.
4. Lugar: *allí, aquí*. Tiempo: *ahora, mañana*. Modo: *cuidadosamente, rápidamente*. Cantidad: *mucho, poco*. Afirmación: *claro, sí*. Negación: *jamás, no*. Duda: *quizás, tal vez*.
5. **a** Saludé a Elisa. *La* (= Elisa) vi en el parque. **b** Mar y Ana son muy generosas. *Ellas* (= Mar y Ana) donaron el material. **c** Ensaya todos los días y eso (= ensaya todos los días) es muy importante. **d** El paquete *se* (= al conserje) *lo* (= el paquete) entregué al conserje.
6. **a** Los gatos juegan en *aquel* jardín. **b** Su hija llevaba *un* vestido rojo muy elegante. **c** Algunos chicos han aceptado *la* propuesta. **d** Siempre lleva *dos* bolígrafos en *la* cartera.
7. **a** El libro [*de* ciencias] es muy completo – CN. **b** María compró un regalo [*para* su madre] – CV. **c** El cine está bastante cerca [*de* mi casa] – CAdv. **d** Me parece muy difícil [*de* creer] – CAAdj.
8. **a** María quiere ir al cine, *pero* su hermano no. **b** Estudié toda la noche, *así que* espero una buena nota en el examen. **c** *Aunque* llovió toda la mañana, el picnic fue un éxito. **d** Puedes comprar el libro *o* tomar en préstamo de la biblioteca.
9. **a** ¡Buenos días! Venía buscando un tornillo como este – Saludo. **b** ¡Ah! ¡Qué susto me has dado! – Impresión. **c** ¡Bah! No me llama en absoluto la atención – Sentimiento. **d** Paseaba por la calle y oí unos ladridos: iguau! iguau! – Onomatopeya.
10. **a** *La* Det (Mod) *camisa* N (Núc) *blanca* Adj (Mod). **b** *Unos* Det (Mod) *pantalones* N (Núc) *de* para GPrep (Mod). **c** *Mi* Det (Mod) *hermana* N (Núc) *Amelia* GN / Aposición (Mod). **d** *La* Det (Mod) *conservación* N (Núc) *de los alimentos* GPrep (CN). **e** *Bastante* Adv (Mod) *ágil* Adj (Núc) *de reflejos* GPrep (CAAdj). **f** *Es* V (Núc) *una gran persona* N (Atributo). **g** *Muy* Adv (Núc) *lejos* Adv (Núc) *de su trabajo* GPrep (CAdv). **h** *Con* Prep (MS) *mucho cuidado* GN (T).
11. **a** ¿Quién se ha llevado el coche? – Interrogativa. **b** ¡Qué trabajo tan pesado! – Exclamativa. **c** Enviadme un correo electrónico – Imperativa. **d** El sol sale a las ocho menos cuarto – Enunciativa. **e** ¡Ojalá tu decisión sea la correcta! – Desiderativa. **f** Quizá llegue a tiempo – Dubitativa.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1. **a** Sería adecuado si lo lee con atención un lector de la revista, teniendo en cuenta que se trata de un texto escrito y que al lector le pueden interesar los temas referidos a los perros. **b** No sería adecuado si el lector no comprende bien los textos escritos, o bien no está interesado en ese tipo de temas. **c** Informar.
2. Respuesta abierta.

3. Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Experimentos realizados cuando el sujeto está hablando acerca de sus propias emociones y sentimientos
2. Solo un 7%; el 38% corresponde al lenguaje paraverbal y el 55% al lenguaje corporal.
3. La comunicación paraverbal tiene que ver con la entonación, las pausas o el ritmo del discurso; el lenguaje corporal afecta a los gestos y los movimientos.
4. No deberían extrapolarse a situaciones comunicativas en las que el sujeto no habla acerca de sus propias emociones y sentimientos.
5. El lenguaje no verbal: si las palabras y el cuerpo están en desacuerdo, se tiende a creer al cuerpo.
6. Un 93%.
7. Su lenguaje corporal y paraverbal desmentiría sus palabras.
8. No, ya que se trata de un discurso expositivo, de carácter académico y, por lo tanto, aséptico; las emociones no entran en juego, el emisor se centra en aspectos lógicos y racionales.
9. Respuesta abierta.

Unidad 2

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. Sí, es completamente autónoma e incluso cuida a su nieto mejor que nadie.
2. Yo estoy todo el santo día aquí, oyendo la radio, la televisión...
3. Octogenaria.
4. Abre la puerta – Enfila el pasillo – Se agacha para comprobar si las bolitas son migas de pan – Cierra y abre los ojos.
5. Casa – Abuela – Comida – Árbol de Navidad.
6. Indicios que inquietan a Carlos: el resplandor intermitente al fondo del pasillo, que el suelo del pasillo esté sucio, encontrar la cocina desierta. Todos ellos tienen que ver con la vista. Indicio que tranquiliza a Carlos: el olor a pisco que procede de la cocina. Tiene que ver con el sentido del olfato.
7. La anciana ha desconectado su audífono y, por eso, no ha escuchado que su nieto entraba en casa.
8. Porque ha colocado un árbol de Navidad en pleno mes de septiembre.
9. El pánico que Carlos siente al avanzar por el pasillo depende en buena medida de los indicios que va descubriendo. La autora gradúa el suspense igual que ocurre en las novelas de misterio. En el primer párrafo anuncia que pasa algo extraño; esta idea se repite varias veces a lo largo del fragmento. El resplandor, el hecho de que el pasillo esté sucio, el olor a pisco subrayan la ausencia de la abuela. El temor de que se haya desmayado está en el horizonte.

10. Que no hay futuro, que no hay trabajo, que privatizan los hospitales, que quieren cerrarnos el Centro de Salud, que me van a rebajar la pensión. Este último es el que le afecta de forma más directa.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. **a** Cuenta hechos imaginarios. / De forma subjetiva por parte del narrador, que cuenta la historia desde su punto de vista. / Con un lenguaje elaborado literariamente. / Porque con la lectura se busca la expansión de la mente. **b** Externo, observador, objetivo. **c** Es su sobrino. **d** Sí, porque es un dato que promete tener una función dentro del argumento. **e** Por los datos que se aportan: biografía de un talento precoz; y por ser punto de partida narrativo (su amor por los números). **f** Secundario. **g** Nació en Atenas / pasó su primera infancia / fue el primogénito / descubrió sus dotes / no pasó mucho tiempo / animó la vida del hogar / no consiguieron distraerlo / advirtió las dotes de Petros / lo tomó bajo su tutela / empezó a hacer ejercicios. **g** Respuesta libre **i** Es lineal, porque cuenta los hechos en orden cronológico. **j** Rápido. **k** Cerrado, urbano, realista. **l** Respuesta abierta.
2. **a** salida de tono, **b** cerrado (el interior de un vehículo), **c** calor de la calefacción y frío de un día de lluvia, **d** el presidente de una compañía de plumas estilográficas, **e** lento, ya que aporta mucha información acerca de una pequeña acción, **f** externo (3.ª persona), observador, objetivo.
3. Respuesta abierta.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1. **a** *Tus hermanos* **son** bastante altos – 3.ª plural. **b** **Vendieron** el coche muy barato (*Ellos*) – 3.ª plural. **c** Muy corto **ha sido** *este viaje* – 3.ª singular. **d** **Resolverás** el problema fácilmente (*Tú*) – 2.ª singular. **e** *Mis amigos* me **han esperado** media hora – 3.ª plural. **f** *La economía de estos países está cambiando* – 3.ª singular.
2. **a** María *ha visto* en una tienda de deportes unas buenas botas de montaña. **b** En este restaurante *celebraremos* el homenaje de Pablo. **c** *Se ha recuperado* en estas tierras el cultivo de la patata. **d** ¿Habéis resumido el argumento del libro? **e** Juan *está comiéndose* un helado de vainilla.
3. **a** *Han ido* todos los alumnos *a la fiesta de fin de curso*. **b** Juan *ha contado a Elena un chiste muy gracioso*. **c** *Al fin se callaron* todos. **d** Las hojas de los árboles *caen en otoño*. **e** *Hemos celebrado el cumpleaños de la abuela*. **f** *Mañana se reunirán en casa de María*. **g** *A Javier le gustan mucho* las golosinas. **h** *Te visitaré la semana próxima*. **i** La Tierra *sufre eclipses frecuentemente*. **j** *Contad hasta diez*.
4. **a** *Un compañero* me prestó un bolígrafo azul. **b** Me gusta mucho *la tarta de chocolate*. **c** Este

año, *el abrigo* me queda pequeño. **d** *Los árboles del parque* han crecido con fuerza.

5. **a** Miguel admira a Ana. Tiene talento para la música [Sujeto: *Ana*]. **b** Mi padre quería unas entradas. Se habían acabado [Sujeto: *Las entradas*]. **c** El médico ha quitado la sal a Rafael. Es hipertenso [Sujeto: *Rafael*]. **d** ¡Mira ese coche! Es un deportivo precioso [Sujeto: *Ese coche*].
6. **a** Saldremos a dar un paseo más tarde [Sujeto: 1.ª pl. – *Nosotros*]. **b** ¿Te vienes con nosotros a la biblioteca? [Sujeto: 2.ª sg. – *Tú*]. **c** Me pidió la dirección del restaurante [Sujeto: 2.ª sg. – *Él*]. **d** Me encargo de la limpieza de la casa [Sujeto: 1.ª sg. – *Yo*].
7. *El conductor del autobús* detuvo el vehículo bruscamente. Nos sobresaltamos [Sujeto: 1.ª pl. – *Nosotros*]. Me preocupaba *mi compañero de asiento*. Por fortuna, estaba bien [Sujeto: *Mi compañero de asiento*].
8. Se ha felicitado a los ganadores. **c** Toda la noche estuvo tronando. **e** En esta tienda hay muchas ofertas. **f** Hace frío en esta habitación. **g** Se está bien en esta terraza.
9. **a** Se ha fichado a dos nuevos delanteros – Impersonal con se con verbo transitivo + CD. **b** Hay un atasco en la salida 17 – Gramaticalizada con verbo haber. **c** Se corre bien por esta pista – Impersonal con se con verbo intransitivo. **d** Había demasiado ruido en la fiesta – Gramaticalizada con verbo haber. **e** Ha estado granizando hasta ahora – Unipersonal. **f** Hace mucho calor para esta época del año – Gramaticalizada con ver hacer. **g** ¿A qué hora anochece? – Unipersonal. **h** Se ha premiado a los mejores deportistas – Impersonal con se con verbo transitivo + CD.
10. **a** Estos son *mis amigos*. **b** Los juguetes ya están rotos. **c** Estos muebles parecen *bien conservados*. **d** Sois la mejor banda de música de la ciudad. **e** Sois *fantásticos*. **f** Estas toallas son *de Portugal*. **g** Es *muy valiente*. **h** María está *muy ilusionada*. **i** Este es *un buen bolígrafo*. **j** La primavera es *una estación del año*.
11. **a** estos lo son, **b** los juguetes ya lo están, **c** estos muebles lo parecen, **d** lo sois, **e** lo sois, **f** estas toallas lo son, **g** lo es, **h** María lo está, **i** este lo es, **j** la primavera lo es.
12. Respuesta abierta.
13. Respuesta abierta.
14. **a** *Estudiaremos* con calma este tipo de prueba. **b** Los interesados *deben firmar* el escrito. **c** No queda tinta en la impresora. **d** *Ven* aquí. **e** ¿Arreglarás la televisión algún día? **f** *Hace* calor en la cocina.
15. Respuesta abierta.
16. Respuesta abierta.
17. **a** *Todos los instrumentos musicales* (sujeto) *ya están afinados* (predicado nominal). **b** *Escribió varias recetas* (predicado verbal) *el médico especialista* (sujeto).

18. **a** Ya tenemos *las entradas* en el bolsillo. **b** Han anunciado *la salida del tren*. **c** Mis hermanos y yo hemos visitado *a los abuelos*. **d** Resolveremos juntos *el problema de matemáticas*.
19. **a** CD: a mi hermana, **b** CD: una tarta; CI: a su madre, **c** CD: las gracias; CI: a todos los asistentes, **d** CD: regalos; CI: a los Reyes Magos.
20. **a** Ya las tenemos en el bolsillo. **b** la han anunciado. **c** mis hermanos y yo los hemos visitado. **d** lo resolveremos juntos.
21. **a** - **b** Marta le ha preparado una tarta. **c** Juan les dio las gracias. **d** Los niños les pidieron regalos.
22. Respuesta abierta.
23. **a** Javier se ha divertido *con esta partida de ajedrez*. **b** Yo había contado *con todos vosotros*. **c** Nadie se había fijado *en esa huella*. **d** Nos has convencido *con tus argumentos*. **e** Puedo disponer *de muy poco dinero*.
24. Respuesta abierta.
25. **a** Las ropa no cabe *en la maleta*. **b** Descendimos *de la montaña* por la noche. **c** Coloca los libros *sobre la mesa*. **d** Cuelga el abrigo *en el perchero*. **e** Aparca el coche *en el garaje*.
26. **a** Dormimos *en una cabaña de madera* (CC Lugar). **b** Susana apretó la tuerca *con una llave inglesa* (CC Instrumento). **c** Hemos visto a Berta *con su novio* (CC Compañía). **d** Cerraron *a las siete* (CC Tiempo) la oficina de correos. **e** El lago se ha secado *por falta de lluvia* (CC Causa). **f** *Mañana* (CC Tiempo) compraré el periódico. **g** La reunión comenzó *tarde* (CC Tiempo). **h** Lo he hecho *por tu bien* (CC Finalidad). **i** Cierra la puerta *con la llave grande* (CC Instrumento). **j** Nos convocaron *en el mes de febrero* (CC Tiempo). **k** Ha hablado *tranquilamente* (CC Modo). **l** ¡Te quiero *mucho!* (CC Cantidad).
27. Respuesta abierta.
28. **a** Nos hemos quedado *asombrados* con esa noticia. **b** María ha presentado *gratinados* los macarrones con tomate. **c** Ha quedado *inmortalizada* la promoción de este año gracias a esta fotografía. **d** Hemos visto *vacíos* todos los estantes de la tienda. **e** Han elegido a Miguel *subdelegado* de la clase. **f** Ese niño se encontraba *perdido* en el centro comercial. **g** Tu coche tiene *deteriorada* la pintura.
29. **a** Los problemas más difíciles han sido resueltos *por la profesora*. **b** Hemos decidido finalmente pasar por aquí (CC Lugar). **c** Habéis sido llamados por ese grave problema (CC Causa) **d** Esta asignatura ha sido aprobada *por casi todos los alumnos de esta clase*.
30. **a** *Suelo correr* por el parque todas las tardes – Aspectual habitual. **b** Ese coche *vendrá a costar* 30 000 € – Modal de posibilidad. **c** Este fin de semana *voy a dedicarme* al bricolaje – Aspectual ingresiva. **d** Juan *debe de tener* quince años – Modal de posibilidad. **e** Para ir a la discoteca *debes tener* dieciocho años – Modal de obligación. **f** *Dejo pagadas* dos barras de pan y luego las

recojo – Aspectual resultativa. **g** *Acabo de limpiar* el espejo. ¡Cuidado! – Aspectual terminativa. **h** *Sigo pensando* que hiciste lo correcto – Aspectual durativa. **i** *Tiene que tomarse* la vida con más calma – Modal de obligación. **j** *Puede venir* a vernos cuando quiera – Modal de posibilidad. **k** *Empezarán a controlar* la velocidad hoy mismo – Aspectual incoativa. **l** *Hay que tomar* una decisión – Modal de obligación. **m** *He vuelto a estudiar* solfeo – Aspectual reiterativa. **n** *Voy a explicarte* lo que ocurrió – Aspectual ingresiva.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

- a** Cuenta hechos imaginarios. / De forma subjetiva por parte del narrador, que cuenta la historia desde su punto de vista. / Con un lenguaje elaborado literariamente. / Porque con la lectura se busca la expansión de la mente. **b** Externo, observador, objetivo. **c** Es su sobrino. **d** Sí, porque es un dato que promete tener una función dentro del argumento. **e** Por los datos que se aportan: biografía de un talento precoz; y por ser punto de partida narrativo (su amor por los números). **f** Secundario. **g** Nació en Atenas / pasó su primera infancia / fue el primogénito / descubrió sus dotes / no pasó mucho tiempo / animó la vida del hogar / no consiguieron distraerlo / advirtió las dotes de Petros / lo tomó bajo su tutela / empezó a hacer ejercicios. **g** Respuesta libre **i** Es lineal, porque cuenta los hechos en orden cronológico. **j** Rápido. **k** Cerrado, urbano, realista. **l** Respuesta abierta.
- a** salida de tono, **b** cerrado (el interior de un vehículo), **c** calor de la calefacción y frío de un día de lluvia, **d** el presidente de una compañía de plumas estilográficas, **e** lento, ya que aporta mucha información acerca de una pequeña acción, **f** externo (3.ª persona), observador, objetivo.
- Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- ubico**: sitúo; **cartesiano**: perteneciente a los ejes de coordenadas; **requiebro**: caídas, dificultades, rupturas (se refiere metafóricamente a los sucesos desagradables de su vida); **impredecibles**: que no se pueden predecir, imprevisibles; **turbulenta**: agitada, violenta, desordenada; **impericia**: torpeza, falta de habilidad.
- El texto recoge la reflexión del personaje sobre su vida, que imagina como un conjunto de sucesos representados en unos ejes cartesianos de coordenadas. Considera su destino unido íntimamente a los acontecimientos del periodo histórico que le tocó vivir, con sus momentos admirables y terribles, y a las personas que encontró en su camino. Refiere, además, sus orígenes familiares, la profesión de su padre y la muerte prematura de su madre. Y comenta la creencia de sus progenitores en el progreso y su confianza en el futuro.

3. Reflexión del narrador sobre su vida y narración de sus orígenes familiares.
4. Primera parte: desde el principio del texto hasta «el nacimiento de una nueva ciencia»; segunda parte: el resto del texto.
5. Es una narración literaria porque cuenta unos sucesos imaginarios de modo subjetivo y con un lenguaje estéticamente cuidado, con la finalidad de entretener al lector.
6. Narrador: interno, protagonista, en tercera persona del singular; el espacio se localiza en Baviera (Alemania), y el tiempo se sitúa a principios del siglo xx. La acción contiene algunos pretéritos perfectos simples (*nací*) y luego se ralentiza con el uso de pretéritos imperfectos para describir las creencias familiares; los personajes son el narrador y sus padres, Gustav Links, catedrático de Historia, y Else Schwartz, muerta prematuramente cuando el protagonista tenía tres años de edad.
7. La parte de ritmo más lento es la primera, de morosa reflexión del personaje sobre su propia vida.
8. El azar de la vida lo refleja en el eje de las x, a la izquierda; y la voluntad, también en el eje de las x pero a la derecha. Los sucesos agradables los representa en el eje de las y, arriba; y los negativos, en el eje de las y, abajo.
9. ¿Qué forma aparecería en medio de la hoja? – Predicado verbal. Mi padre, Jüngen Links, era catedrático de Historia medieval – Predicado nominal.
6. Los selfis mantienen los estereotipos de género reservando determinadas poses para chica, por ejemplo, la cara-de-pato, y otras para chico, la cara-de-piedra
7. Los filtros suplantán la realidad por una representación idealizada. Los *likes* expresan la aprobación de la comunidad a la que el individuo aspira.
8. Tomar un selfi existe cierto grado de creatividad, ya que implica estudiar la toma, elegir una pose, editar la imagen y, generalmente, distribuirla de manera eficaz.
9. El texto utiliza un registro medio, con el propósito de que cualquier lector pueda comprenderlo.
10. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. **a** Es divulgativo porque se dirige a una mayoría de lectores, como lo demuestra el tipo de lenguaje de nivel medio. **b** Introducción (primera oración) / desarrollo / conclusión: última oración [de forma más genérica se puede considerar por párrafos]. Tres partes: El calentamiento global está poniendo a prueba la capacidad de la Tierra para regenerarse. / Los niveles de dióxido de carbono en los últimos años alcanza cifras alarmantes, y sigue aumentando muy por encima del umbral que puede provocar un desastre ecológico; y de ello somos responsables toda la humanidad- / Los más afectados serán los países más pobres. **c** 380 partes por millón de dióxido de carbono en la actualidad / rango: 650.000 años / aumento de la temperatura en el siglo xxi: 5º / aumentos admisible de la temperatura: 2º. **d** El desastre ecológico está asegurado. Los más perjudicados serán los países más pobres. **e** aguante, nivel, media, inicio, desvío, retención de gases en la atmósfera. **f** Informar. **g** Cifras. **h** Expositivo. Es un tipo de texto cuya finalidad es didáctica; es decir, informa de manera clara, ordenada y objetiva sobre un tema determinado. **i** Cambio climático / se repite dos veces, una de ellas al final del texto, como recordatorio del tema. **j** Modalidad enunciativa (diserta sobre un tema) / gramática ordenada (sujeto – verbo – complementos): *Las naciones desarrolladas y sus ciudadanos son los responsables de la mayor parte de los gases de efecto invernadero* / predomina el presente de indicativo (*está poniendo, estamos sobrepasando...*) / adjetivos especificativos (*rango natural, países más pobres...*) / vocabulario preciso (*atmósfera, planeta, dióxido de carbono...*) / uso de conectores (*como consecuencia de esto, no obstante...*).
2. **a** Se propone la eliminación de componentes tóxicos en la fabricación de juguetes, y su sustitución por componentes ecológicos. **b** Informa de una idea de forma clara y ordenada. **c** Respuesta abierta. **d** componentes – partes que forman un

Unidad 3

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. El autor critica a los jóvenes por su ego y su autocomplacencia.
2. *Autopresentación*: utilizar la propia imagen para reivindicarse o para formar parte de un determinado conjunto de personas. *Pertenencia*: formar parte de un grupo social al que se adscribe el individuo por compartir comportamientos, valoraciones, creencias, etc.
3. La dismorfia del selfi consiste en la obsesión por parecerse a las propias fotografías en la vida real, fuera de las redes sociales.
4. La tecnología digital y las redes sociales generan una necesidad que antes no existía, compartir nuestra imagen, alcanzar proyección pública, y al mismo tiempo, la satisfacen, proporcionando medios para ello, un perfil y plataformas donde mostrarlo.
5. *Cara-de-pato*: la cara de pato, en inglés *duck face*, es una pose fotográfica en la que los labios se unen en un punto, encogiéndose a veces las mejillas, para simular un beso, en un intento de parecer atractivo. *Cara-de-piedra*: la cara de piedra, en inglés *stone face*, es una pose fotográfica en la que el modelo no muestra emoción o sentimiento alguno.

todo / combustibles – materiales que producen energía / fósiles – sustancias petrificadas de origen orgánico / reciclados – preparados para volver a ser utilizado / ecológico – que protege el medio ambiente / convencional – de uso común / artesano – que es fabricado personalmente por alguien. **e** Enumeraciones

3. Respuesta abierta.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1. **a** S, **b** S, **c** S, **d** S, **e** S, **f** S, **g** C, **h** C.
2. **a** En el interior de una caverna han encontrado un tesoro. **e** El papel para la impresora se ha terminado. **j** Han limpiado el jardín de hojas y de restos vegetales María y Javier.
3. **b** nosotros, **c** mis padres, **d** nosotros, **f** Raúl, **g** Marta, **i** el viento, **j** María y Javier.
4. **e** el papel para la impresora, **k** las catedrales góticas.
5. **a** Hemos resumido nosotros el tema de literatura. **b** Me han disgustado tus palabras. **c** El carpintero ha arreglado la puerta del comedor. **d** A mi padre le preocupa esa avería. **e** Toda la familia comerá en casa el domingo.
6. **a** predicativas, **b** activas, **c** intransitivas
7. Respuesta abierta. **a** Mi hermano está ocupado en el garaje. **b** María juega al ajedrez.
8. **a** reflexivas, **b** recíprocas.
9. **a** PV, **b** PV, **c** PN, **d** PV, **e** PN, **f** PV.
10. **b** gorro y guantes, **f** todos los fósiles.
11. **c** fácil, **e** famoso en todo el mundo.
12. **a** perifrástica, **b** refl eja, **c** perifrástica, **d** refl eja.
13. Porque no tiene CD.
14. Respuesta libre. **a** por varios agentes, **b** por todos los alumnos de la clase, **c** por mi actor preferido.
15. **a** importantes papeles dramáticos, **b** el abrigo, **c** una ensalada de tomate, **d** palomitas. CD.
16. *El* Det (Mod) *coche* N (Núc) *de* Prep (MS) *mi* Det (Mod) *hermano* N (Núc) – GN (T) – GPrep (Mod) – GN (Sujeto) *está* V (Núc) *estropeado* Adj (Atr) – GV (PN).
17. *Mi* Det (Mod) *hermano* N (Núc) – GN (Sujeto) *ha arreglado* V (Núc) *su* Det (Mod) *coche* N (Núc) – GN (CD) *en* Prep (MS) *el* Det (Mod) *taller* N (Núc) *de* Prep (MS) *el* Det (Mod) *barrio* N (Núc) – GPrep (Mod) – GN (T) – GPrep (CCL) – GV (PV).
18. **a** CD, **b** CCT, **c** SUJ, **d** CCL, **e** CN, **f** CCT, **g** CRV, **h** CD, **i** Pvo, **j** CCT, **k** CD, **l** SUJ, **m** CI, **n** CD.
19. **a** con toda seguridad (CO), amigo mío (Voc), **b** afortunadamente (CO), Celia (Voc), **c** en mi opinión (CO), **d** efectivamente (CO), **e** Javier (Voc).

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1. Frente a una agresión externa, el organismo dispone de unas defensas naturales, cuyos elementos se conocen, en conjunto, como *sistema inmunitario*. La inmunidad se basa tanto en la acción directa de algunas células inmunitarias contra los

elementos nocivos como en la elaboración y liberación de unas sustancias llamadas *anticuerpos*, cuya acción se dirigirá hacia los antígenos o las sustancias extrañas al organismo

2. Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. La violencia estética se define como la presión social por alcanzar un ideal de belleza a cualquier precio, incluso aunque suponga un riesgo para la salud mental y física de la persona. Las víctimas de esta violencia son, especialmente, las mujeres.
2. Las víctimas de la violencia estética pueden llegar a someterse a intervenciones y cirugías para encajar con unos cánones de belleza imposibles.
3. El ideal de belleza femenino es una mujer joven, delgada y blanca.
4. Muchos niños sufren *bullying* por no entrar dentro de los parámetros «normativos» de belleza. Los niños que llevan gafas, apartaos, tienen acné o sobrepeso pueden ser rechazados o marginados por parte de sus compañeros de clase
5. El texto es una exposición deductiva: la idea principal, la violencia estética, aparece al comienzo del texto y la información va de lo general, su definición, a lo particular, sus implicaciones y consecuencias.
6. Respuesta abierta. Sugerencia: Características lingüísticas de la exposición – Sustantivos abstractos para expresar ideas: *violencia, belleza, prototipos, cánones*. Uso del artículo con valor generalizador: *las mujeres*. Presente atemporal para expresar ideas con validez universal: *La violencia estética no reconoce la diversidad de cuerpos*. Uso de adjetivos descriptivos y clasificadores: *salud mental y física*. Predominio de la 3.ª persona potenciando la función referencial del lenguaje: *La violencia estética... solo admite un modelo de belleza*. Oraciones impersonales y pasivas reflejas para omitir el yo del emisor y eliminar la subjetividad: *La violencia estética se define como la presión social por alcanzar un ideal de belleza a cualquier precio*. Entonación enunciativa y modo indicativo: *Son ellas las que se ven más presionadas*. Plural de modestia: *Este tipo de violencia también la encontramos en las aulas*. Uso de tecnicismos: *parámetros «normativos» de belleza*. Uso de neologismos: *bullying*. Abundante complementación del nombre y del verbo para precisar los respectivos núcleos del GN y del GV: *Impacto negativo en la autoestima del menor*. Enumeraciones: *Mujer joven, delgada y blanca. Llevar gafas, aparato dental, tener acné o sobrepeso*. Guiones y paréntesis explicativos: *Llegando incluso a someterse a todo tipo de intervenciones y cirugías estéticas*. Uso de conectores explicativos, reformuladores y lógicos: *Las víctimas... son... mujeres, ya que son ellas las que se ven más presionadas / Muchos niños sufren bullying por*

no entrar dentro de los parámetros «normativos» / Con el consiguiente impacto negativo.

7. El tema de la gráfica es la distribución de los tratamientos de cirugía estética por edades. Respuesta abierta. Sugerencias – Ideas que se desprenden de la gráfica: La operación estética más frecuente en personas jóvenes es la rinoplastia. Más tarde, la intervención más demandada es el tratamiento con bótox. El porcentaje de personas que se someten a cirugía estética cae radicalmente a partir de los cincuenta años.
8. La primera gráfica se centra en la distribución de los tratamientos de cirugía estética por rango de edad y la segunda por sexo.
9. Las gráficas apoyan el contenido del texto mediante datos.
10. No, las intervenciones de rinoplastia deben repartirse entre hombres y mujeres, aunque la gráfica no indica en qué porcentaje.

Lengua 4

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. Generación silenciosa. *Baby boomers*. Generación X. Generación Y (*Millennials*). Generación Z (*Centennials*). Generación Alfa.
2. Hoy se dice que estamos al borde de una guerra generacional; que la gente mayor les ha robado el futuro a las generaciones más jóvenes; que la juventud está matando las tradiciones que tanto aprecian las generaciones mayores.
3. Los *baby boomers* son unos sociópatas egoístas y los *millennials* son unos narcisistas que tienen la piel muy fina.
4. **b** Efecto de ciclo vital.
5. **a** Efecto de periodo.
6. **c** Efecto de cohorte.
7. Las experiencias sociales y el momento vital por el que uno atraviesa son factores tan poderosos como la pertenencia generacional a la hora de definir a una persona.
8. Al estudiar cómo estos tres efectos nos moldean de manera individual y colectiva, podremos desarrollar un entendimiento nuevo y poderoso sobre cómo y por qué cambian las sociedades, así como una capacidad mucho mayor para predecir lo que viene a continuación en relación con los grandes problemas de nuestro tiempo.
9. La Generación Silenciosa sufrió la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial; los *Baby Boomers* crecieron en la posguerra, con un significativo aumento de la natalidad; los miembros de la Generación X fueron testigos de los avances tecnológicos y de los cambios culturales; los *Millennials* han conocido el despegue de la tecnología digital y han vivido acontecimientos como el 11S y la crisis financiera de 2008; la Generación Z, nacida en plena era digital, ha crecido con acceso a Internet y a las redes sociales; la Generación Alpha, que está creciendo en un entorno tecnológico y de

conectividad global, ha vivido la pandemia y tiene mayor conciencia sobre cuestiones medioambientales y sociales. Las imágenes resultan ilustrativas en la medida en que incorporan atributos (indumentaria, peinado, distintos dispositivos tecnológico y digitales, una mascarilla) que hacen referencia a estas circunstancias.

10. Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. **a** Virtudes y defectos de la película – Subjetiva. **b** La primera causa de muerte de jóvenes en España es el accidente de tráfico – Objetiva. **c** Hoy no se puede vivir sin un móvil – Subjetiva. **d** Es un país muy inseguro – Subjetiva. **e** Casi la mitad de las personas consultan su móvil en cuanto se levantan – Objetiva. **f** Solo podemos colocar una mesa de un metro – Objetiva.
2. **a** Proverbios o refranes. **b** Argumento de autoridad. **c** Valores sociales. **d** Generalizaciones. **e** Sentido común. **f** Razonamientos lógicos. **g** Hechos probados. **h** Experiencia personal. **i** Ejemplos probatorios.
3. Respuesta abierta.
4. **a** desperdicios, rotos, gas tóxico, idea fundamental, orden de mayor a menor, que hay que actuar rápido, que sobra, capacidad, al aire libre. **b** Convence. **c** Hay que evitar el despilfarro de la comida, tanto a nivel particular como colectivo. **d** Lo primero y más importante es dejar de crear excedentes y residuos, evitando así el gasto de recursos y la presión sobre el medio ambiente. **e** Respuesta abierta. Gasto excesivo y superfluo (RAE). **f** Hogares, restaurantes, hipermercados, fabricantes. **g** Respuesta abierta. Pequeños defectos del producto según estándares establecidos, defectos durante el proceso de fabricación, superación de fechas de caducidad, etc. **h** Es un símil que representa la diversidad de los frutos y alimentos que ruedan por los suelos para ser luego arrojados a la basura. **i** América del Sur / Sudáfrica, India, América. **j** dejar de crear excedentes / organizar la distribución de alimentos entre las personas, / y, los excedentes, reciclarlos entre animales o en la creación de energías alternativas. **k** Hechos probados. **l** Subjetiva. Su tesis es el resultado de una reflexión personal. **m** Respuesta abierta. **n** Se evitaría el gasto de recursos y la presión sobre el medio ambiente. **ñ** pero, lo primero..., la segunda prioridad...
5. **a** paradoja – contradicción, declive – caída, digitales – informáticos, valores – cualidades positivas, intangibles – que no se pueden tocar. **b** Porque, a primera vista, parece una contradicción, ya que poseer cosas suele vincularse a la felicidad. **c** La conclusión es que las sociedades modernas invierten mucho en objetos y muy poco en valores humanos. / La tesis del autor es que debemos darle más importancia a valores como la solidaridad o la búsqueda de la felicidad que al anhelo

de lo puramente material. **d** Es argumentativo porque pretende convencer de una idea al lector, en este caso mediante una breve reflexión. Normalmente, la demostración se realiza mediante argumentos. **e** Es subjetivo, porque se mueve en el terreno de las opiniones, sentimientos y creencias del autor. **f** Enumeración. La sociedad moderna ha invertido demasiado en frigoríficos, lavavajillas, coches, grúas, carreteras o equipos digitales.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

- a** En la taquilla del cine nos *han regalado* vales descuento para bocadillos – Simple. **b** Sé que nos *han aconsejado* bien – Compuesta. **c** En esta carretera *hay* un carril bici junto a la calzada de los coches – Simple. **d** *Dime* cómo te llamas – Compuesta. **e** *Haz* bien y no *mires* a quién – Compuesta. **f** El perro de José *va* solo por la calle, no sé por qué – Compuesta. **g** *Avisa* a Juan o *llegará* tarde – Compuesta. **h** Hoy *echan* en este canal de televisión un programa basura – Simple.
- a** [El médico *llegará* a las diez]; [no te *retrasas*]. **b** [*Espera* un momento], [*voy a preparar* chocolate]. **c** [*Ha empezado* el puente], [todo el mundo *sale* a la carretera]. **d** [Ya *habéis cenado*]; [*es hora* de irse a la cama].
- a** Respuesta abierta. **b** Respuesta abierta. **c** Respuesta abierta.
- a** Puedes cursar un ciclo formativo con el título de ESO o puedes acceder mediante una prueba específica – Disyuntiva. **b** Han recogido las naranjas, *aunque* no las han llevado al mercado central – Adversativa. **c** No disponemos de esa información *ni* podemos conseguirla – Copulativa. **d** Juan se ha inscrito en la maratón, *pero* se ha tenido que retirar por lesión – Adversativa. **e** O apruebas este curso o te pones a trabajar – Disyuntiva. **f** Ven mañana y probarás nuestro delicioso arroz – Copulativa.
- El consumo de alcohol a edad temprana predispone al alcoholismo y aumenta el riesgo de padecer enfermedades vinculadas con esta adicción. Es especialmente dañino para el cerebro adolescente, ya que en esa época de la vida el cerebro aún está en pleno desarrollo y proceso de maduración. Sabemos que casi el 50% de los consumidores adolescentes de alcohol llegan a ser adictos en la edad adulta, *pero* muchos jóvenes prefieren ignorar este tipo de datos. Hay que optar: o tomamos en serio las advertencias de los expertos o podemos perder la salud.
- a** Me dicen *que vaya hoy mismo* – Sustantiva. **b** Iremos por el sendero *que han asfaltado* – Relativo. **c** Nos saluda *siempre que nos ve* – Adverbial (tiempo). **d** La batidora *que compraste ayer* no funciona – Relativo. **e** Luis asegura *que vendrá con nosotros* – Sustantiva. **f** Haz los espaguetis *según indique la receta* – Adverbial (modo). **g**

Ha trabajado mucho, *así que está cansado* – Adverbial (consecuencia). **h** Se ha secado un río *que siempre iba limpio* – Relativo. **i** *Si te enteras de algo*, dímelo pronto – Adverbial (condición). **j** El bosque *que se ha quemado* era muy extenso – Relativo. **k** Me acordé de su dirección *porque tengo buena memoria* – Adverbial (causa). **l** Me gustaría *que se quedasen a vivir aquí, con nosotros* – Sustantiva.

- a** Respuesta abierta. **b** Respuesta abierta. **c** Respuesta abierta.
- a** *Que vayamos hoy* es muy difícil. **b** El profesor ha sugerido a José *que siga estudiando*. **c** Confío en *que vengan todos*. **d** Nos han pedido *que entreguemos los libros prestados*. **e** Quiero *que vuelvas*. **f** No me gusta *que la música suene alta*. **g** No quiero *que fumes*.
- a** Me ha dicho *que cerraban a las cinco* (CD). **b** Marisa está segura de *que Juan regrese mañana* (CAAdj). **c** Me preocupa *que conduzcas con sueño* (Sujeto). **d** Confío en *que me haga caso* (CRV).
- a** Resulta + (SUJ) que Juan ha llegado tarde. **b** Dicen mis padres + (CD) que están orgullosos de mí. **c** El juez ha decidido + (CD) que el inculpado sea absuelto. **d** Me alegro + (CRV) de que hayas venido.
- a** veo. **b** ha regalado. **c** que. **d** yo. **e** que María ha regalado sus mejores dibujos. **f** veo eso. **g** *María* N (Núc) – GN (Sujeto) *ha regalado* V (Núc) *sus* Det (Mod) *mejores* Adj (Mod) *dibujos* N (Núc) – GN (CD) – GV (PV). **h** veo que María ha regalado sus mejores dibujos. **i** CD.
- El** Det (Mod) *monitor* N (Núc) – GN (Sujeto) *dijo* V (Núc) *que* Con (MS) *bajásemos* V (Núc) *en* Prep (MS) *fila* N (Núc) – GN (T) – GPrep (CCM) – GV (PV) – Sujeto: Nosotros – Oración subordinada sustantiva (CD) – GV (PV).

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

- a** Vamos a quedar todos en esta misma cafetería la próxima semana. *Allí* se está muy bien. **b** Al final han terminado multándole por exceso de velocidad *¡Lo que yo había dicho tantas veces!* **c** Llegaron dos policías. *Ambos* iban montados en motocicletas. **d** No he comprado el pan, *Lo* siento. *Lo* olvidé por completo. **e** Ha suspendido un examen de matemáticas. Por eso anda tan preocupado. **f** Coge el patinete y fíjate en mí. ¿Has visto eso? Pues tú debes hacer lo *mismo*. **g** Ha vuelto a subir la gasolina. *¡Qué me dices!* ¿En serio? ¿En cuánto está el litro ahora? **h** La sortija *que* perdí tenía un gran valor sentimental para mi familia.
- a** Están buscando al perro *que* vimos ayer en el parque. Al parece se ha perdido. **b** ¡Todos los días llegas tarde! *Esto* no se puede permitir. **c** Para poner las claras a punto de nieve no puedes batir tan lento. *Así* no *lo* lograrás nunca. **d** Me gusta mucho ir a Picos de Europa. *Allí* se respira tran-

quilidad. **e** ¿Has traído una grapadora? Juan *la* necesita urgentemente. **f** Tendremos que ir en coche para poder llevar tantas cajas. ¿Llevas *el tuyo*? **g** Dudo entre leer una novela o un libro de poesía. Yo leería *lo segundo*. **h** Han sancionado al delantero. *Le* está bien empleado por hacer entradas tan duras.

3. **a** El lunes a las seis he quedado para hacer un trabajo; a las ocho tiene que estar terminado. **b** La vida en la ciudad es muy ajetreada; en los pueblos, más tranquila. **c** Este manual es de matemáticas; aquel, de ciencias naturales. **d** Todos hemos recibido el equipo completo; cada cual el suyo. **e** Hoy he visitado la sinagoga; ayer, la mezquita. **f** Los años pares vamos de vacaciones a la playa; los impares, a la montaña. **g** Hoy hace buen día; ayer, espantoso. **h** Aquí siempre te ofrecen un postre; allí, café y copa.
4. Respuesta abierta.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Generación Z, *centennial* o nativos digitales.
2. Incluye a los nacidos entre 1996 y 2010, por lo que la máxima diferencia de edad entre sus integrantes es de catorce años. Respuesta abierta.
3. Suponen el 32% de la población actual y un 27% de la fuerza laboral activa en 2025.
4. Han vivido la transformación digital de las empresas, la era de la sobreinformación y el foco en la diversidad. Respuesta abierta.
5. La mitad de los miembros de esta generación son titulados universitarios.
6. La transformación digital, la sobreinformación y la diversidad hacen que sean más flexibles y tomen decisiones más ágiles.
7. Reclaman el teletrabajo parcial y la flexibilidad horaria. Requieren de espacios abiertos y *hot desking*.
8. El término *hot desking* define una renovación del espacio de trabajo cuya principal característica es que el empleado deja de tener un escritorio fijo, es decir, cada día puede ubicarse en uno diferente. Se comparte espacio con otros compañeros de otras áreas y se combinan en diferentes horarios. Fomenta el trabajo colaborativo y la creatividad en la organización. Respuesta abierta.
9. Respuesta abierta.

Lengua 5

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. **a** Noah Sealth es el jefe de una tribu india que se ve obligado a entregar sus tierras al hombre blanco – V. **b** Noah Sealth confía en poder hacer un buen negocio vendiendo sus tierras a Washington – F. **c** Para los indios, la tierra es su madre y todos los seres que la habitan son hermanos – V. **d** El jefe Sealth es consciente de que el hombre blanco comprende sus valores y tradiciones – F.

e Al jefe Sealth le preocupa el destino del agua, el aire y los animales en manos del hombre blanco – V. **f** El frescor del aire y el brillo de las aguas pertenecen a los indios que han habitado durante siglos aquella tierra – F.

2. Agua para beber, fuerza para viajar en canoa, peces como alimento y la memoria de la vida de su pueblo.
3. Todos los seres comparten el mismo aliento; todos respiran el mismo aire.
4. Sabe que, de otro modo, el hombre blanco les arrebatará sus tierras por la fuerza
5. Que los colonizadores recuerden y enseñen a sus hijos que la tierra no pertenece al hombre, que exige ser tratada con respeto y que a ella se vinculan valiosas tradiciones que no deben perderse.
6. Todo lo que le ocurre a la tierra les ocurrirá a los hijos de la tierra.
7. El jefe indio va repasando una serie de elementos naturales que coinciden ciertamente con los elementos de un ecosistema: plantas (hoja verde, flor perfumada, prados), animales (pardos insectos, ciervo, caballo, águila), aire (niebla en el bosque, amanecer entre los árboles,), agua (ríos, arroyos, lagos), rocas (peñas), suelos (playa arenosa, trozo de tierra).
8. En el año 1854 el jefe indio Noah Sealth respondió de una forma muy especial a la propuesta del presidente Franklin Pierce para crear una reserva india y acabar con los enfrentamientos entre indios y blancos. Suponía el despojo de las tierras indias. En el año 1855 se firmó el tratado de Point Elliot, con el que se consumaba el despojo de las tierras a los nativos indios. Noah Sealth, con su respuesta al presidente, creó el primer manifiesto en defensa del medio ambiente y la naturaleza que ha perdurado en el tiempo.
9. Trata de demostrar que la tierra no pertenece al hombre, y que su destino está indisolublemente unido al de ella. La tierra es nuestra madre, todo lo que le ocurre a la tierra les ocurrirá a los hijos de la tierra. Argumentos: Los ríos son nuestros hermanos, porque nos liberan de la sed, arrastran nuestras canoas y nos procuran peces. El aire tiene un valor inestimable para el piel roja, ya que todos los seres comparten el mismo aliento. Si todos los animales desapareciesen, el hombre moriría en una gran soledad.
10. Respuesta abierta. El estudiante debería relacionar el contenido de la carta de Noah Sealth con la conciencia ecológica actual y la creciente preocupación por el medio ambiente.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. **a** Libros, películas, música. **b** entrevistas, míticos documentales, acontecimientos deportivos / informativos, documentales temáticos. **c** Que la televisión emite basura y constituye uno de los peligros internos más poderosos de nuestras de-

mocracias. **d** Que es una gran oportunidad para la educación democrática de la ciudadanía, siempre y cuando se utilice como propuesta de debate y no como herramienta para el adoctrinamiento. **e** Una parte importante. **f** de mala calidad, extraordinario, concienciar, contrarias, acción de inculcar en otras personas ideas políticas o religiosas. **g** Primer párrafo: de los grandes fenómenos de la comunicación actual, la televisión no es el único que emite basura; y sin embargo puede aportar grandes beneficios al espectador (cultura, información, diversión). Segundo párrafo: el autor considera que la televisión no anula la capacidad de pensamiento del espectador, sino que puede potenciarlo. **h** Oportunidad. **i** comienzo sorprendente – la televisión emite basura / adjetivo valorativo – infumable / expresión apreciativa – basura / primera persona gramatical expresada en un verbo – considero / uso de campos semánticos – libros, películas, música / palabras connotativas – mejor ni hablar. **j** Metáfora, enumeración. **k** Inductivo, porque tiene la tesis al final. **l** pero, por otro lado, por todo ello.

2. **a** escuchar, reprimir el deseo de mando, ceder y hacer concesiones, dominar las propias inclinaciones, apetencias o pasiones. **b** Para poder cooperar con los demás, hemos de dejar de lado el egoísmo. **c** Tenemos que pensar en los demás y evitar ser egoístas, y así ajustar nuestra imagen a la categoría humana. **d** Convivir en paz entraña ceder y hacer concesiones. **e** honorabilidad, arrebatada, supone, favores, recompensa, buen comportamiento ciudadano. **f** Respetar, escuchar, callar, reconocer, reprimir, convivir, ceder, hacer, cooperar, dejar, pensar, tener, dominar, respetar, actuar. **g** Deductivo, porque tiene la tesis al comienzo.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1. **a** Ya está colocada la puerta *que estaba recién barnizada*. **b** Vivimos en un piso *que ha sido reformado*. **c** La de José es la mesa *que está más desordenada*. **d** Hemos guardado esa revista *que estaba tan atrasada*.
2. **a** La carretera *recién asfaltada* ha resultado muy cara. **b** Han traído un robot *imitador de la voz de una persona*. **c** El mes *pasado* ha sido muy divertido. **d** El último disco *escuchado* es el mejor.
3. **a** Los *colores [que has usado]* son de buena calidad. **b** He comprado todas las *revistas de decoración [que había en el quiosco]*. **c** Estos son los *paisajes [que vimos el año pasado]*. **d** Juana y Luis han compartido los *apuntes [que ha dado el profesor]*. **e** El *niño [que juega en el parque]* es de mi hermana. **f** La *pared [que pintamos el año pasado]* se ha agrietado. **g** Me han regalado un *vale [que me hace descuento en el zoo]*. **h** La *decisión [que ha tomado Juan me parece modélica]*.
4. **a** Luis es un médico en quien se puede confiar. **b** Ayer entrevistamos a un asesor a quien podemos contratar. **c** No ha revelado la identidad del periodista por quien obtuvieron la información. **d** Aprecio mucho al compañero con el que estoy desarrollando este proyecto.
5. **a** Acaba de cerrar un negocio con el cual va a ganar mucho dinero. **b** Este fin de semana visitamos una ciudad de la cual nos enamoramos. **c** Se estudia la mutación de varios virus los cuales han sido aislados. **d** Hemos colocado varias colmenas las cuales serán ocupadas por nuevos enjambres de abejas.
6. **a** El coche incorpora un nuevo motor cuyo rendimiento nos parece excelente. **b** Vimos una obra de teatro cuya actriz principal realiza un trabajo magnífico. **c** Se publicó una encuesta cuyos resultados han sorprendido a todos. **d** Hemos firmado un acuerdo cuyas condiciones mejoran la situación de la plantilla.
7. **a** Tengo un amigo cuyo padre trabaja en ese rascacielos. **b** Han fichado a un jugador cuyo juego puede ser un revulsivo para el equipo. **c** Te presentaré a una persona cuyo trabajo te puede interesar. **d** He encontrado a un candidato cuyo currículum encaja muy bien con el puesto.
8. **a** Las cucharas están el *cajón [donde guardamos la cubertería]*. **b** Todavía recuerdo la *época [cuando vivíamos en París]*. **c** Monté el mueble de la *manera [como decían las instrucciones]*. **d** Comió *tanto [cuanto quiso]*. **e** Disfrutaba mucho de aquellas *noches [cuando íbamos al cine]*. **f** Este es el *cruce [donde nos perdimos la última vez]*.
9. **a** Esta es la cafetería donde preparan ese capuchino tan bueno. **b** Esta es la manera como hay que preparar el bizcocho de yogur. **c** La tarde cuando nos encontramos iba con mucha prisa y no pude saludarla. **d** He encontrado la agenda donde había anotado el número de teléfono de Vicente.
10. **a** Ya hemos reparado la *parte del tejado [que tenía goteras]*. **b** [*Quien sepa la respuesta*] que levante la mano, por favor – Carece de antecedente expreso. **c** A mis abuelos les gusta [*donde vivimos*] – Carece de antecedente expreso. **d** Encontrarás el libro en el mismo *lugar [donde lo dejaste]*. **e** Agarra la raqueta [*como te he enseñado*] – Carece de antecedente expreso. **f** Hay un *mando a distancia [con el que se controla el aire acondicionado]*.
11. **a** El que haya terminado el examen puede entregarlo – Semilibre (el estudiante). **b** Quedamos donde quieras, no tengo ninguna preferencia – Libre. **c** Quien os dé clase os informará del paseo literario que realizaremos próximamente – Semilibre (el profesor). **d** Los que ofrecieron el concierto en nuestro centro tocan también en el Auditorio Nacional – Semilibre (los músicos). **e** Cuando hayas acabado, podemos salir a dar un paseo – Libre. **f** Quien se esfuerza suele conseguir sus objetivos – Libre.

12. *Quien fue a Sevilla, perdió su silla*: se emplea cuando alguien se ausenta de algún lugar y, al regresar, otra persona ha ocupado su sitio. *Quien canta su mal espanta*: para aliviar los males, conviene buscar alguna diversión. Respuesta abierta.
13. **a** *Los que corren la maratón* deben prepararse antes – Sujeto. **b** Han multado a *los que superaban el límite de velocidad* – CD. **c** Entrega el paquete a *quien encuentres en conserjería* – CI. **d** Te avisaré cuando *llegue Marina* – CCT. **e** Se quedó esperando *donde le dijeron* – CCL. **f** Me gusta *como te vistes* – CCM. **g** Se arrepintió *de lo que le había hecho* – CRV. **h** *A quien Dios se la dé*, san Pedro se la bendiga – CI.
14. **a** La chica *a quien he saludado* es mi vecina – Especificativa. **b** Mi padre, *que siempre madruga mucho*, aprovecha bien el tiempo – Explicativa. **c** La alumna *que llegó tarde a clase* es Nuria y no Luisa – Especificativa. **d** París, *que es la capital de Francia*, me pareció una ciudad muy cosmopolita – Explicativa. **e** El azul, *que es el color del cielo y del mar*, suele utilizarse como símbolo de libertad – Explicativa. **f** El árbol *que crece en nuestro jardín* es un precioso madroño – Especificativa.
15. **a** El abrigo que pertenece a Luisa está colgado en el perchero – Solo el suyo, no el del resto / El abrigo, que pertenece a Luisa, está colgado en el perchero – El abrigo pertenece a Luisa y está colgado en el perchero, puede que con otros. **b** Los jugadores que están lesionados no saltaron al terreno de juego – Los jugadores lesionados no saltaron al terreno de juego, pero los que no lo estaban sí lo hicieron / Los jugadores, que están lesionados, no saltaron al terreno de juego – Todos los jugadores están lesionados y, por lo tanto, no pudieron saltaron al terreno de juego. **c** Los conductores que circulaban a más de 100 km/h fueron multados – Solo se multó a aquellos que rebasaban esa velocidad / Los conductores, que circulaban a más de 100 km/h, fueron multados – Se explica la razón por la que los conductores fueron multados, el exceso de velocidad. **d** Los chicos que tienen fiebre no podrán acudir a clase – Solo acudirán a clase aquellos que no tengan fiebre, el resto permanecerá en su domicilio / Los chicos, que tienen fiebre, no podrán acudir a clase – Ningún chico tiene fiebre y, por lo tanto, todos acudirán a clase. **e** Los dispositivos digitales que tienen acceso a Internet no se pueden utilizar durante el examen – Quedan prohibidos los dispositivos digitales con acceso a Internet, pero no aquellos que no lo tienen. / Los dispositivos digitales, que tienen acceso a Internet, no se pueden utilizar durante el examen – Se da por sentado que todos los dispositivos digitales tienen acceso a Internet y, por lo tanto, no se pueden utilizar durante la prueba.
16. **a** El descubrimiento de América, que tuvo lugar en 1492, es uno de los hechos más relevantes

del siglo xv. **b** El cuervo, que se caracteriza por su plumaje negro y su pico cónico y grueso, es un pájaro carnívoro. **c** En el muelle hay muchos barcos que se utilizan como embarcaciones de recreo. **d** Las temperaturas que se han registrado la pasada noche son verdaderamente frías. **e** Oviedo, donde nació hace más de cuarenta años, ha sido una inspiración para este escritor. **f** Luisa, que es su madre, le ayuda todas las tardes con los deberes.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- 1.** Estrés hídrico: Se habla de estrés hídrico cuando la demanda de agua es más alta que la cantidad disponible durante un periodo determinado o cuando su uso se ve restringido. La palabra estrés está relacionada con la tensión, la ansiedad y la angustia, de ahí su connotación negativa. Tasa de evaporación: Cantidad de agua que se evapora de una superficie de agua dada por unidad de tiempo. La palabra se relaciona con la escasez y el coste, de ahí su connotación negativa. La tasa de evaporación aumenta el estrés hídrico.
- 2.** El estrés hídrico aumenta como consecuencia del cambio climático y trae consigo un tiempo más seco y cálido.
- 3.** En 2019, las reservas de agua en España se situaron en un 57%. Existen 30 embalses por cada millón de habitantes. El número total de embalses asciende a 1300.
- 4.** La política hidráulica se ha basado en la construcción de embalses y en los trasvases de agua de unas cuencas fluviales a otras. Actualmente, teniendo en cuenta la escasez de agua y las altas tasas de evaporación, se empieza a apostar por el agua desalinizada y el reciclaje de aguas residuales.
- 5.** La desalinización consiste en quitar la sal del agua del mar o de las aguas salobres, para hacerlas potables o útiles para otros fines. Ventajas: proporciona agua para el consumo y la agricultura en zonas donde apenas hay agua dulce. Inconvenientes: es un proceso caro, se limita al ámbito municipal y es poco rentable para la agricultura.
- 6.** Sistema de riego por goteo. Abandono de cultivos que consumen mucha agua. Expandir el uso de agua residual reciclada. Arreglar las fugas en las infraestructuras. Trasvasar agua del noroeste húmedo al sudeste árido.
- 7.** La escasez de precipitaciones aumenta el estrés hídrico de nuestro país. Tradicionalmente, la política hidráulica de España se basaba en la construcción de embalses y en trasvases. La falta de lluvias y el aumento de la evaporación invitan a explorar otras posibilidades como el uso de agua desalinizada, el reciclaje de aguas residuales y un mejor aprovechamiento de los recursos disponibles.
- 8.** «Es algo complejo y polémico».
- 9.** El texto presenta elementos argumentativos en la medida en que contempla las ventajas e inconvenientes.

nientes de las soluciones para mejorar el abastecimiento de agua.

10. Respuesta abierta. Sugerencias: Ejemplo – Expandir el uso de agua residual reciclada en la agricultura, un método empleado en Gran Canaria para regar las plantaciones de tomates y plátanos. Razonamiento lógico – Con el futuro incremento de las tasas de evaporación, el país está cambiando de rumbo: en lugar de intentar capturar, almacenar o trasladar más de sus precipitaciones menguantes, el plan consistirá en crear más agua dulce.

Lengua 6

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1. **c** En que la apariencia de los hechos es más relevante que los hechos en sí.
2. Hoy en día se valora más la velocidad de la información que su veracidad. Asumimos que las noticias no sean exactas desde el primer momento y que luego evolucionen y se precisen.
3. **b** Exalta la opinión en detrimento del verdadero conocimiento.
4. En la película *Los otros*, la protagonista, Grace Stewart, vive en una falsa verdad alimentada solamente por lo que quiere creer: que sus hijos están vivos y que ella no los mató; todo lo que confirma su creencia se juzga cierto y lo que amenaza sus convicciones se considera falso.
5. En el mundo virtual, cuya naturaleza es la ficción, el concepto de verdad deja de tener como referente la realidad inmediata, de ahí que las mentiras parezcan semiverdades.
6. En el mundo actual, la verdad no atrae tanto como lo insólito o lo sorprendente.
7. La credibilidad de las instituciones ha ido decayendo desde la crisis de 2008, por eso, el ciudadano tiende a desconfiar de las fuentes oficiales, que considera sospechosas de manipularle.
8. Hoy en día se recurre a los medios de comunicación para confirmar determinadas creencias y sentimientos, por lo que la información fiable queda en un segundo plano.
9. Se trata de un texto de opinión en el que su autor, Fernando Trías de Bes, ofrece su punto de vista sobre un tema de actualidad: la posverdad.
10. El personaje de la viñeta de Daniel Paz está seguro de que la noticia que tiene delante es cierta, porque coincide con lo que él piensa: hoy se busca que la información coincida con nuestras creencias y sentimientos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.
3. **a** individuos y países. **b** opinión. **c** columna. **d** dominar el lenguaje. **e** que si dominamos el lenguaje, podemos analizar nuestro comportamiento y rectificar. **f** en 2.a persona del singular. **g** primera

persona singular / Me pregunto, complicidad con el lector / te sale un individuo detestable, adjetivos valorativos / detestable, eficaz, frases hechas / todavía estamos a tiempo, oración dubitativa / quizás puedas rectificar.

4. espuesta abierta.
5. **a** El concierto de Rosalía en el Primavera Sound. **b** Quién: Rosalía. Qué: ofreció un concierto. Cuándo: el sábado por la noche a las dos de la madrugada. Dónde: Parc del Fórum. Cómo: ante 60 000 personas, con una impactante puesta en escena (bailarines, luces, pantallas). Por qué: es la gran estrella del momento. **c** El juicio del periodista no es del todo favorable. Valora el repertorio. Critica que el sonido demasiado bajo, las interrupciones y la escasa duración del espectáculo. **d** Crónica. Da cuenta de un evento musical del que el periodista ha sido testigo. Combina información y opinión.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1. **a** Iván se ha marchado al extranjero porque aquí no encuentra trabajo – Causal / Interna. **b** Aunque el concierto había despertado mucho interés, conseguimos unas buenas entradas – Concesiva / Externa. **c** Cumplimenta el formulario según indican las instrucciones – Modal / Interna. **d** Cantaré esa canción si tú me lo pides – Condicional / Externa. **e** Has terminado el trabajo, así que puedes irte – llativa / Interna. **f** Visita a sus abuelos siempre que puede – Temporal / Interna.
2. **a** porque. **b** aunque. **c** según. **d** si. **e** así que. **f** siempre que.
3. Respuesta abierta.
4. Respuesta abierta.
5. **a** [*Apenas* sonó el reloj], salió de la cama de un salto. **b** Nos vemos todos los días [*a* salir de clase]. **c** Fui testigo de un accidente de tráfico [*según* volvía a casa]. **d** Nos marcharemos de compras [*en cuanto* recojas tu cuarto]. **e** [*Siempre* que le invitamos a cenar], nos trae algún detalle. **f** Va madurando [*a medida* que se hace mayor].
6. **a** Vista la situación, nos marchamos de allí corriendo. **b** Hechos los recados, volvimos a casa. **c** Llegada la policía, el tráfico comenzó a ser más fluido.
7. **a** Ha llegado la carta [*cuando* la estábamos esperando] – Subordinada de relativo. **b** Se han sentado [*antes* de escuchar el brindis] – GAdv. **c** Lo localizamos fácilmente [*cuando* nos facilitaste el teléfono] – Subordinada de relativo. **d** Llamaron a los bomberos [*después* de ver salir humo por la ventana] – GAdv. **e** Vuelve a casa [*cuando* cierra la biblioteca] – Subordinada de relativo.
8. Respuesta abierta.
9. **a** Organizó el acto [*conforme* le había indicado el director] – Conjunción. **b** Arbitró el partido [*según* lo dicta el reglamento] – Conjunción. **c** He conseguido buenos resultados [*aplicando* este protocolo] – Gerundio. **d** Presenta la solicitud [*según*

te indiquen en la ventanilla] – Conjunción. **e** Disfruta mucho [*tocando* el piano en los conciertos] – Gerundio. **f** Toma el medicamento [*conforme* te lo ha prescrito el médico] – Conjunción. **g** Daniel ha arreglado el mueble [*atornillando* los tablonos de atrás] – Gerundio. **h** Javier hizo el bizcocho [*según* lo vio en Canal Cocina] – Conjunción.

- 10. a** Aprobaron el presupuesto [*como* estipulaban las normas] – Subordinada de relativo. **b** Debes jugar al ajedrez [*sin* saltarte las reglas] – GPrep. **c** El electrodoméstico debería funcionar simplemente [*con* enchufarlo a la corriente] – GPrep. **d** Limpia la alfombra [*como* lo hacen en la tintorería] – Subordinada de relativo.
- 11.** Respuesta abierta.
- 12. a** [*Como* tenía tiempo], quedé con unos amigos. **b** No te retrases [*que* luego habrá cola para entrar]. **c** No acudirá a la fiesta [*porque* está resfriado]. **d** [*Dado que* llegarás tan tarde], te recogeremos en la estación. **e** Le felicitaron [*puesto que* había trabajado muy bien]. **f** [*Visto que* todos estáis de acuerdo], cambiaremos la fecha del examen.
- 13. a** El niño recibió muchos halagos [*por* haber sido bueno]. **b** Sacó el coche del barro [*gracias a* que le ayudó una grúa]. **c** Consiguió hablar con su hermano [*a base de* insistir]. **d** Llegó con retraso [*debido a* que se produjo una avería en la red de cercanías].
- 14.** Respuesta abierta.
- 15. a** Pienso, [*luego* existo]. **b** He prometido guardarle el secreto, [*conque* no me preguntes]. **c** Ahora mismo está durmiendo, [*así que* no le molestes]. **d** El examen es la próxima semana, [*de modo que* tiene tiempo de prepararlo]. **e** Nos sobró pintura, [*de manera que* podemos cubrir esa mancha en la pared]. **f** Había mucho humo [*de ahí que* todos empezaran a toser].
- 16.** Respuesta abierta. Sugerencia: Todavía sigue ahí *entonces* no tenía prisa. No quieres ir *pues* no vayas. Le urgía vender el apartamento *en consecuencia* tuvo que bajar el precio. Tenía gripe *por lo tanto* tuvo que ir al médico. Ella lo sabía *por consiguiente* alguien se lo tuvo que decir. Le faltaban datos *de ese modo* no pudo resolver el problema.
- 17.** Respuesta abierta.
- 18.** Respuesta abierta.
- 19.** Respuesta abierta.
- 20. a** Cometió *tantas* faltas [que lo expulsaron del partido]. **b** Comió *tanto* [que luego se sentía pesado]. **c** El libro era *tan* interesante [que lo acabé en dos tardes]. **d** Escribe *tan* mal [que apenas entendí su carta].
- 21. a** Determinante + Nombre. **b** Adverbio + Verbo. **c** Adverbio + Adjetivo. **d** Adverbio + Adverbio.
- 22.** Respuesta abierta.
- 23. a** Este examen fue tan difícil como el anterior – Igualdad. **b** Miguel es menos formal que Mario – Inferioridad. **c** En el concierto tocaron más piezas

que en los ensayos – Superioridad.

- 24. a** *El coche* (1.º término de la comparación) *llevaba* (verbo) *menos* (cuantificador) *carga* (núcleo de la comparación) *que la furgoneta* (2.º término de la comparación). **b** *Nosotros* (1.º término de la comparación) *trabajamos* (verbo) *tanto* (cuantificador – núcleo de la comparación) *como ellos* (2.º término de la comparación). **c** *El salón* (1.º término de la comparación) *estaba* (verbo) *más* (cuantificador) *fresco* (núcleo de la comparación) *que la cocina* (2.º término de la comparación). **d** *Tu barrio* (1.º término de la comparación) *está* (verbo) *más* (cuantificador) *lejos* (núcleo de la comparación) *que el nuestro* (2.º término de la comparación).
- 25. a** Determinante + Nombre. **b** Adverbio + Verbo. **c** Adverbio + Adjetivo. **d** Adverbio + Adverbio.
- 26.** Respuesta abierta.
- 27.** Respuesta abierta.
- 28.** Respuesta abierta. Sugerencia: Abro la ventana *con el propósito de* que se ventile el cuarto. Trabajan en el monte *con vistas a* regenerar la fauna autóctona. Han fichado a un nuevo entrenador *con el objeto de* mejorar los resultados del equipo. Muéstrate firme *para* que te respeten. Llámame por teléfono *a fin de* que pueda darte una respuesta. Toma miel *con la intención de* suavizar la garganta

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- El abucheo es una crítica hecha con murmullos, ruidos o gritos – Tiene carácter oral / El libelo es un texto no literario cuyo objetivo es difamar a una persona – Tiene carácter escrito.
- No, lo sustantivo es la imagen; la palabra, que en el gráfico aparece entre paréntesis, puede aparecer o puede que no aparezca.
- Sátira: Discurso agudo y mordaz cuyo objeto es censurar agriamente o poner en ridículo a personas o cosas. Géneros satíricos: sirventés, farsa, letrilla. Géneros no satíricos: ensayo, crítica, columna.
- El ensayo es un género literario y la columna es un género periodístico.
- El libelo o el escrache, ya que atentan contra el honor y la libertad de las personas.
- Una exposición. Tiene valor informativo.
- Respuesta abierta. El estudiante debería mostrar su acuerdo con el texto, comentando los límites a los que está sometida la libertad de expresión.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y MORFOLOGÍA

ORTOGRAFÍA-GRAFÍAS

1. G y J

- detergente, agente, exagerar, dirigir, guía, congeñar, sargento, gema, gestar, ingerir, sugerir, neuralgia, psicología, sugerencia, geografía, gemir,

margen, exigencia, gesticular, general, sumergir, refrigerar, acoger, aligerar, contagiar, nostalgia.

2. Respuesta libre.
3. aterrizaje, relojero, jota, conserjería, alejar, conduje, reloj, empujar, abordaje, jeroglífico, ejemplo, ejecutivo, viaje, callejear, homenaje, ejemplo, cajero, hereje, cojear, reduce, ajeno, encaje, brujería, personaje, eje, trajimos, atraje, brebaje, juego.
4. Respuesta libre.
5. **a** Ha crujido la cáscara del huevo que estaba sin refrigerar. **b** Han hecho un homenaje al agente que tanto callejó esta ciudad. **c** En general, redujeron los intereses bancarios empujados por los mercados. **d** En esa empresa acogen a los ejecutivos que han sido despedidos de la competencia. **e** Un barco de la armada atrajo con buenas palabras a los piratas que habían realizado el abordaje. **f** El avión realizó un aterrizaje de emergencia antes de sumergirse en el lago. **g** El conserje hace jeroglíficos para aligerar el aburrimiento. **h** Ese personaje del cuento era juzgado por brujería. **i** La dama gesticulaba su relato mientras la princesa hacía encaje llena de nostalgi. **j** El empleado del banco me ha sugerido que utilice el cajero.
6. **a** trajimos, **b** condujimos, **c** redujimos.

2. B y V

1. amabilidad, buscador, moribundo, distribuir, concebir, bibliobús, bizco, bisabuelo, burbuja, contribuyendo, recibirías, bisoño, ambos, subconsciente, ambigüedad, cantabas, habilidades, retribuir, bienintencionado, burla, rombo, biodegradable, benefactor, alfombrilla.
2. Respuesta libre.
3. vaporar, octavo, leve, evidente, evolucionado, advertir, obvio, tuvisteis, activo, Adviento, viva, breve, ave, evocaron, evitar, devorador, cueva, suave, contuvo, retuvieron, evaporado, evocar, vicedirector, evadidos, eventual, longevo, cóncavo, evidente, omnívoro, subvertir.
4. Respuesta libre.
5. **a** El vicedirector del banco ha distribuido a los empleados de la sucursal para que atiendan amablemente a todos los clientes. **b** Por fin han retribuido a los trabajadores sus haberes, no sin advertirles que pronto cerrará la empresa. **c** El joven bisoño se equivocó varias veces mientras hablaba con su longevo vecino. **d** Al final de aquel breve viaje todos evocaban recuerdos amables, aunque alguno no se contuvo y lloró un poquito. **e** Mi bisabuelo jugaba conmigo a hacer burbujas mientras me advertía que mirase donde pisaba. **f** Es obvio que hay que contribuir a un eventual desarrollo sostenible. Para ello es importante utilizar productos biodegradables. **g** Los benefactores de esta ong no muestran ambigüedad alguna a la hora de defender los derechos de los más desfavorecidos. **h** Es evidente que no hay burla, por suave que sea, que resulte admisible para quien la padece. **i** He advertido tu amabilidad

y tus buenas intenciones y no me resulta concebible que vayas ahora a subvertir esas formidables actitudes. **j** Se ha evadido de la cárcel el octavo miembro de una banda de malhechores.

6.

tener	retener	contener
tuve	retuve	contuve
tuviste	retuviste	contuviste
tuvo	retuvo	contuvo
tuvimos	retuvimos	contuvimos
tuvisteis	retuvisteis	contuvisteis
tuvieron	retuvieron	contuvieron

7. Respuesta libre. Respuesta orientativa: bravo, longevo, cautivo, leve, activo, nueva, vivo, atractivo, etc.

3. H

1. hierro, huerto, hueco, hiena, hueso, holgazán, humareda, malhumorado, homofobia, hiperrealista, hidrocarburo, hexagonal, deshumanizado, hemorragia, heptasílabo, hidroavión, huida, hermano, hernia, huérfano, heliocéntrico, hidroavión, rehacer.
2. Respuesta libre.
3. **a** Después de suturar la hemorragia al paciente, el doctor le ha operado con éxito la hernia de hiato que padecía. **b** El hidroavión ha aterrizado de emergencia, debido a la falta de combustible. **c** Tú eres algo menos holgazán que tu hermano, pero ambos debéis rehacer vuestras actitudes hacia el estudio. **d** En su huida, el pobre huérfano no se despidió de los malhechores que lo custodiaban. **e** El huerto donde crece la hierbabuena desprende un aroma embriagador.
4. **a** Mis vecinos han resuelto no echar insecticidas en sus plantas. **b** Lo que has deshecho, vuélvelo a rehacer. **c** Eva ha intentado convencer a Miguel para viajar a Nueva York, pero él no quiere porque le ha cogido miedo a volar. **d** Ayer deseché la idea de llamar a Ernesto. **e** Cuando el ave echó a volar, batió las alas con elegancia. **f** Ha hecho tanto calor este verano, que se ha derretido todo el hielo de Groenlandia. **g** Eché azafrán en el arroz y resultó más sabroso. **h** Haz los deberes antes de cenar. **i** María dice que echa palomitas a los patos de ese estanque. **j** Hagamos lo mejor para la familia.
5. Respuesta libre.
6. **a** óseo, **b** oval, **c** orfandad, **d** oquedad, **e** olor.

4. X

1. xilófono, extravagante, xenofobia, exterior, extraordinario, expropiar, exclusión, explicación, explosión, exclusivo, extraoficial, extranjero, exportación, xerocopia, extradición, extramuros, explorador, explanada, exprimir, exconsejero, expresarse, exhibición.

2. sexto, exprimir, exigentes, exponer, extraviar, extractor, anexo, excusarse, existencia, exasperar, exclamar, exigente, convexo, extraño, examen, expansión, auxiliar, flexo, aproximar, excursión, excelente, intoxicar.
3. escuálido, estructura, exigencia, conexión, estruendo, esplendor, resplendor, expirar, flexionar, espía, espabilado, extensión, esterilla, explorador, escalador, exclusivo, expectorar, escalera, mixto, escurridizo, existencia, espinilla, escopeta, explotar
4. **a** El explorador fue expulsado del grupo por realizar acciones de extremo riesgo. **b** No me quiero excusar, pero el examen de xilófono tenía un alto nivel de exigencia. **c** Xavi exclamó con estridencia que había extraviado los anexos del contrato. **d** Su conexión de internet ha expirado.
5. Respuesta libre.

5. D, Z, CC

1. infección, estabilidad, ajedrez, indicación, venid, conozcamos, atracción, visibilidad, inyección, humedezcas, comed, reduzcáis, corred, actriz, curiosidad, regularidad, reducción, secuaz, parezcan, movilidad, producción, actualidad, reconozcamos, acidez, ansiedad, feroz, traducción, cicatriz, venid, rapaz.
2. Respuesta libre.
3. **a** La actriz tuvo una gran curiosidad por conocer su papel durante la fase de producción de la película. **b** Venid a jugar al ajedrez a la dirección que os envié por correo electrónico. **c** Reconozcamos que tanta soledad es muy perjudicial para la abuela. **d** Tal vez esta lluvia humedezca los cristales e impida la visibilidad. **e** La personalidad necesaria para ser un buen doctor debe contemplar entre otras cosas la solidaridad. **f** Aunque se reduzca por el momento el número de ejemplares de la fauna rapaz, tenemos grandes esperanzas en su reproducción. **g** Para aprobar la asignatura de educación física, corred con regularidad durante diez minutos. **h** Tu acidez de estómago puede que se produzca a causa de la ansiedad. **i** Es bueno que establezcáis algunas normas para ese juego nuevo de mesa que Paz y Marta se han inventado. **j** Me parece excelente la traducción de ese autor americano que ahora está tan de actualidad.

6. LL, Y

1. yeso, buey, yugoslavo, ley, oyeron, estoy, yuxtaposición, contribuyes, subyugar, yema, jersey, yodo, distribuyeron, soy, yerto, cayeran, voy, retribuyan, hayamos, convoy, adyacente, doy, yerno, leyes, inyección, cayendo.
2. Respuesta libre.
3. **a** Esta ley servirá para que se retribuya a los funcionarios de los servicios sociales. **b** Rellenaremos con yeso el pequeño hoyo de la entrada.

c Si contribuyes a cargar el convoy, podrás ser contratado. **d** Luis está subyugado por el sabor de la yuca.

4. calle, anilla, platillo, talle, escudilla, aullar, mullido, calzoncillo, ventanilla, bocadillo, patrullar, bombilla, cuchillo, valle, bullir, arrullar, calzoncillo, acribillar, ensillar, tomillo, papilla, muelle, atropellar, ensaladilla, pillar, tortilla, trillar, bolsillo, apabullar, brillar, pillo, semilla.
5. Respuesta libre.
6. **a** Actualmente, las bombillas de bajo consumo bullen en las ciudades. **b** El domingo nos llevaremos a la excursión bocadillos, tortilla y ensaladilla rusa. **c** En esta película, la patrulla persigue por las calles al pillo que, en su huida, había atropellado a un viandante en el muelle. **d** Me sentí apabullado, porque, desde la ventanilla del coche, escuchaba aullar al perro.
7. callar, billete, cremallera, arrullar, llave, cuello, toalla, llover, llanura, botella, lleno, servilleta, llanta, sello, paella, folleto, llorar, fallar, lluvia, grillo, guillotina, orgullo, pellejo, medalla, sencillez, pellizcar, llaga, llegar, lloviznar.
8. Respuesta libre.
9. **a** El yerno de Ernesto recibió ayer una medalla porque contribuyó al rescate del coche patrulla. **b** Esta es la calle de los Bueyes y es adyacente a la calle del Muelle. **c** Cuando estuve en la playa el día que llovizná guardé la llave debajo de la toalla. **d** Pusimos la botella en la terraza y con la lluvia se llenó de agua. **e** Aunque el pequeño se haya asustado y haya llorado, la verdad es que esa inyección no era para tanto. **f** Después del llano hay unos hoyos peligrosos cubiertos con plantas de tomillo.

7. M

TEXTO 1. Lo que les voy a contar sucedió hace ya muchos años. Hadleyburg era la ciudad más honrada y sobria de toda la región. Había atesorado una reputación intachable por espacio de tres generaciones y estaba más orgullosa de eso que de cualquier otra cosa. Estaba tan orgullosa y se sentía tan ansiosa de perpetuarse, que empezó a enseñar los principios de la honradez a los niños desde la cuna, e hizo de esta enseñanza la base de su cultura durante todos los años de su formación. Por si esto no fuera suficiente, en los años que duraba la instrucción, se apartaban las tentaciones del camino de la gente joven, para consolidar su honestidad y fortalecerla y que de esta forma se convirtiera en parte constitutiva de su propia esencia. Las ciudades vecinas, celosas de este honorable legado, simulaban burlarse del orgullo de Hadleyburg diciendo que se trataba de vanidad, pero se veían obligadas a reconocer que Hadleyburg era realmente una ciudad incorruptible y, si se les apremiaba, reconocían también que el hecho de

que un joven procediera de Hadleyburg era una recomendación suficiente cuando se iba de su ciudad natal en busca de un trabajo de responsabilidad.

TEXTO 2. Vivía la viuda y las dos hijas en la calle del Fúcar, en una casa sórdida, de esas con patio de vecindad y galerías llenas de puertas.

Había en casa de la viuda un ambiente de miseria bastante triste; la madre y las hijas llevaban trajes raídos y remendados; los muebles eran pobres, menos alguno que otro indicador de ciertos esplendores pasados, las sillas estaban destripadas y en los agujeros de la estera se metía el pie al pasar. La madre, doña Leonarda, era mujer poco simpática; tenía la cara amarillenta, de color de membrillo; la expresión dura, falsamente amable; la nariz corva; unos cuantos lunares en la barba, y la sonrisa forzada.

La buena señora manifestaba una ínfulas aristocráticas grotescas, y recordaba los tiempos en que su marido había sido subsecretario e iba la familia a veranear a San Juan de Luz. El que las chicas se llamaran Niní y Lulú procedía de la niñera que tuvieron por primera vez, una francesa. Estos recuerdos de la gloria pasada, que doña Leonarda evocaba accionando con el abanico cerrado como si fuera una batuta, le hacían poner los ojos en blanco y suspirar tristemente.

8. Palabras de escritura dudosa

- a.** Si me hubieras dicho adónde ibas, te hubiera acompañado. **b** Me pregunto por qué Ernesto no ha estudiado más. **c** Les explicaron asimismo cuáles serían los gastos de producción. **d.** Siempre pensó Joaquín que ese debía ser su sino. **e** Lo escribió tan bien que no hizo falta corregir el borrador. **f** Ha recorrido doscientos kilómetros a pie para llegar a Santiago. **g** ¿Con qué propósito habéis hecho ese experimento? **h** El lugar a donde pararemos tiene un hermoso mirador. **i** No es aquí, sino después de dos pueblos. **j** Siempre se había dicho a sí mismo que no regresaría a ese lugar. **k** La causa por que lo decidió sólo ella lo sabe. **l** Le faltaba con qué pagar, conque llamó a su madre. **m** ¡Ah, y prometió ponerse a trabajar lo antes posible! **n** Si no supiéramos la causa por que estás aquí, nos extrañaríamos de verte.
- Respuesta libre.
- Vamos a dar una vuelta, vamos hasta el mar. Caía la tarde. Íbamos por viales y calles en escalera. El sol daba tan bien como siempre sobre un ángulo de la ciudad vieja, de piedra gris y porosa, con marcos pintados de cal rodeando las ventanas y los techos verdes de hierba. Tierra adentro, la ciudad se abría en abanico, se ondulaba en laderas de colinas, y de una a otra ladera el espacio estaba a esa hora lleno de aire límpido, color cobre. Nuestro hijo se volvía asombrado a mirar cada cosa y nosotros participábamos también de su maravilla, y era una manera de acercarse nuevamente al

suave sabor que tiene por momentos la vida y de aguerrirse para afrontar el paso de los días. Nos cruzábamos con mujeres viejas que llevaban en equilibrio sobre la cabeza grandes cestas posadas en un cerquillo, caminando con el torso inmóvil y erguido sobre la cintura, los ojos bajos, y desde un jardín de monjas, un grupo de jóvenes costureras corrió hasta una balaustrada porque habían visto un sapo en un estanque, y dijeron: «¡Ah, qué angustia!», y detrás de una puerta, bajo una glicina, unas niñas vestidas de blanco, hacían jugar a un ciego con una pelota playera; y un muchacho medio desnudo y con barba, el pelo hasta los hombros, llevaba una caña en forma de horqueta con que arrancaba higos de tuna de una vieja planta erizada de espinas blancas y largas; y los niños de una casa rica, tristes y gafudos, hacían pompas de jabón en una ventana; y era la hora en que llaman a los viejos de vuelta al asilo y subían por aquellas escaleras uno tras otro, con bastón y sombrero de paja, hablando cada uno a sí mismo; y entonces, de los dos obreros de la telefónica, el que sujetaba la escalera dijo al que estaba a contraluz, a la altura de los cables: –¿Por qué no bajamos? Es la hora, terminaremos mañana. Llegamos al puerto y allí estaba el mar adonde habíamos llegado. Había una fila de palmeras y bancos de piedra: mi mujer y yo nos sentamos, y el niño estaba tranquilo. Mi mujer dijo: –Aquí no hay hormigas.

ORTOGRAFÍA-ACENTUACIÓN

1. El acento

- Fonológico:** celeste, vivir, vela, cebolla, cartel, avisa, señal, centrifugar, cosas; **ortográfico:** después, marítimo, cerraréis, naufrago, viviríais, reúnes, dibujó.
- Agudas:** vivir, cartel, señal, centrifugar, después, cerraréis, dibujó; **llanas:** celeste, vela, cebolla, avisa, cosas, viviríais, reúnes; **esdrújulas:** marítimo, naufrago.
- Respuesta libre.

2. Reglas generales de acentuación

- a** Aguda terminada en *-n*: *varón, ladrón, galán*. **b** Aguda terminada en *-s*: *vendréis, demás, verás*. **c** Aguda terminada en vocal: *celebró, aprendí*. **d** Agudas no terminadas en vocal, *-n* ni *-s*: *limitar, nariz, canal, espectador, azar, cantar*. **e** Llanas terminadas en vocal o consonante *-n* o *-s*: *cabello, sombrero, dientes, calvicie, barbudo, amuleto*. **f** Llanas terminadas en consonante que no es *-n* ni *-s*: *súper, árbol*. **g** Esdrújula: *próspero, súbitamente, barbitúrico, grisáceo, facilísimo*.
- Lord Arthur se detuvo. Una brillante idea lo iluminó como un relámpago y deslizándose sigilosamente hacia su espalda lo agarró por las piernas y lo arrojó al Támesis. Se escuchó una blasfemia, el ruido de un chapoteo y... después... todo quedó en silencio. Lord Arthur contempló ansioso la superficie del río,

pero no pudo ver más que el sombrero de copa del quiromántico, que giraba en un remolino de agua plateada por la luna. A los pocos minutos el sombrero también se hundió, y ya no quedó ninguna huella visible de Mr. Podgers. Por un momento, su imaginación le hizo ver una silueta deformada que subía la escalera del puente, y la espantosa sensación de un nuevo fracaso le invadió; pero se trataba sólo de un reflejo, y al salir de nuevo la luna entre las nubes, todo estaba tranquilo. Por fin, empezaba a creer que su destino se había cumplido. Lanzó un profundo suspiro de alivio y el nombre de Sybil afloró a sus labios.

3. El diptongo y el triptongo

1. rehuís, censuráis, después, riego, miércoles, hueso, cierra, arropéis, visitáis, cueva, cieno, suelo, puerto, coméis, adiós, asáis, huele, miel, vuelco, armario, cuello, hierba, cuídate, jueves, siéntate, habéis, cielo, puesta, acuérdate, vuelve, deseo, aeropuerto.
2. Respuesta libre.
3. Cuando lleguéis, nos iremos de excursión: *cuando, lleguéis, excursión*. **b** Los muebles del cuarto de estar están muy limpios: *muebles, cuarto, limpios*. **c** Viéndoles jugar, recuerdo nuestra infancia: *viéndoles, recuerdo, infancia*. / **d**. Piensa en todos los puestos de socorrista con los que podéis contar, cuando solicitéis trabajo para el verano: *piensa, puestos, podéis, cuando, solicitéis*. **e** Podéis observar el embrión de rana por el microscopio: *podéis, embrión, microscopio*. **f** Si quieres, vuélvete a cambiar para la fiesta: *quieres, vuélvete, cambiar, fiesta*. **g** Si arrugáis la ropa, después cuesta mucho plancharla: *arrugáis, después, cuesta*. **h** Para este juego tendréis que esconder los huesos de aceituna: *juego, tendréis, huesos, aceituna*. **i** Nadie sabe cuánto cuesta viajar sin dinero: *nadie, cuanto, cuesta, viajar*.

4. El hiato

1. fía, frío, desafío, país, Raúl, baúl, ganzúa, confíe, bahía, creía, oír, río, púa, tío, sabíais, reúne, psicología, confitería, leía, estantería, albedrío, veía, navío, caserío, continúe, oído, sonríes, acentúo, efectúe, vendría.
2. Reuníais, vencéis, hablarías, huerto, maíz, biología, aseguráis, quería, había, suéltalo, gustaría, reúne, baldío, habláis, vocerío, evalúes, sonreímos, vuélcalo, ahorraréis, confie, efectúe, ataúd, resfriado, actuaría, creído, homeopatía.
3. **a** Si voláis con esa compañía, podréis volver en el mismo día. **b** Ese político afirmó que sintió escalofríos escribiendo su autobiografía. **c** Raúl desafía cada día la pésima situación por la que atraviesa. **d** La filosofía de María se basa en vivir tranquila en su caserío. **e** Cuéntale a los niños con hábito, los hechos históricos del país. **f** Continúa escribiendo, y sorpréndete a tí mismo haciéndolo

cada vez mejor. **g** Suenan el búho entre el vocerío de aves nocturnas en el estío. **h**. Sintiéndo mucho, confirmaré que la evaluación ha sido pésima.

5. Acentuación de palabras compuestas

1. abrefácil, tentempié, hidroavión, espantapájaros, dígaselo, vaivén, tiovivo, pasapurés, decimosexto, sinfín, coliflor, mediodía, ciempiés, veámoslo, veintidós, traspies, decimoséptimo, portalámparas, automóvil, beneplácito.
2. Respuesta libre.
3. **a** Ni soñándolo podía imaginar el vaivén de este último año. **b** Hace veintitrés años que mi padre juega ágilmente al balompié. **c** Este escocés ha comprado hoy el automóvil y hay que entregárselo rápidamente. **d** Quiero recomendárselo encarecidamente: no tome ningún tentempié antes de las comidas. **e** De un puntapié envió Marta el abrefácil donde había un ciempiés.

6. La tilde diacrítica

1. **a** Tú me has dicho que le dé té a tu prima. **b** He vuelto a ver la película, mas no me ha gustado tampoco en esta ocasión. **c** Aun estudiando toda la tarde me faltan dos horas más de repaso para el examen. **d** Cuando dije que sí estaba siguiendo un impulso. **e** Pensó para sí que aquella era una estafa más. **f** Tu apodo no lo sabes tú, pero yo sí lo sé. **g** A mí me han regalado bombones por mi cumpleaños.
2. Respuesta libre.
3. **a** Nadie sabe quién ha encontrado la llave, pero aquí está. **b** Sólo sé que no sé nada, aunque cómo lo sé, tampoco lo he pensado. **c** He preguntado cuánto cuesta la bicicleta de montaña, aunque no sé para qué, porque no la voy a comprar. **d** ¿Dónde dijiste que habías dejado el cuaderno y el estuche? **e** ¡Qué bien se está aquí y qué barato es! **f** ¡Qué cosas más raras pasan aquí!
4. Respuesta libre.
5. Quién había dado aquella información y por qué era algo que el comisario tendría que descubrir. Él sabía que era mentira, que quien la había manifestado debía ser alguien muy poderoso que solo Dios sabe qué pretendía conseguir. Así que comenzó llamando a la agencia que había divulgado la noticia, y así supo de dónde había salido la información y cuánto se había pagado por su propagación a través de los medios. ¡Qué sorpresa! Nunca hubiera imaginado tanta ruindad.
6. **a** salvación, reunió, llamó, encaramó, preparó, **b** último, **c** vía, **d** sí.
7. **a** Garcés, después, precaución, apartó, algún, dirección, **b** inmóvil, **c** música, deteniéndose, escondiéndose, **d** increíble, río, **e** sí.
8. Respuesta libre.
9. **Texto 1**. Wawdrey añadió que no necesitaba el manuscrito, pero una hora después, mientras nos hallabamos en el salón, habríamos deseado que

lo tuviera. Estabamos expectantes, cautivos aun bajo el hechizo de la música surgida del violín de Adney. Su esposa, en primer término, y recostada sobre una otomana, se mostraba impaciente. [...] De repente, en lugar de comenzar, nuestro león domado empezó a rugir desafinado: lo había olvidado por completo. Lo sentía mucho, pero las palabras no acudían a la cabeza. Su mente se había quedado en blanco. No daba la impresión de estar avergonzado, sino que por el contrario se mostraba imperturbable y alegremente natural. Protestó diciendo que nunca se hubiera imaginado que haría el ridículo de ese modo, pero los presentes tuvimos la sensación de que esto no impediría que el incidente pasara a ocupar un señalado lugar entre sus más divertidos recuerdos.

Texto 2. Aunque su padre había imaginado para él un brillante porvenir en el ejército, Hervé Joncour había acabado ganándose la vida con una insólita ocupación, tan amable que, por singular ironía, traslucía un vago aire femenino. Para vivir, Hervé Joncour compraba y vendía gusanos de seda. Era 1861. Flaubert estaba escribiendo Salambo, la luz eléctrica era todavía una hipótesis y Abraham Lincoln, al otro lado del océano, estaba combatiendo en una guerra cuyo final no vería. Hervé Joncour tenía veintitrés años. Compraba y vendía. Gusanos de seda.

Texto 3. Qué dijo aquella voz medrosa y sobrehumana, nunca pudo saberse; pero al oírla ambos jóvenes se sintieron poseídos de tan profundo terror, que las espadas se escaparon de sus manos, el cabello se les erizó y por sus cuerpos, que estremecía un temblor involuntario, y por sus frentes, pálidas y descompuestas, comenzó a correr un sudor frío como el de la muerte.

ORTOGRAFÍA-PUNTUACIÓN

1. Se veía desde allí el Guadarrama entre dos casas altas; hacia el Oeste, el tejado del cuartel de la Montaña ocultaba los cerros de la Casa de Campo, y a un lado del cuartel se destacaba la torre de Móstoles y la carretera de Extremadura, con unos olivos de viento en sus inmediaciones. Más al Sur brillaban, al sol de una mañana de abril, las manchas verdes de los cementerios de San Isidro y San Justo, las dos torres de Getafe y la ermita de Cerrillo de los Ángeles.

Poco después salía Iturrioz a la azotea.

–¿Qué, te pasa algo, Andrés? –le dijo a su sobrino al verle.

2. Texto 1. –Hijo –exclamó–, ¿quién te ha metido en la cabeza semejante desatino? Tu padre no salió jamás de su tierra, y ha sido la honra de su casta. ¿Dónde encontrarás un corral como el que tienes? ¿Dónde un montón de estiércol más hermoso? ¿Un alimento más sano y abundante, un gallinero tan abrigado cerca del andén, una familia que más te quiera?

Texto 2. La isla de la Giudecca era una parte de Venecia a la que Brunetti no iba casi nunca. Se ve desde la *piazza* San Marco. Se ve, en realidad, desde toda la parte posterior de la isla, de la que, en algunos lugares, no dista más de cien metros, pero existe en un extraño aislamiento del resto de la ciudad. Las sórdidas noticias que aparecen en los periódicos con embarazosa frecuencia, de niños mordidos por ratas o de gente que es hallada muerta de sobredosis, siempre parecen ocurrir en la Giudecca. Ni siquiera la presencia de un monarca destronado y de una estrella de cine en el ocaso han podido redimirla a los ojos de la gente, que la considera un lugar siniestro y abandonado, en el que ocurren cosas horribles.

LÉXICO-FENÓMENOS SEMÁNTICOS

1. Respuesta libre.
2. **a** persona famosa perteneciente al mundo del espectáculo. Otro significado: respuesta libre (veo las estrellas por las noches). **b** juguete o artilugio para hacer volar los días de viento. Otro significado: un cometa ha dejado ver esta noche una hermosa estela. **c** naipe de la baraja. Otro significado: Paco es un as del ajedrez. **d** accesorio informático. Otro significado: he visto un ratón en el campo. **e** incipiente calvicie. Otro significado: yo compraré las entradas del teatro. **f** pellejo que se desprende junto a las uñas. Otro significado: Dijo su padrastro que irían al zoo. **g** alto mando militar. Otro significado: en general, la reforma en casa ha sido un éxito.
3. comenzar, iniciar; ebrio, borracho; docente, maestro; baile, danza; famoso, célebre.
4. **a** inexacto, **b** inmoral, **c** desincrustar, **d** intransigente, **e** antinatural, **f** desinhibir, **g** intolerante, **h** irrespetuoso.
5. **a** dulce, **b** fácil, **c** intranquilo, **d** lento, **e** complejo, **f** seco.
6. Pensaba permanecer varios jornadas en la habitación, pero únicamente pasé una noche. Al día siguiente de mi llegada, apenas amaneció, huí a pie, con la maleta y la caja. Esta actitud puede parecer una demencia, pero se comprobará hasta qué punto estuvo justificada.
7. **a** adjetivo, **b** sustantivo, **c** sustantivo, **d** verbo, **e** verbo, **f** locución verbal, **g** verbo, **h** adverbio, **i** sustantivo, **j** participio, **k** sustantivo, **l** verbo, **m** sustantivo, **n** verbo.
8. Homógrafas: g-h / k-l; homófonas: el resto.
9. **a** 6, **b** 4, **c** 5, **d** 2, **e** 1, **f** 3.
10. Respuesta libre.
11. **a** D, **b** C, **c** C, **d** D, **e** D, **f** C, **g** D, **h** C, **i** C, **j** D.
12. Respuesta libre.
13. **a** mejilla: temprana, **b** boca: rosa de escarcha, **c** labios: pétalos (rojos), **d** dientes: perlas.
14. Respuesta libre. **a** muebles: mesa, silla, armario, sillón... **b** animal: perro, gato, león, gaviota... **c** color: rojo, blanco... **d** Asia, Europa...

15. inteligencia, memoria, aprendizaje; deporte, tenis, fútbol; alimentos, verduras, frutas.
16. aprender.
17. Hiperónimo: naturaleza; hipónimos: álamos, peñas, agua.
18. Respuesta libre.
19. Cultivar la tierra.
20. **a** palafreneros, pajes, soldados; **b** potros, halcones; **c** encontrar – buscar; **d** domaban, enseñaban, entretenían.
21. Castillo, palacio, catedral...
22. **a** 2, **b** 1, **c** 4, **d** 6, **e** 5, **f** 3.
23. **a** 3, **b** 1, **c** 5, **d** 2, **e** 4.
24. **a** mori, **b** inválido, discapacitado, **c** huelga, **d** muerte de civiles.
25. **a** tabú: muerto / eufemismo: fallecido. **b** vieja / anciana.
26. **a** campo semántico, **b** campo léxico
27. pesca en alta mar.
28. **a** bollitos, café, tarta, **b** profesiones, **c** festejos, **d** recíprocos, **e** llenos, vacíos, **f** sensaciones humanas, **g** respuesta libre: manos, pies...
29. **a** frío, **b** estaciones del año, **c** homonimia, **d** camino (*respuesta libre*), carretera, autopista, vía férrea, etc., **e** timidez, **f** respuesta libre: excursión, tren, maleta, avión, etc., **g** respuesta libre: ROPA: capa, calzones, medias.
30. **a** 1 monarca, **2** reputación, **3** falleció, **4** acercarse, **5** inicio, **6** comentara. **b** edades del hombre. **c** alumno, profesor, libros, cuadernos, enseñar, aprender... **d** antonimia. **e** Respuesta libre: el gobierno de esta legislatura durará cuatro años; esta casa parece no tener gobierno; gobierno con paciencia a mis mascotas... **f** malas compañías: es un eufemismo, pues se evita expresar la idea de forma directa.

MORFOLOGÍA-ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS

1. **a** mar, **b** mesa-s, **c** hemos – com-ido, **d** papel-ito.
2. *blanc-*: blanc-a-s.
- 3.

lexema	morfemas derivativos	morfemas flexivos	
mesitas	mes-	-ita	-s
cabellera	cabell-	-era	
tempestades	tempestad		-es
risillas	ris-	-illa-	-s
abandonados	abandon-	-ad-	-o- / -s

4.

	prefijos	sufijos
subteniente	sub-	
oleaje		-aje
caballito		-it-
infravalorado	infra-	-ad-
relojero		-er-
carpintero		-er-

5. Respuesta libre: **a** caja: cajita, cajetilla, cajero, cajón, cajonera, etc. **b** zapato: zapatito, zapatero,

zapatera, zapatería, etc. **c** mar: marino, marinero, marinería, marítimo, etc. **d** barba: barbado, barbería, barbudo, barbita, etc.

6. Respuesta libre: **a** desigual, desorganización, desnivel... **b** inhumano, inmoral, intoxicar... **c** multiorgánico, multidisciplinar, multitudinario... **d** semicírculo, semidesnata... **e** subacuático, subterráneo... **f** exdirector, exgerente...
7. Respuesta libre: **a** abrigado, obligado, ocupado... **b** estabilidad, visibilidad, habilidad... **c** bondadoso, ocioso, vidrioso... **d** voro: herbívoro, carnívoro, omnívoro...
8. sal, salado; rapidez, rápido; cielo, celeste; flor, florido.
9. vital, vitalidad; tendero, tienda; cabezudo, cabeza; sensato, sensatez.
10. comenzar, comienzo; vivir, vivencia; vender, venta; cosechar, cosecha.
11. mortal > muerte / absorta > no existe / pálida > palidez / doliente > dolor / situada > situación / viejas > vejez.
12. Composición ortográfica: una palabra con dos o más lexemas. Composición sintagmática: dos o más palabras que se escriben separadas, pero forman una sola unidad léxica con categoría de sustantivo.
13. mediodía / medio ambiente / paraguas / abrelatas / portalámparas / bocacalle / quienquiera / pelirrojo / telaraña (tela de araña).
14. **a** conciencia: adverbial, **b** con tal que: conjuntiva, **c** dar lugar a: verbal, **d** a toda prisa: adverbial, **e** debido a: preposicional.
15. **a** 2, **b** 1, **c** 4, **d** 3.
16. **a** 3, **b** 1, **c** 2, **d** IVA > Impuesto del Valor Añadido.
17. **a** 1 derivación: codiciado, pretendientes, **2** composición ortográfica: adondequiera, diecinueve, **3** locuciones: a hurtadillas, por fin, **4** frases hechas: diese un paso adelante. **b** locución adverbial de tiempo: por fin, **b** locución adverbial de modo: a hurtadillas. **c** 1 viernes, **2** día-s, **3** culp-able, **4** algun-a, **5** comprob-ó, **6** des-aparec-e-ría, **7** encontr-abas, **8** im-borr-able-s. **d** culpable, des-aparecería, imborrables. **e** género: -a (alguna); número: -s (días, imborrables); desinencias verbales: -ó (comprobó), -ría (desaparecería), -abas (encontrabas).

MORFOLOGÍA-PERÍFRASIS VERBAL

1. **a** Suelo leer un libro cada dos semanas. **b** Puede llover esta tarde. El cielo está muy nublado. **c** Estamos buscando una manera de resolver el problema. **d** Acabo de llegar a casa, por eso no había recibido tu mensaje. **e** Te tengo que decir algo muy importante. ¡Te sorprenderá!
2. **a** Aspectual durativa. **b** Modal de obligación. **c** Aspectual terminativa. **d** Aspectual durativa. **e** Aspectual terminativa. **f** Aspectual resultativa. **g** Aspectual reiterativa. **h** Modal de posibilidad. **i** Aspectual incoativa. **j** Aspectual durativa.

3. **a** Posibilidad. **b** Obligación. **c** Posibilidad. **d** Obligación. **e** Posibilidad. **f** Obligación.
4. **e** Voy a ordenar mi cuarto – Ingresiva. **b** Me pongo a ordenar mi cuarto – Incoativa. **d** Estoy ordenando mi cuarto – Durativa. **a** Acabo de ordenar mi cuarto – Terminativa. **c** Dejo ordenado mi cuarto – Resultativa.
5. **a** He venido a recoger los libros de la taquilla – Finalidad. **b** Vamos a nadar a la piscina – Finalidad. **c** Viene comportándose de una forma extraña – Aspectual durativa. **d** Viene andando tranquilamente, como si no llegásemos tarde – Modal. **e** Andan diciendo que has sido tú – Aspectual durativa. **f** Siempre ha andado cojeando – Modal. **g** En el autobús voy leyendo un libro – Modal. **h** Hemos ido corriendo para llegar a tiempo – Modal.
6. Respuesta abierta.

LITERATURA

Literatura 1

1. **a** El rostro y la actitud de la diosa Cibeles transmiten equilibrio y serenidad. **b** La expresión de la estatua es solemne: no nos emociona, es un arte dirigido a la razón. **c** Cibeles era la diosa griega que encarnaba a la Madre Tierra. La obra refleja la relación del Neoclasicismo con la cultura grecolatina.
2. **a** F. El arte debe someterse al principio de la razón. **b** F. Los artistas no deben ser originales, sino imitar a los clásicos. **c** V. **d** V. **e** F. Las obras artísticas deben resultar creíbles y verosímiles. **f** V.
3. Los autores neoclásicos conceden mucha importancia al rigor en el trabajo, al conocimiento y a la aplicación de las reglas. Pide a los dramaturgos de la época que reflexionen antes de lanzarse a escribir. Para hacerlo bien se requieren años y años de experiencia, ingenio, estudio infatigable, observación, sensibilidad, juicio y suerte.
4. **a** El primer párrafo refiere un incidente que tuvo lugar en la catedral de Lisboa. Uno de los fieles tomó por un milagro el reflejo de un rayo de sol que atravesaba la vidriera e iluminaba el crucifijo. Cuando otro feligrés, de origen hebreo, le hace ver que se trata de un fenómeno natural, todos los presentes se vuelven contra él y lo hacen pedazos. **b** Feijoo critica los milagros fingidos, asegurando que solo alimentan una falsa piedad y pueden alentar un peligroso furor. Su argumento está en consonancia con el racionalismo propio de la época.
5. **a** El propósito de Jovellanos es persuadir de la necesidad de la instrucción pública. **b** Para garantizar la educación, aconseja multiplicar las escuelas de primeras letras, para que todos los niños, de cualquier clase y sexo, tengan acceso a este beneficio en su propio pueblo. **c** La educación aumenta la virtud y la prosperidad de un país. **d** El fragmento pertenece a la Memoria sobre la educación pública.
6. **a** Según Cadalso, la función de un político es gobernar al pueblo con prudencia, buscando su bien. **b** Los políticos de la época de Cadalso se preocupan únicamente de hacer fortuna. **c** Respuesta abierta. El estudiante debería valorar si la crítica de Cadalso se podría aplicar a la corrupción y el oportunismo político.
7. **a** F. **b** F. **c** F. **d** V. **e** V. **f** V.
8. **a** Los protagonistas de la historia son Dorila y la voz poética. **b** Durante su niñez, se dedican a recoger flores, hacer guirnaldas y coronarse con ellas. Cuando llega a la juventud empiezan a sentir otras emociones que no saben explicar. **c** Los jóvenes contemplan a unas tórtolas y entienden, por fin, qué tipo de afecto es el que están experimentando. **d** El amor es el tema principal del texto; junto a él, las flores y las aves introducen el tema de la naturaleza.
9. **a** Se trata de una composición literaria en verso, en la que por medio de una representación alegórica cuyos protagonistas son animales con cualidades humanas (vicios y virtudes) se da una enseñanza moral. Un asno acerca el hocico a la flauta que ha dejado tirada un pastor; al soplar, el instrumento produce un hermoso sonido, lo cual invita al animal a vanagloriarse de su pericia como músico. **b** La moraleja es que en el arte, sin reglas, si se acierta, es por pura casualidad.
10. **a** Don Diego renuncia a casarse con Francisca, con la que estaba prometido. Ha descubierto que ella está enamorada de don Carlos, su sobrino. **b** El sí de las niñas se refiere al que pronuncian el día de su boda aceptado a su marido. Don Diego critica el abuso de autoridad. **c** Casarse con coña Francisca habría sido injusto para ella, para su sobrino y para sí mismo. **d** No impone su voluntad de forma arbitraria, dialoga y permite que los demás actúen libremente. Es crítico en la medida en que busca la verdad por encima de cualquier otra consideración, aunque descubrirla resulte doloroso e incómodo.
11. **a** Margarita Hickey habla de las mujeres. **b** Lamenta su situación: se ven privadas de los bienes de los que deberían disfrutar, son objeto de críticas malintencionadas que ponen en duda su honor, se encuentran convertidas en el objeto de deseo de los hombres, se las manipula, nunca se reconocen sus méritos, se las humilla y se las olvida cuando pierden su atractivo o su juventud. **c** Respuesta abierta. El estudiante debería valorar la situación de la mujer en la sociedad actual y criticar aquellas actitudes que disfrute plenamente de sus derechos y pueda hacer realidad sus legítimas aspiraciones. **d** El poema es una décima: diez ver-

sos octosílabos, de rima consonante que siguen el esquema abbaaccddc.

- 12. a** El ambiente que se describe en el primer bloque de versos es misterioso y tétrico: es media noche, la oscuridad lo envuelve todo, los muertos salen de sus tumbas, los fantasmas vagan por la ciudad, los perros aúllan y las brujas se reúnen a celebrar sus aquelarres. **b** En la segunda parte, dos hombres se enfrentan entre sí con sus espadas y uno de ellos consigue abatir a su adversario. El misterio consiste en que no sabemos la identidad de la víctima ni del asesino y tampoco su motivación. **c** La medida de los versos ha ido variando desde el comienzo, desde los octosílabos del principio a los trisílabos y tetrasílabos de esta parte. La distribución de acentos marca un ritmo binario que imita los pasos de un hombre; como los versos son extremadamente breves, se percibe la carrera del fugitivo alejándose del lugar del crimen.
- 13. a** El tema del poema es la unión de los enamorados. **b** En el texto están presentes tres de los cuatro elementos de la naturaleza: el fuego, *Dos rojas lenguas de fuego*, el agua, *dos olas que vienen juntas / a morir sobre una playa*, y el aire, *dos jirones de vapor / que del lago se levantan*. El poema convierte el amor en la fuerza que mueve el universo y coloca a los enamorados en su centro, convirtiendo su sentimiento en algo tan esencial como el fuego, el agua, la tierra y el aire. Encada una de las cuatro primeras estrofas se desarrolla una metáfora: dos lenguas de fuego, dos notas musicales, dos olas, dos jirones de vapor; en cambio, la última estrofa condensa cuatro metáforas en sus cuatro versos: dos ideas, besos, dos ecos, dos almas. El objetivo es aumentar la tensión a medida que nos aproximamos al final, que se reserva precisamente para las dos almas de los enamorados.
- 14. a** Los protagonistas de la leyenda son María Antúnez y Pedro de Orellana. Son de Toledo. Bécquer parte de un base real, un lugar bien conocido, unos personajes realistas, sobre la que se desarrolla un acontecimiento insólito y misterioso, fundiendo de este modo fantasía y realidad, el principio en el que se basan las leyendas. **b** María envidia de algún modo a la Virgen. Podría tener cualquier joya de oro, incluso una mejor y más rica que la de la imagen, pero desea precisamente la que no puede tener. De algún modo, compite con ella, tal y como lo demuestran sus reflexiones: «¿La ves? parecía decirme. Pues no es tuya... Tendrás otras; pero esta que resplandece de un modo tan fascinador... nunca». **c** Pedro se propone robar la ajorca de oro. Lo hace, porque busca el favor de María. **d** La catedral está envuelta en las sombras: el juego de luz y tinieblas resulta aún más inquietante que la pura oscuridad. Es un ambiente tétrico, propio del Romanticismo. **e** Subraya algunos de los paralelismos que dan ritmo al texto. Ella era hermosa, hermosa con esa hermosura que inspira el vértigo. El la amaba; la amaba con ese amor que no conoce freno ni límite. Ella se llamaba María Antúnez; él, Pedro Alonso de Orellana. / En su mirada inquieta, en el temblor de sus rodillas, en el sudor que corría por su frente, llevaba escrito su pensamiento. / Todo alrededor se revestía de formas quiméricas y horribles; todo era tinieblas o luz dudosa, más imponente aún que la oscuridad. / Sólo restaba huir, huir con ella. / Llena de estatuas, estatuas sin pupila. **f** Cuando Pedro se apodera de la joya y abre los ojos comprueba que la catedral estaba llena de estatuas que habían descendido de sus huecos y ocupaban la iglesia y lo miraban con sus ojos sin pupila. El horror se apodera de Pedro, que pierde la razón. **g** El mensaje de la leyenda es doble: por un lado, critica nuestras obsesiones y caprichos; por otro, invita a respetar el ámbito del misterio y de lo sobrenatural, en el que la razón naufraga.
- 15. a** El poema un tono elegíaco, porque, aunque no habla de la muerte de un ser con existencia real, se despide para siempre de la felicidad, que está, en cierto modo, personificada. **b** La autora se dirige a la felicidad. **c** La autora siente que su vida va a ser fatalmente, inexorablemente desdichada; ello se nota en algunas expresiones trágicas, absolutas como «busco eternamente», «sueño que invisible habita en todo cuanto toco», «no he de volver a hallarte». **d** Es un poema dirigido a la felicidad, un ente personificado que la autora sabe que existe, del que le gustaría disfrutar, pero que a ella le ha sido y le será vedado eternamente; por ello se lamenta.
- 16. a** El protagonista acude a una comida. La torpeza de unos y otros termina por ponerle perdido; la confianza de los que le rodean le asquea, pero es incapaz de escapar. **b** Larra critica la costumbre de hacer probar a otros el plato o la copa de vino, la de dejar los restos de comida por el mantel, la de fumar en la mesa, la de no saber comer con un mínimo de educación, la excesiva confianza y ordinariéz del español medio. **c** La primera parte es una secuencia narrativa: el episodio del capón trinchado y el de la camarera que vuelca los platos. Prosigue la descripción del banquete en tono cómico. Todos los personajes secundarios: el niño de las aceitunas, el señor del capón, doña Juana, la criada... vienen a atormentar al protagonista. **d** «Una vino a parar a uno de mis ojos, que no volvió a ver claro en todo el día»; «había tenido la precaución de dejar los huesos de aves que había roído»; «hacer la autopsia a un capón»; «resbaló sobre el animal como si tuviera escama»; «pareció tomar vuelo como en sus tiempos más felices»; «un surtidor de caldo»; «ánimo de cazar al ave prófuga»; «abundante caño de Valdepeñas»; «lluvia maléfica de grasa, como el rocío sobre los

prados»; «la de los dientes negros y amarillos, me alarga de su plato y con su propio tenedor una fineza, que es indispensable aceptar y tragar»; «don Leandro me hace probar el manzanilla exquisito, que he rehusado, en su misma copa, que conserva las indelebles señales de sus labios grasientos»; «me hace cañón de su chimenea».

- 17. a** El ambiente tétrico de la escena es propio del Romanticismo: nos encontramos en un cementerio en el que se producen apariciones. **b** La ceniza simboliza el destino del hombre, volver al polvo del que procede; el fuego representa las llamas del infierno en el que don Juan arderá. **c** «¡Ah! Por doquiera que fui / la razón atropellé, / la virtud escarnecí / y a la justicia burlé, / y emponzoñé cuanto vi». La conclusión a la que llega es que no puede aspirar al perdón de Dios. **d** Cuando don Gonzalo toma la mano de don Juan para llevárselo a los infiernos, el protagonista pide perdón a Dios por todos sus pecados. **e** Aunque don Gonzalo asegura que su arrepentimiento llega tarde, doña Inés aparece para anunciar que Dios ha perdonado a don Juan.
- 18. a** Gertrudis Gómez de Avellaneda se pregunta por el significado las palabras «yo amé». **b** La poeta da dos respuestas: todo en el mundo es pasajero, nada perdura, ni siquiera las promesas más sagradas. **c** El amor del que habla Gertrudis es melancólico, consecuencia del desengaño amoroso. **d** El poema es una décima: diez versos octosílabos, de rima consonante que siguen el esquema abbaaccddc.
- 19. a** Carolina Coronado dirige sus versos a las mujeres, llamándolas «compañeras». **b** Carolina no comparte la alegría del pueblo por haberse sacudido el yugo de la tiranía y poder gozar al fin de la libertad, ya que ella, como mujer, sigue esperando su liberación. **c** Los versos son una crítica a la situación de la mujer en la época: recluida en casa y dedicada a tareas domésticas, como la costura. **d** Los últimos versos reivindican los derechos de la mujer. Respuesta abierta. El estudiante debería valorar si mujeres y hombres gozan de la misma libertad práctica o existen límites (sociales, laborales, políticos, económicos, culturales) que solo les afectan a ellas.
- 20 a** Mientras Marisalada triunfa cantando en un teatro de Madrid, su padre fallece en su aldea natal. Como hija, debería haber estado al lado de él. **b** El público aprecia a Marisalada por su voz y su belleza, pero no la valoran como persona. **c** Marisalada pierde la voz como consecuencia de una pulmonía. Rafael, que le traía una propuesta para que cantase en el teatro de La Habana, decide retirarla. **d** Con su voz, Marisalada pierde también todos los privilegios de los que disfrutaba y se enfrenta a la verdad: está sola y comprende arrepentida que ha puesto las cosas, el éxito, por delante de las personas, su propio padre.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- No se utilizan productos químicos de síntesis como fertilizantes, plaguicidas, antibióticos, etc.
- No, ya que dejaría de ser considerado como tal.
- Por un descenso del número de hectáreas dedicadas a la agricultura convencional.
- Que la agricultura ecológica en España es un sector en auge y su crecimiento en la última década ha sido continuo.
- La superficie de cultivo que ocupa la agricultura ecológica y el porcentaje de cultivos ecológicos sobre el total de la superficie agraria.
- El número de hectáreas dedicadas a la agricultura ecológica en 2011 - 1.22. 890.
- 16 291 867 hectáreas.
- Respuesta abierta.
- Es un texto expositivo, que aporta datos objetivos acerca de la agricultura ecológica.
- El texto hace una selección de datos que se consideran relevantes para comprender la importancia de la agricultura ecológica. Puede resultar más eficaz para llegar a un lector no especializado en agricultura.

Literatura 2

- a** Tristana fue educada para la ociosidad: piano, francés, urbanidad. En estas condiciones le faltan herramientas para valerse por sí misma y convertirse en una persona independiente. **b** «Así es que me encuentro inútil de toda inutilidad». **c** Las habilidades que ha adquirido Tristana no le permiten ser independiente; están pensadas para complacer a su marido y a su familia. **d** El hombre se ve como un posible marido, como un buen partido. **e** Aparece un narrador en 3.^a persona, omnisciente. El diálogo aparece introducido por un guion. **f** Respuesta abierta. El estudiante debería fomentar la autoestima de Tristana, animándola a tomar el timón de su vida.
- a** Fortunata pasea por la calle de Santa Engracia. Experimenta el placer íntimo de la libertad. **b** Se trata de un narrador en 3.^a persona, omnisciente, ya que conoce los pensamientos y sentimientos de la protagonista. **c** Fortunata se fija en las habitaciones de los pobres, por los que siempre ha sentido cierto cariño. Le interesan las mujeres mal vestidas que salen a las puertas y los chicos derrotados y sucios que salen a la calle. La novela realista se basa precisamente en la observación de la realidad y en la atención a las clases más humildes con las que se solidariza. **d** Tanto Tristana como Fortunata aspiran a ser libres. Respuesta abierta.
- a** El roce de los pies sobre la piel de tigre y el contacto con las sábanas produce en Ana una sensación de bienestar. **b** Ana se emociona pensando que jamás ha conocido a su madre. **c** Ana no tuvo

una infancia feliz. Una mujer seca, delgada, fría, ceremoniosa, la obligaba a acostarse todas las noches antes de tener sueño, apagaba la luz y se iba. Anita lloraba sobre la almohada. Aquella blandura de los colchones era todo lo maternal con que ella podía contar. Ahora, al meterse en la cama, la suavidad de las sábanas le ha evocado aquellos momentos. **d** Cuando era niña, Ana disfrutaba de la compañía de un perro de lanas, noble y hermoso, un terranova. Jugaba con él y, al acostarse a su lado, notaba su respiración, se sentía unida a un ser vivo. El tacto de la piel de tigre en la que ha hundido sus pies le ha recordado aquellos momentos. **e** Ana se define por sus carencias: necesitaría que su marido le diera cariño, que su confesor guiara su conciencia lealmente y que Álvaro Mesía le ofreciese su amistad. En lugar de ello, estos tres personajes no se preocupan de ella, sino únicamente de sí mismos: son egoístas.

4. **a** El prado les parece desierto. **b** Los vagones del tren llevan ganado. **c** Cordera será sacrificada en un matadero. Su carne se servirá en la mesa de los ricos. Pinín critica implícitamente las desigualdades sociales. **d** El hecho de que los niños repitan su despedida una y otra vez convierte el enunciado «¡Adiós, Cordera!» en una especie de estribillo que añade patetismo a la escena. **e** Después de lo ocurrido, el telégrafo y el tren, que simbolizaban la modernidad y el progreso, se ven como algo negativo. Los niños han descubierto el lado cruel e inhumano del desarrollo. **f** El mensaje de «Clarín» es doble: por un lado, subraya las desigualdades entre ricos y pobres, y por otro, pone en duda una modernidad y un progreso mercantilistas, que benefician únicamente a la burguesía a costa de la miseria del proletariado y que olvidan los sentimientos, la vertiente humana de la persona.
5. **a** Rectitud, orden, cierto afeminamiento. **b** Aprendizaje en Inglaterra y en Madrid.
6. **a** Después de sufrir las burlas de sus compañeros y de recibir una paliza por parte del maestro del taller, que le acusa de haberle robado un duro, Natario reacciona cortándole el cuello. El tema que desarrolla es el del joven desfavorecido al que el entorno convierte en un delincuente. **b** El medio y las circunstancias influyen en el comportamiento de Natario, impulsándole a responder con violencia a las humillaciones y a los malos tratos de los que es víctima. Estamos ante un texto naturalista que se fija en la influencia de los instintos y del medio social sobre el individuo. **c** Natario podría haber elegido actuar de otro modo, pero se dejó vencer por sus sentimientos y por la presión de su entorno. **d** Respuesta abierta. El estudiante debería referirse a la empatía y a la solidaridad como instrumentos para mejorar la convivencia.

7. **a** La ley concede escaso valor a su testimonio, recorta sus derechos o la somete a la tutela de un hombre para ejercerlos y le prohíbe el libre ejercicio de una profesión. **b** Para ejercer sus derechos, la mujer tenía que recurrir a un hombre que la respaldase, lo cual era aprovechado por personas sin escrúpulos para engañarla y explotarla. **c** La ley no reconocía la capacidad laboral de las mujeres, salvo para enseñar las primeras letras a los niños. **d** La mujer no es tratada por el Estado como una menor de edad, ya que la ley concede escaso valor a su testimonio, recorta sus derechos o la somete a la tutela de un hombre para ejercerlos y le prohíbe el libre ejercicio de una profesión. **e** En este caso, *una mujer sola* implica que no tiene el respaldo de un hombre. **f** La situación de la mujer en nuestra sociedad es delicada, ya que la ley concede escaso valor a su testimonio, recorta sus derechos o la somete a la tutela de un hombre para ejercerlos y le prohíbe el libre ejercicio de una profesión. El tema del texto sería, por lo tanto, la desigualdad de hombres y mujeres ante la ley. **g** Respuesta abierta. Concepción Arenal defiende la igualdad de derechos de hombres y mujeres.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. En Trafalgar se enfrentaron la flota británica, mandada por Nelson, y la francoespañola, dirigida por Villeneuve y Gravina. El objetivo de los británicos era derrocar a Napoleón Bonaparte del trono imperial y acabar con la influencia militar francesa en Europa. La batalla la ganaron los ingleses. Nelson fue herido de muerte durante la batalla. Un impacto le atravesó un pulmón y se alojó en la columna vertebral.
2. Genio: talento. Velamen: conjunto de las velas de un buque. Orzar: inclinar la proa hacia la parte de donde procede el viento. Andanada: disparo de cañonería. Decoro: respeto. Algazara: gritería.
3. *rinidad*.
4. No, Nelson les ha tendido una escaramuza e impide sus movimientos.
5. Por uno de sus comentarios: Los cabellos blancos que hoy cubren mi cabeza...
6. Transportar a los heridos a la bodega y ayudar a los carpinteros a aplicar tapones a los agujeros hechos al casco.
7. Darles mayor presencia y aumentar el dramatismo. Respuesta abierta.
8. Benito Pérez Galdós, Trafalgar forma parte de los *Episodios Nacionales*. Narrativa realista. Atención a la realidad histórica, observación objetiva, técnica minuciosa y detallista, lenguaje sencillo.

Literatura 3

1. **a** El protagonista de la historia es Garcín, un joven poeta, que se desenvuelve en el ambiente bohemio de París. **b** Garcín tiene la necesidad de expresar sus intensas emociones mediante versos, pero no lo logra: por eso está tan triste. **c** Garcín se refiere a la inspiración, que representa con un pájaro azul: está presa en su cabeza y no puede remontar el vuelo. **d** El poema de Garcín es la expresión de sus anhelos más profundos, la promesa de una vida plenamente feliz: cielos azules, campos verdes, países mágicos, bendecidos por el mismo Dios, donde aún reina la inocencia y el amor. **e** Nini, la protagonista del poema, que simboliza el amor y la esperanza en el futuro, muere. **f** Garcín no puede hacer sus sueños realidad. La frustración que experimenta es tan profunda que decide suicidarse. La bala que dispara contra su cabeza sirve para liberar definitivamente ese pájaro azul que no ha podido dejar salir de otro modo.
2. **a** La protagonista del poema es una princesa que se siente triste. **b** La princesa vive en un palacio rodeada de lujo: reina sobre una silla de oro, puede acompañar sus canciones con un piano y disfrutar de la belleza de las flores. **c** La joven está triste porque desea conocer el amor verdadero, ser libre y recorrer el mundo a su lado. **d** En la última estrofa aparece el hada madrina, que anuncia la llegada de un caballero que colmará sus deseos. **e** Entre los temas del poema están la evasión en lugares exóticos o en otras épocas, el culto a la belleza como reflejo de la armonía y la perfección, y la presencia de un amor sensual y melancólico. Los versos que utiliza Rubén Darío tienen catorce sílabas: son alejandrinos.
3. **a** La madre parte de una situación precaria: lo ha perdido todo. Su hijo lo es todo para ella. **b** El temor de la madre es perder a su bebé. Este miedo la acompaña permanentemente, solo se libra de él cuando duerme. **c** La madre abraza al bebé y este le devuelve su afecto pegándose a ella. **d** El poema tiene un tono social, la pobreza, la maternidad y el sentimiento de pérdida juegan un papel de primer orden.
4. **a** El camino puede ser además el resultado de los pasos que vamos dando cada día como fruto de nuestra libertad. Por otra parte, el hecho de no poder volver atrás, de no poder recuperar el pasado, nos indica la trascendencia de las decisiones que vamos tomando. **b** «Caminante no hay camino, sino estelas en la mar». Del mismo modo que la estela de un barco se borra con las olas, el camino que ha seguido un hombre en la vida se borra con el tiempo para que cada cual pueda buscar el suyo propio.
5. El primer texto subraya la importancia de la escucha en el diálogo. El segundo nos invita a valorar las cosas por lo que representan, no por el dinero que cuesta. No son auténticos poemas, sino aforismos. Pertenecen a *Nuevas canciones*.
6. Una retahíla se basa en una serie de elementos que se suceden conforme a un orden determinado. En este caso se encadenan la plaza, la torre, el balcón, la dama y la flor, en una sucesión que va de lo general a lo particular. El paso del caballero es lo que mueve la escena.
7. El poeta encuentra un olmo descortezado por el rayo y medio podrido, del que sin embargo han brotado hojas con la llegada de la primavera. La corteza del árbol es blanquecina y está cubierta de musgo amarillento, en su interior habitan insectos, pero ningún pájaro ha construido nido en sus ramas, por temor a que se venga abajo. La debilidad del árbol le recuerda a la de su mujer enferma. En los versos finales expresa el deseo de que Leonor se recupere, del mismo modo que el olmo parece volver a la vida.
8. **a** El texto del poema es la muerte de un niño herido. **b** El pájaro amarillo es el avión iluminado por los reflectores. Las mariposas negras y moradas son los mismos aparatos, que maniobran para salir del rayo de luz. El niño es inocente, no concibe lo que es un bombardero o lo que significa la guerra. **c** La madre trata de consolar al niño apretando la manita del pequeño. **d** Aproximación de uno de los aviones: «Invisible avión moscardonea». El estallido de una bomba: «El cristal del balcón repiquetea». **e** El adjetivo «fría» aplicada a la mano del niño que la madre sostiene entre las suyas nos indica que el muchacho ha muerto. La repetición de la palabra subraya la tragedia.
9. **a** El tema del poeta es la muerte del hombre y lo que este deja atrás. **b** El poeta señala las pájaros, el huerto, el árbol, el pozo, las campanas del campanario y el cielo como elementos que perdurarán después de su muerte. **c** El poema pretende captar la belleza del mundo a través de los colores, los aromas y todas las cualidades sensibles de los objetos.
10. **a** La palabra «inteligencia» se ha escrito con «j». Es una decisión personal del poeta, que escribía sus textos fonéticamente. **b** La voz poética pide a la inteligencia que le dé el nombre exacto de las cosas, es decir, que le permita conocer su verdad, su esencia. **c** El objetivo es que los hombres descubran las cosas, las recuerden y las amen. **d** El poeta se propone buscar algo más duradero que la belleza: la esencia de las cosas, que solo puede percibir la inteligencia.
11. **a** Normalmente, en la infancia no tenemos conciencia clara del paso del tiempo. La prisa surge en la edad adulta, cuando tratamos de acelerar el desarrollo natural de los procesos para hacer más cosas en menos tiempo. **b** El poema invita a recuperar los momentos que la prisa nos roba. Si nos apresuramos demasiado, perderemos por el camino aquel niño que fuimos.

- 12. a** El paisaje de Castilla se describe como un ámbito llano, seco, polvoriento, pedregoso, marcado por los elementos, donde apenas se encuentra un río que fecunde la tierra. **b** Sus labriegos son secos y polvorientos, como la tierra, pero también perseverantes. Sus ancianas ponen su esperanza en la providencia divina. **c** Castilla es una tierra dura, que produce hombres también duros, que jamás se mantienen en pie a pesar de las dificultades y jamás se rinden, un modelo para España en tiempos de crisis.
- 13. a** Historia son los acontecimientos que por su importancia y resonancia recogen periódicos y libros («se levantan los que meten bulla en la historia»), mientras que la intrahistoria son los hechos cotidianos de los millones de personas anónimas. Respuesta abierta. **b** El autor dice que la intrahistoria se asemeja a las madréporas y al fondo del mar, porque son seres y lugares invisibles, pero en ellos se asienta y fundamenta lo visible, las islas y continentes, como en la intrahistoria se fundamenta la historia. **c** «La tradición mentira que suele ir a buscar el pasado enterrado, en libros y papeles, y monumentos y piedras».
- 14. a** Se entera de que es un personaje, no un ser de carne y hueso; Augusto se venga planteándole la posibilidad de que el inexistente sea el autor, un mero intermediario para dar vida al propio Augusto. **b** El tema del texto es la realidad y la ficción. **c** Es un narrador testigo en primer persona, ya que no es el protagonista del relato. Lo original de esta obra es que este narrador posee el mismo nombre que el verdadero autor, es su proyección: Miguel de Unamuno; toda la obra es un juego con los conceptos tradicionales de realidad y ficción de la literatura.
- 15. a** Iturrioz se ríe, porque el relato de su sobrino le recuerda al relato del Paraíso en el Génesis. **b** El árbol de la vida era inmenso, frondoso, y, según algunos Santos Padres, daba la inmortalidad. **c** El árbol de la ciencia no se dice cómo era; probablemente sería mezquino y triste. **d** Dios permite a Adán que coma del fruto de cualquier árbol, salvo del árbol de la ciencia, advirtiéndole que, si lo hace, morirá de muerte. **e** Andrés era un chico ingenuo e inocente, ignorante. Sus estudios de medicina, primero, y su experiencia como doctor después, le han abierto los ojos y lo que ha visto le ha hecho perder la fe en el hombre. **f** Una vez que has sido expulsado del Paraíso no puedes volver a él: Andrés no puede recuperar su inocencia y, por lo tanto, tampoco su felicidad. **g** El mensaje de la novela es que el conocimiento es dolor. Es un mensaje pesimista y desalentador.
- 16. a** Las familias de los huelguistas han llevado a sus hijos a la estación de Nerva, donde se despiden de ellos. Las madres se los entregan a los soldados, que van acomodándolos en los vagones. **b** Las vías del ferrocarril solían estar cubiertas

por la escoria de los minerales que extraen los mineros y se cargan en los trenes de mercancías. Como estos han dejado de trabajar, las vías están despejadas y resaltan por su color negro. **c** La escena representa muy bien el estilo lírico y emotivo que caracteriza las novelas de Concha Espina. Los mineros han perdido su pan y ahora tienen que renunciar a lo más entrañable que pueda tener una persona: sus propios hijos. El símbolo es poderoso y permite realizar una crítica social dura y directa.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. No, ya que no toleran la adversidad, bien porque reaccionan de forma violenta, bien porque se apartan de aquello que les produce dolor.
2. Un individuo que tiene capacidad de adaptarse a las condiciones climáticas de ese medio.
3. Alguien con mucha voluntad y fuertes lazos emocionales con otra persona, por su autoestima, su capacidad ejecutiva y sus conexiones afectivas.
4. La resiliencia de una persona con amistades y sentido del humor es superior.
5. Una persona con autoestima que es capaz de ver también los aspectos negativos con cierto espíritu crítico.
6. De acuerdo con el texto, la inteligencia, entendida como capacidad para llevar a cabo un razonamiento lógico, no es la cualidad más importante de la vida; existen otras como la autoestima, la capacidad ejecutiva, el sentido del humor, los lazos afectivos... que tienen que ver con lo que se ha llamado inteligencia emocional.
7. Se trata de un texto expositivo que transmite información sin hacer juicios de valor.
8. El mapa de ideas suele memorizarse mejor gracias a que su disposición gráfica permite establecer relaciones entre los distintos aspectos de un mismo tema.

Literatura 4

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.
3. Cadáver exquisito es una técnica usada por los surrealistas para crear literatura de forma colectiva. Los participantes escriben por turno en una hoja de papel, la doblan para cubrir parte de la escritura y después la pasan al siguiente. El resultado son resultados irracionales combinados por azar.
4. Los protagonistas de la escena no son una pareja de enamorados, sino el poeta y su nuevo coche, con el que está subiendo al puerto de Navacerrada. Es un ejemplo de poesía futurista.
5. La imagen es propia del surrealismo y la enumeración, del futurismo.
6. **a** Las islas simbolizan la independencia; los palacios, la riqueza; y las torres, el poder. Nada de

ello tiene que ver con el amor. **b** Se invita a la amada a despojarse de su traje, de su retrato y de lo que otros dicen de ella, porque son obstáculos para acercarse a la persona que en realidad es. El poeta quiere a su amada «pura, libre, irreductible: tú». **c** «Sé que cuando te llame / entre todas las gentes / del mundo, / solo tú serás tú». **d** Los nombres, los rótulos y la historia condicionan nuestra vida, incluso en el momento en que venimos al mundo, y por lo tanto impiden un verdadero encuentro de persona. **e** Ni la amada ni el enamorado debe calificarse, son dos personas que entran en un diálogo sin límites, que debería perdurar toda la vida.

7. **a** El caminante disfruta del presente y se siente en plena comunión con el planeta. **b** El firmamento, el sol cuando alcanza el cenit a mediodía, la cúpula celeste y el planeta tienen forma circular. Simbolizan la perfección.
8. **a** El ciprés se describe como un surtidor de sombra y sueño, una lanza, un mástil, una flecha o una saeta. Las metáforas vienen dadas por su forma recta y afilada. **b** Al contemplar el ciprés, el alma del poeta desea elevarse hacia el cielo, igual que el árbol. **c** El poema está formado por dos cuartetos y dos tercetos, se trata de un soneto. **d** Pertenece a la poesía de expresión, de corte tradicional.
9. **a** Dámaso Alonso no comparte la alegría que sienten los madrileños: él se siente angustiado. Para él, Madrid no tiene más de un millón de habitantes, sino más de un millón de personas que aguardan el momento de su muerte. **b** Por las noches se angustia pensando en el momento de la muerte y pregunta a Dios por qué da la vida al hombre para luego arrebatársela.
10. **a** Se trata de una metáfora visionaria con la que se alude al pestañeo de la amada, cuyo rostro se contempla. **b** El cuerpo fluye como la lava, su forma es un diamante o rubí duro, deslumbra como un sol, la boca es un cráter.
11. **a** Soledad Montoya sale en medio de la noche en busca de su amado, porque sus familias no aprueban la relación que mantienen. Estamos ante el motivo popular de la noche de amor secreta. **b** Si Soledad se deja llevar por la pasión, será como un caballo que se desboca, llega al mar y perece entre las olas. **c** Soledad no puede tener novio, por eso no se lava la cara con agua de limón, sino que lo llora. **d** El nombre de Soledad es simbólico, señala la condición de la joven.
12. **a** El tema del texto es la estrecha unión del poeta con el mar. **b** Repeticiones y paralelismos propios de la poesía popular: sobre el corazón un ancla, / y sobre el ancla una estrella, / y sobre la estrella el viento, / y sobre el viento la vela.
13. **a** Para Cernuda, el amor es la razón de vivir. **b** Como el amor da sentido a la vida, quien no conoce el amor no puede decir que haya vivido.
14. Ernestina de Champourcín describe a una mujer fuerte que se identifica con una ráfaga de viento, un fuego, un volcán o un huracán. Se trata en todos los casos de elementos naturales que subrayan su carácter indómito. Por otra parte, merece la pena observar la exclamación retórica que ocupa los cuatro últimos versos, para subrayar el ímpetu con que la amante arrebató al amado y lo eleva hacia el cielo.
15. **a** La primera estrofa describe el mar desde un punto de vista realista: son las seis de la tarde, el sol se refleja en el mar, algunos peces saltan y, al caer de nuevo en el agua, dejan una onda. **b** La segunda estrofa, en cambio, es una descripción puramente literaria, en la que el mar se identifica con una tela sobre la que los peces, como si fueran agujas, van bordando motivos caprichosos, las ondas; las olas se convierten en sonrisas que van ensanchándose hasta llegar a la orilla, su espuma parece el encaje de una falda azul y transparente.
16. **a** La primera estrofa habla de la concepción del hijo: la sangre se desprende y el alma se reparte para que él tenga vida. Pasan luego nueve meses, lunas, llenas de inquietudes y desvelos. **b** La segunda estrofa habla de la muerte prematura del hijo («fue en la hora de verte que te perdí sin verte»), evocando sus ojos y su cabello, evocándolo como una sombra. Por último, el corazón de la mujer se convierte en una cuna que mece el recuerdo del hijo perdido hasta el final de sus días.
17. **a** En este poema, en lugar de dar vida, la mujer lleva dentro de ella la muerte: «Declaro que se ha muerto y que su tumba / está dentro de mí; soy su mortaja». **b** La destrucción que deja en España la Guerra Civil explica el ambiente sombrío y el pesimismo del poema.
18. **a** El tema es el amor, la vida y la muerte. **b** Producen un efecto de mezcla, de reiteración y de identificación de las tres heridas en una unidad indisoluble vida-amor-muerte. **c** Pertenece a su última etapa poética, influida por la poesía popular.
19. **a** Dos jóvenes se miran de balcón a balcón. Él es estudiante, ella le observa. El joven garabatea en una pequeña pizarra mensajes para la muchacha. Le pide que se retire y amenaza con tirarle una piedra, si no lo hace. Cuando la piedra cae en el cuarto, ella descubre que la ha utilizado para hacerle llegar una rosa y una nota. **b** La anécdota refleja el tono general de las relaciones amorosas de la época. El chico lleva la iniciativa, se muestra enérgico, y la muchacha adopta un papel pasivo, manifestando cierta indignación, medio sincera, medio fingida. La situación se resuelve con galantería: la muchacha recibe una flor y un mensaje. **c** Respuesta abierta. El estudiante debería explicar el cambio que han experimentado las relaciones amorosas desde entonces hasta la actualidad.

- 20.** Caricaturización: Zaratustra es abichado y giboso. Hipérbole: Rimeros de libros hacen escombro. Animalización: El librero hace tertulia con el gato, el loro y el librero. El diálogo resulta absurdo, sobre todo cuando interviene el loro que grita ¡Viva España! repitiendo mecánicamente una consigna cuyo significado no entiende.
- 21. a** Cuando se levanta en medio de la noche, Adela se cruza con su hermana Martirio. Discuten, porque la más joven pretende a Pepe, el novio de su hermana Angustias. **b** Bernarda, la madre, aparece vestida con un mantón negro. Lleva un bastón en la mano. **c** Adela arrebató el bastón a su madre y lo parte en dos; Adela rompe así con la dominación que ejerce su madre sobre ella.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. El encuentro respetuoso y puro entre dos personas.
2. Bienes materiales: islas, palacios torres. Convenciones sociales: trajes, señas, retratos.
3. El nombre tiene un contenido; el pronombre carece de contenido y nos permite abrirnos al diálogo con el otro.
4. Una mujer pura, libre, irreductible. Un hombre igualmente libre y puro.
5. Una relación libre, un encuentro entre dos personas que no se sujeta a las convenciones sociales.
6. on versos blancos: tienen una métrica regular, pero no riman entre sí. El verso 11 tiene que sumar una sílaba al acabar en palabra aguda.
7. Pedro Salinas es conocido como el poeta del amor, el poeta del tú. Su poesía amorosa configura una amada total con la que se establece un diálogo. El amor no se entiende en términos de posesión, sino como la voluntad que manifiestan los amantes de continuar juntos eternamente. Una de las líneas poéticas de la Generación del 27 es la poesía pura, de la que este texto es ejemplo.

Literatura 5

1. **a** El texto transmite una sensación inquietante y angustiosa. El ambiente y las personas que describe son deformes, con elementos tétricos. **b** Angustioso, sofocante, estancado, podrido, fantasmales, erizarseme, traje negro, horrible, desastrado, verdosa dentadura, luto, desagradable, falca, revueltos, languidez, penosa sensación, sombrías, tristes, velatorio. **c** El perro era una prolongación del luto de la criada – Aumenta la sensación triste de la mujer descrita. Una de las mujeres tenía la languidez de una sábana colgada – Ilustra mejor cómo era. Las figuras de las mujeres eran alargadas como las luces de un velatorio – Aumenta la expresividad.
2. **a** Un hombre en un bar reconoce con amargura que no lleva dinero para pagar su consumición. Intenta ganar la comprensión de los camareros prometiendo que vendrá otro día a pagar, pero la reacción de la dueña del establecimiento es fulminante: ordena que lo saquen y en la calle le castiguen golpeándole. **b** El tema es la miseria y la insolidaridad de las clases más pudientes. **c** Subraya su inquietud y su vergüenza. **d** Es un hombre de frente pálida. Tiene la mirada triste y amarga, se encuentra inquieto, parece un niño abandonado. **e** Débiles: el hombre sin dinero (parece un niño abandonado), el echador (habla con un hilo de voz). Crueles: doña Rosa, la dueña (le pide que le ponga en la calle de dos patadas). **f** Pretende dar testimonio de las difíciles condiciones de vida de la gente corriente en los años de la posguerra; aunque no haya una opinión negativa explícita del autor en ellas, el rudo reflejo de la realidad encierra una actitud crítica.
3. **a** Gabriela pasa el verano con su madre. **b** El ambiente que se describe está marcado por el aislamiento y la monotonía: tardes de verano en un pueblo pequeño, bajo la sombra de los árboles, dedicadas a la costura. Por otra parte, el hecho de la abuela, la madre y la hija vivan las mismas circunstancias, aunque sea con distinto acento (indiferencia de la abuela, inquietud de la madre, despreocupación de la niña) nos habla del inmovilismo social. **c** La educación es un elemento de transformación, de mejora social. **d** Al final del texto se percibe la amenaza de la Revolución de Octubre y de la guerra: «unidas en una plácida armonía, voluntariamente aisladas de los insistentes presagios de nuestros hombres». Se introduce un punto de vista femenino que señala la violencia de los hombres frente al carácter pacífico y sosegado de las mujeres.
4. **a** Se trata de una niña de tez oscura, ojos negros y dos trenzas. **b** Sus compañeras de clase la aíslan, porque la consideran fea: no le dan la mano y juegan con ella, y le piden que se marche. **c** Solo la naturaleza, representada por los rosales silvestres, las abejas, las hormigas y la tierra, se apiada de ella. **d** El final del cuento nos presenta la muerte de la niña desde dos perspectivas: la vuelta a la tierra, donde deja de sufrir, y la hipocresía de las compañeras, que cambian de opinión sobre la niña cuando fallece: «Qué bonita es».
5. **a** Sara una niña pecosa de diez años, que vive con sus padres en el piso catorce de un bloque de viviendas bastante feo, Brooklyn adentro. Lleva una vida rutinaria y sin emoción alguna. **b** Su padre, el señor Samuel Allen, era fontanero, y su madre, la señora Vivian Allen, cuidaba ancianos en un hospital. **c** La principal afición de su madre es hacer tartas. Le ha prometido que, cuando muera, heredará de ella la auténtica receta de la tarta de fresa, para que se la pueda hacer a sus

- hijos. **d** Sara no quiere llevar la misma vida que su madre, no quiere casarse ni tener hijos. De mayor quiere ser actriz y pasarse todo el día tomando ostras con champán y comprándose abrigos con el cuello de armiño. Su modelo es su abuela, Rebecca, que se había casado varias veces y había sido cantante de *music-hall*. **e** Los personajes coinciden con los del cuento, una niña, Sara, que vendría a ser Caperucita, sus padres, Samuel y Vivian, y la abuela Rebecca. El ambiente apacible y rutinario, también coincide con el del comienzo del cuento, frente a un bosque amenazador, Brooklyn. Se menciona también la tarta de fresa, que Caperucita lleva a su abuela. A diferencia del cuento, la niña y la abuela no son personajes débiles, necesitados de ayuda, al contrario, son personas fuertes e independientes, que ansían la libertad.
- 6. a** Es un discurso algo caótico que el personaje mantiene consigo mismo; pretende ser la reproducción del pensamiento errático de una persona. **b** El tiempo más frecuente en las narraciones es el pretérito perfecto simple, ya que enuncia acciones pasadas, ocurridas en una unidad de tiempo en la que ya no están ni narrador ni lector. El pretérito perfecto compuesto es, en realidad, un tipo de presente, ya que las acciones que enuncia pertenecen a la unidad de tiempo en la que se encuentra el hablante y es por lo tanto coherente en este texto, ya que se nos están narrando los acontecimientos en tiempo real, es decir, a medida que el narrador los vive, en su presente. **c** Es un narrador en primera persona, protagonista, subjetivo. **d** En el laboratorio se han quedado sin ratones para la investigación. **e** La estructura del relato está desordenada, el escritor va ofreciendo fragmentos que el lector debe ir colocando como si fueran las piezas de un rompecabezas. Las novelas tienen poca acción, predomina la reflexión o las descripciones. Los personajes (o el narrador) pueden expresarse utilizando el monólogo interior.
- 7. a** El protagonista recorre Lisboa buscando a Lucrecia, de la que está enamorado. **b** Es un narrador en primera persona, protagonista, subjetivo. Es una manera de acercarse al lector, ya que, de este modo, gana proximidad. **c** Lisboa se describe como una ciudad laberíntica, sumida en la oscuridad, llena de escalinatas y calles empinadas, por las que pululan multitud de personas, que aumentan la confusión del protagonista. **d** El protagonista se encuentra en un estado hipnótico, como si caminara por una ciudad desconocida, sin un propósito de determinado. Sus sentimientos hacia Lucrecia son contradictorios, ya no está seguro de amarla. Duda de de las decisiones que ha tomado y del futuro que le espera. **e** El tema del amor está presente gracias a la figura de Lucrecia, el misterio y la intriga lo aportan el ambiente y la confusión del personaje.
- 8. a** Los protagonistas de la historia son Aurelio y Raquel, abuelo y nieta. Hasta ahora han vivido en París, exiliados. Acaban de regresar a España, aprovechando el fin de la dictadura. **b** El abuelo muere mirando al mar pequeño y andaluz al que quería volver para pasar sus últimos momentos. **c** Su nieta querría haber sido actriz, pero termina haciendo Económicas, encuentra trabajo en un banco, se casa, se divorcia, desea tener un hijo, pero no encuentra ni al padre ni el momento. Lleva una vida anodina, con penas y alegrías. **d** Raquel recuerda siempre que vio llorar a su abuelo. **e** El silencio del abuelo y sus lágrimas tienen que ver con los recuerdos de la Guerra Civil y del exilio, sobre los que prefiere no hablar, para que su nieta pueda encarar el futuro sin la amargura que pesa sobre él.
- 9. a** Su tendencia a la soledad, sus sueños, sus baños interminables, sus comidas sin horarios, sus silencios. Respuesta abierta. Todo induce a pensar en algún problema de salud mental. **b** Está abandonando su dimensión física, su carácter corpóreo: esa palidez que desdibuja su figura es la fase previa a su levitación. **c** El tema del texto es la libertad espiritual. **d** Las sábanas simbolizan la libertad, lo etéreo. **e** El enunciado que expresa con más claridad el tema maravilloso podría ser «Remedios, la bella, comenzaba a elevarse». El fragmento pertenece al realismo mágico, porque funde realidad y fantasía en un solo plano.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

- Los Objetivos del Milenio ponían el foco en la reducción del hambre, la pobreza, las enfermedades, la desigualdad de género y en garantizar el acceso al agua y el saneamiento para 2015. Los nuevos objetivos tratan de completar lo que aquellos no lograron con un plan de acción para las personas, el planeta, la prosperidad, la paz y el trabajo conjunto.
- Se ha fijado como plazo el año 2030.
- Los países de la ONU y el Papa Francisco.
- Porque se propone acabar con la pobreza extrema y promover la prosperidad económica, el desarrollo social y la protección ambiental en todos los países.
- Objetivos 12, 7 y 5.
- La pobreza tiene que ver con los recursos económicos disponibles; el hambre, con la carencia de alimentos con una nutrición deficiente.
- Respuesta abierta.

Literatura 6

- a** La situación tiene comicidad: es una disparatada entrevista de trabajo en que el entrevistado, con tal de conseguir el puesto se presta a la lo-

cura del que va a ser su señor; le lenguaje no es realista, sino que está al servicio del humor y de la caricatura: «Esa clase de personas me encantan». **b** El hecho de que Leoncio siga la corriente a Edgardo, dando pie a un diálogo absurdo. **c** En el fondo, la escena está criticando las relación de poder entre señor y criado. **d** Respuesta abierta.

- 2. a** A pesar de la oposición de sus padres, Carmina y Fernando se quieren, y este último confía en que, juntos, podrán salir adelante. **b** La acotación es: *Aunque esperaba su presencia, ella no puede reprimir un suspiro de susto. Se miran un momento y en seguida ella baja corriendo y se arroja en sus brazos*. Los sentimientos de Carmina son negativos: siente desconfianza y falta de fe en el futuro. **c** Fernando desea superarse. **d** De que es posible abandonar la pobreza y sordidez del mundo en el que viven y alcanzar una vida mejor. **e** Tiene una opinión negativa; le parece que han desperdiciado su vida en la triste escalera, sin más meta que la de sobrevivir y se han hecho más mezquinos día a día. Les critica por su falta de aspiraciones e ideales, por su resignación. **f** Quiere transmitir un mensaje de esperanza en el futuro, a pesar del fatalismo que se respira en la obra, donde la escalera simboliza una España estancada.
- 3. a** La droga, la delincuencia y la violencia. **b** Vulgarismos: «la rajo, me la cargo», «¡Gentuzal!», «hemos dao en hueso con la tía esta», «¡Quieto, desgraciao!», «¡Suélteme, que la doy una que...!» Rasgos de la lengua oral: exclamaciones («¡Dispara si tienes lo que tienes que tener!»), vocativos («¡Dispara, Iscariote!»), frases nominales («¡Gentuzal!»), interrupciones («que la doy una que...»). **c** El elemento trágico es el uso de la violencia y el suspense de que pueda terminar todo en desgracia; el elemento cómico es la sorprendente reacción de la estanquera y el uso del lenguaje vulgar. **d** Respuesta abierta. El estudiante debería valorar que la estanquera y Tocho y Leandro tienen en común mucho más de lo que parece y que, por lo tanto, no deberían verse como enemigos, sino como víctimas de una situación de injusticia social que todos padecen.
- 4. a** La primera palabra del texto es «pintando», un verbo en gerundio que transmite dinamismo y proyecta una idea positiva de la realidad, ilusionando al lector, animándole a reconstruir su mundo y llenarlo de color. Llama la atención, porque no es lo que cabría esperar en un poema escrito en un país que acaba de salir de una guerra. **b** La reconstrucción del país: Pintando: haciendo el mundo / de nuevo... haciendo pueblos / con paja en el establo, / aperos de labranza en las paredes / y agua lagrimeante en los tejados; / cosiendo al sol las redes en la playa, // haciendo tierra / para dejar simiente; / siendo y cayendo / en el mar, en la fábrica, en el campo // La reconciliación / un amor más nuestro // y andando, amando, hablando / con palabras de nieve sucesiva / que al decirlas se rompen sobre el labio; / enterrando a los vivos y a los muertos / juntos o separados / si no hay mano de obra. El sentimiento religioso: este humano consuelo del trabajo / que es nuestra redención // amándote, olvidándote y negándote, / somos tuyos, Señor, te acrecentamos, / te encarnamos de nuevo, somos tuyos, / Señor; / somos tus manos.
- 5. a** Los niños que describe el poema e encuentran en una situación de miseria. Carecen de techo, de comida, de libros, de zapatos. **b** Lo propio de los niños sería jugar y aprender; pero la generación que creció con la guerra ha perdido la inocencia, han madurado antes de tiempo por el dolor que han visto. **c** La juventud del poeta coincidió con el comienzo de la guerra. Describe el orgullo que sentía su generación por poder tomar parte directa o indirectamente en la contienda, aunque eso significase dejar los estudios. Sin darse cuenta perdieron los años de la adolescencia, pero, por lo menos, tuvieron infancia. **d** La violencia con la que se quiebra la sintaxis, separando cada palabra con una coma, es una forma de transmitir la dureza de la situación que describe. **e** Le expresión «hombres humanos» hace pensar que existen otros que no lo son: hombre crueles, despiadados, sin misericordia. **f** Los últimos versos invitan a trabajar para que la sociedad pueda levantarse material y moralmente.
- 6. a** La poesía como un instrumento para cambiar el mundo. **b** «Porque apenas si nos dejan / decir que somos quien somos». **c** «Maldigo la poesía concebida como un lujo / cultural por los neutrales / que, lavándose las manos, se desentienden y evaden. / Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse». **d** Este tipo de poesía busca cantar, expresar, denunciar las injusticias, el dolor que afecta no solo al poeta, sino a todo un pueblo, una clase; el *nosotros* es el centro de su poesía, su fuente de inspiración y también su destino; Celaya lo dice en este mismo poema: «cantar más allá de mis penas personales». **e** Respuesta abierta. El estudiante podría apuntar a la dimensión del poema como expresión de la conciencia personal o social; en un recital de poesía, por ejemplo, nos reunimos para pronunciar y escuchar las palabras en las que nos reconocemos y que, por lo tanto, nos unen.
- 7. a** El poeta habla de sí mismo frente a un imaginario interlocutor que es el lector y, para ello, rechaza la grandilocuencia, el tono solemne de la poesía retórica o social y prefiere el tono íntimo, comunicativa de una conversación cotidiana; pero es solo un artificio literario, porque se trata de un texto muy elaborado. Se dirige a los lectores en el verso 19: «Esto que veis aquí». **b** Ancho / largo. Expresa el carácter universal del hombre, fruto de un amor que supera el tiempo y el espacio.

c No es muy optimista. Es en realidad una versión del tópico del *tempus fugit*: nuestra existencia en la tierra es un breve aferrarse al imposible de sobrevivir, un momentáneo lapso en el eterno proceso de nacer, reproducirse y morir.

- 8. a** Motivo principal extraído del cine (Tarzán y «*Sitting Bull*»), exaltación de los mitos (los indios americanos), imágenes surrealistas («desiertos abrasados de silencio»), mezcla de elementos cultos («onagros»), extranjeros («reservación») y prosaicos («deseo de ser piel roja»), figuras retóricas (anáforas, metáforas), verso libre. **b** Se refiere al ferrocarril. **c** El territorio ha quedado vacío («anida el abandono») y silencioso («no hay tambores»), ya no hay peligro de ataques («El caballo de hierro cruza sin miedo»). **d** *Sitting Bull* para el autor del poema representa la libertad, la independencia, la soberanía de uno mismo, la rebeldía. **e** Un efecto de estribillo, de *leitmotiv*, de obsesión. **f** Es un mensaje pesimista: murió el símbolo de la rebeldía, de la contestación, de la oposición incurable al poder injusto y solo queda el desierto, el silencio y la desolación.
- 9. a** Una mujer mayor, de cansada belleza, con el pelo blanco recogido. **b** La voz poética lee en el periódico el nombre de un ahogado que murió el día anterior. Parece sorprenderse de que no sea el suyo. Esta actitud introduce en el texto un elemento irracional, misterioso, que permite varias interpretaciones: ¿Sueño premonitorio? ¿Ha soñado la muerte de otro? ¿Acaso el poeta se siente vitalmente ahogado por una vida insulsa, frustrada, como la de un veraneante rodeado de banalidad y fastidio? **c** Un veraneante, que se aloja en una zona turística junto a la playa, se despierta al mediodía por efecto del desagradable ruido callejero. Ha tenido un inquietante sueño: mientras nadaba por la tarde mar adentro, ha experimentado un fugaz encuentro con la muerte. Pero es su primer día de vacaciones y baja a desayunar a la terraza del paseo marítimo. Al echar una mirada a la gente que toma el sol, el veraneante lee en el periódico el nombre de alguien que el día anterior se había ahogado en esa playa. Tema: Los sueños como avisos del destino, como pistas para conocer el futuro. **d** Tono lírico-narrativo, temas existenciales, vocabulario coloquial, subjetividad e intimismo.
- 10. a** El tema de estos versos es la contemplación de la mujer para tratar de definir quién es. **b** El verso «Somos la luz de nuestra propia sombra» sugiere que son las propias mujeres quienes han de iluminar las sombras que cubren el horizonte de su vida. Nos habla de una mujer independiente, que afronta sus problemas. **c** La mujer lleva la paz a las guerras ajenas. **d** «Decidimos cambiar la dirección del puño / porque nosotras no nos defendemos: / nosotras luchamos». Respuesta

abierta. **e** El dolor y el sufrimiento que se describe en la última estrofa se puede relacionar con la violencia machista. **f** El poema trata temas actuales, con un tono intimista y sentimental.

PRACTICA TUS COMPETENCIAS

1. Para no oír continuamente el ruido de la taladradora que maneja.
2. Para que no se distraiga y rinda más.
3. Es un comentario irónico que le recuerda su condición de obrero y, por lo tanto, su falta de privilegios.
4. No. Los papeles, él no los necesita. Tiene DNI, tiene mujer, tiene casa, tiene sonrisa.
5. Si no puedes con esto ya sabes... no puedes con esto ya sabes...
6. Tensión alterada: arritmia, dolor de pecho, suda, se marea. La vibración de la taladradora empeora esta dolencia.
7. Es su compañero de trabajo.
8. Allí no tiene futuro, su familia cree que en España le va bien y ya no tiene edad para comenzar de nuevo.
9. Deshumanización: falta de atención a Marcelo cuando sufre arritmia. Explotación laboral: la que ejerce el contratista sobre Marcelo. Desigualdad social: el contratista tiene familia, casa, viaja; Marcelo, no. Expectativa personal frustrada: Marcelo ha emigrado para progresar, pero no ocupa ningún puesto importante. Inmigración irregular: Marcelo carece de papeles.
10. Estoy haciendo mucha plata.
11. Espacio urbano. Motivos relacionados con las miserias y frustraciones del hombre moderno, en este caso la injusticia social. Fragmentarismo. Lenguaje coloquial. Actitud crítica, compromiso ético. El texto pertenecería al teatro existencial y social.